

ॐ श्री गुरु पिङ्गलाचार्यो जयति ॐ

ॐ श्री ॐ

2336

# छन्दः प्रभाकर

अर्थात्

## भाषा पिङ्गल, सूत्र और गूढार्थ सहित

जिसमें

छन्दःशास्त्र की विशेष ज्ञानोत्पत्ति के लिये मात्राप्रस्तार, वर्णप्रस्तार, मेरु, मर्कटी, पताका प्रकरण, मात्रिकसम, अर्द्धसम, विषम और वर्णसम, अर्द्धसम और विषम वृत्त प्रकरणों का वर्णन बड़ी विचित्र और सरल रीति से लक्ष्य और उत्तम उदाहरणों सहित दिया है।

रचयिता

स्वर्गीय महामहोपाध्याय, साहित्याचार्य, साहित्य-वाचस्पति  
रायबहादुर जगन्नाथप्रसाद (भानु-कावि) एफ.एस्. एसिस्टेंट कमिश्नर  
बिलासपुर, मध्य प्रदेश।

प्रकाशिका

पुष्पिमा देवी, धर्मपति स्वर्गीय बाबू जुगल किशोर

प्रो०—जगन्नाथ प्रिंटिंग प्रेस,

बिलासपुर (म० प्र०)

१० की आवृत्ति  
२००० प्रति

संवत् २०१७ मन् १६६०

इसका सर्वाधिकार प्रकाशिका के स्वामीन है।





# INTRODUCTION

First Edition

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosody in the Hindi Language. Hindi claims to be the immediate offspring of Sanskrit and its modern representative in the home of its highest ancient development, and by right of direct heirship it inherits all the many sided refinement and verbal flexibility and wealth, of the original tongue. In certain centuries it received the highest patronage and encouragement and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Leo, Bhushan, Padmakar, Gang, which mark some of the extreme reaches of its development, stand out pre-eminent to challenge the admiration of all posterity, thus while the dialects of Hindi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forms which render the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genius, unique and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional rules metrically illustrated by me.

2. In Sanskrit Prosody, *Pingal Rishi* is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Manu is to Aryan law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several works have, at different times appeared, the chief among which are Chhando-Manjari, Vritta Ratnakar, Chhando-Vinoda, Chhandassar and Chhand-Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one comprehensive and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments, eliminating all that has become permanently obsolete and all that bore indications of absurd complexity. I have also taken upon myself the task of naming certain novel and later day metres and metrical arrangements, and in doing so I have selected the most appropriate, modest and simple names.

3. In Hindi as in Sanskrit, all metrical composition is divi

ded into two great sections which are characterised by two separate modes of metrical computation. Computation by series of syllables and computation of the number of syllabic instants in each line or verse. And the present work is accordingly divided into two main sections named "*Matric*" and "*Varnic*". These two sections of the work are preceded by a general introduction which contains a historical view of the science and also a critical view of its present state. The introduction and several of the opening pages of each section of the work explain the structure of the science giving all the definitions and rules that enunciate scientific principles.

4. In each of the two sections of the work besides the body of paragraphs explaining the science, the formulæ and rules which illustrate and determine the whole art of metrical composition are given.

5. Every kind of metre and every metrical arrangement known and practised at the present time or met with in any of the popular works of former days, is fully described and the metrical formulæ which rigidly governs it is accurately set down. Here one prominent feature which is special to this work and which is unprecedented in Sanskrit or Hindi prosodical treatises requires clear though brief mention. Every kind of verse is measured either by means of the eight fixed *ganās* (or tri-syllabic feet) and the short or long quantities, or only by the number of quantities. In some languages the quantities are fixed by ear and regulated by vocal practice. In Sanskrit and Hindi he who knows the alphabet thoroughly knows the quantities accurately, and the "*ganās*" themselves are made up of different arrangements of the quantities. The initial letters of these eight *ganās* and the initial letters of the two quantities are the ten letters which are the *pi* and *theta* of prosodical Trigonometry. These are the items out of which every kind of metrical formulæ is constructed. Hitherto in Sanskrit and Hindi these *formulæ* have been mostly given as mere meaningless grotesque combinations of the fixed letters, thrown into some particular accented arrangement, so regulated as to suit

the accent of the name of the metre itself. Thus at the end of his standard Sanskrit English Dictionary Mr. L. R. Vaidya M. A. LL. B. (Bombay) gives a long appendix on Sanskrit Prosody. One instance is taken from the examples given therein to show what it means. माखवक is a kind of verse made up of one म *gana*, one व *gana* and one short ल and one long ग quantity. The bare formulae for this is भतलग, but the constructional rules are all given in a kind of laconic rhythmised verse and in order to run with the rhythm of the name माखवकम् the formula भतलग has been by the common practice of Prosodians, contorted into भातलगा and the whole of the constructional rule or formula runs in the rhythm of भातलगामाखवकम्. But भातलगा is a mere meaningless and grotesque combination of the fixed letters and the whole of भातलगा has a thoroughly unsanskrit sound and has absolutely no Sanskrit verbal meaning. Also in previous works the formula has been most frequently given in a sort of verse whose metre is different from the metre described. These inconsistencies have been entirely removed from this work. Formerly an Anapaestic verse for instance and the rule for its construction, were given in an iambic couplet with the letters of the formula thrown into an iambic combination. In the present treatise the rule for the construction of an Anapaestic stanza is given in an Anapaestic stanza or line the symbolic letters of the formula being formed into the same metre.

6. This is one main novel feature. But another and one of far greater interest and importance to students, is that the opening letters of the words of the stanza or line invariably contain the whole of the formula. Further the combinations of the initial letters into the different *formula* are not guided by mere sound or metre, but each formula is so constructed as to produce a word or portion of a word or a collection of words with a verbal meaning which fits into the independent sense of the stanza or verse itself. Again each stanza or verse of this kind itself contains the full and exact name of the metre described or prescribed.

7. Furthermore each stanza or verse thus composed by me (which are 400 in number) is so written as to be of the fullest use for educational purposes: no love stories are introduced; nothing abstruse is given; each stanza or verse inculcates some moral principle or relates some harmless idyllic anecdote from ancient lore,

8. Where the Metric computation of syllabic instants has to be formulated this has been done in a single verse in the same measure that described with the computation given in clear and unmistakable symbols.

9. The present work is thus easy of comprehension, simple and clear in arrangement; it is adapted for the use of both the sexes at all ages of life, it avoids all mere bombast and show in all that has been inserted of original poetical composition, it comes to be a handy manual for reference with all its numerous and clear scientific tables, lists and classification and its full and exact index, and the scope, tone and style of the work, since they resolutely exclude every thing savouring of racial or religious dogmatism or prejudice, are such as to qualify it eminently for the position of a text book. If the different syndicates should be pleased to confer upon it that rank, and perhaps no student of Hindi would grumble if a copy of it were bestowed upon him as a prize book, rather, he would hug it with joy and delight.

10. I have devoted to the subject years of patient and earnest study but the present work has, after that long preparation itself been entirely written in the odds and ends of time snatched recently from the most engrossing onerous official duties connected with active out-door operations in Revenue Settlement Department. The exigencies of the Public Service threatened in the future to leave me less than the minimum of leisure I could eke out heretofore, and the issue of the long contemplated and long cherished work could not therefore be further delayed. And thus with these few explanatory remarks, I now submit this work as a first attempt of its kind for the indulgent acceptance of the public.

WARDHA C. P.  
June 1894

JAGANNATH PRASAD

### Preface to the Second Edition ( October 1877 )

I have to express my deepest sense of gratitude to the reading public for the kind manner in which the first Edition was received and appreciated by them. The book has been subjected to the intelligent criticism of men exceptionally qualified in the department at prosody in Hindi and Sanskrit, reviewed to a very large extent by the press and finally pronounced unanimously to be most complete and exhaustive treatise of its kind in the Hindi language and one best suited by the simplicity of its design method and style to promote the prosodical literature of the day. It has been declared to be the key for the interpretation of the aphorisms of the old and revered Rishi Pingal. This sudden and general popularity of the book was of course beyond all expectation of mine. Encouraged by the success and result of further reflection and research, I am

now emboldened to offer to the appreciative public the second edition which is a great improvement on its predecessor. A comparative table of the various meters in English and Hindi has also been appended for the advantage of my English knowing friends.

I very sensibly feel the deep debt of gratitude under which I am laid by the Kashi Kavi Samaj for the hearty reception and high place they accorded to the book and for granting me a formal testimonial under the great seal of His Holiness the Maharaja of Kankroli, the renowned patron and the head of the academy of poets in Benares, the great seat of Brahmanic literature in India, to whom I have had the good luck to dedicate the book originally.

I am specially grateful to the inspector General of Education in the Central Provinces, who so kindly recognized the book as a Library book for all the Hindi schools in the Central Provinces, I very confidently hope the book will in course of time, meet with the favour of the educational authorities in other Provinces and I also expect it will be introduced as a prize book for all and a school text book for Normal schools where, I believe, prosody is taught as a prescribed subject.

#### Third Edition ( *October 1915* )

I have again to express my deepest sense of gratitude for the kind manner in which the first and second editions were received and appreciated by the Hindi loving public. The copies of the second edition being entirely exhausted, I beg now, to present this third edition which is thoroughly revised and enlarged.

My hearty thanks are due to the Hindi Sahitya-Sammelan for having selected this book for study and examination in the art of Aryan prosody and also to our benign British Government for having sanctioned it as a Library and prize book. I also expect it will in due course be sanctioned as a school text book for Normal and Middle schools, where, I believe, Prosody is taught as a prescribed subject.

Fourth Edition ( 1919 )

I am again very grateful to the Hindi loving public for so kindly patronising and appreciating all the three previous editions. The third edition being now exhausted I beg to present this fourth edition which is still more copiously enlarged and thoroughly enriched with all the latest improvements eliminating all that was superfluous, but retaining everything that was essential.

2 I have also to express my deep sense of gratitude to the various newspapers and monthly magazines for their kind appreciation and particularly to the U. P. Government for having sanctioned this book for higher examination in Hindi.

3 I may note here that besides clearing various intricate problems the "Matric Chbandas" have been so constructed that the first line of each metre is in itself its rule and example and also mentions its particular name, while in the "Varnic Vritta" a line has been put above each metre in the form of a "Sutra" which denotes the constructional formula in the same metre including its name. This has been done specially for the facilities of the overburdened examinees in the Sabitya Parikasha. Below this 'Sutra' like line, the proper stanza is given in all the four lines, the opening first line of which invariably contains the whole formula of the metre described in unmistakable symbols. Then again all the Varnic Vrittis have been rearranged for easy reference in the natural order of the Ganas म, य, र, स, त, ज, भ, न, i. e. in describing metres relating to every number of syllables those beginning with मगण are placed first, then those beginning with यगण then those beginning with रगण and so on so that those beginning with नगण come last of all.

4 By the great popularity which this book has gained at the hands of the appreciating public, I feel my labours amply rewarded and conclude this humble preface with my hearty thanks to them.

Fifth Edition ( 1922 )  
Thoroughly revised.

Sixth Edition ( 1925 )

The evergrowing demand for this book by the learned public establishes its popularity beyond any doubt. It is a matter of great satisfaction to me to see its sixth edition. May the book continue always to impart a sound knowledge of the art of poetry and shower its choicest blessings on its numerous readers, is my hearty prayer.

Seventh Edition ( 1931 )

Still further improved and brought upto date together with a comparative table of Hindi and Urdu metres at the end.

Eighth Edition ( 1955 )

The special feature of these editions is the marking out with asterisks in the Index all such metres as are generally set up in examinations.

Ninth Edition ( 1939 )

My grateful thanks to the all India Sahitya-Sammelan for conferring on me the title of '*Sahitya-Vachaspati*' at their annual session held at Simla in 1938.

MILASPUR C. P.  
July 1939.

JAGANNATH PRASAD  
'Bhanu'

## ❀ दशवीं आवृत्ति ❀

मेरे पूज्य स्वर्गीय महामहोपाध्याय, साहित्य वाचस्पति, राय-बहादुर जगन्नाथ प्रसाद जी 'भानु-कवि', रिटायर्ड ई० ए० सी० बिलासपुर की अमर लेखनी का यह अनुपम ग्रन्थ है तथा इसके नौ संस्करण अभी तक प्रकाशित हो चुके हैं। नवें संस्करण के पश्चात् ही सरकार ने उन्हें 'महामहोपाध्याय' की उपाधि से जुलाई १९४० में विभूषित किया। स्वर्गीय पूज्य महामहोपाध्याय के निधन (२५ अक्टूबर १९४५) के पश्चात् उनके सुयोग्य चिरंजीव मेरे पूज्य पति बाबू जुगलकिशोर जी आनरेरी मजिस्ट्रेट प्रथम श्रेणी इस ग्रन्थ की दसवीं आवृत्ति का मुद्रण कराने का प्रबन्ध कर ही रहे थे कि वे भी इस महान तथा कठिन कार्य का उत्तरदायित्व मेरे निर्वल कंधों पर छोड़ कर स्वर्गीय पथ के (दिसम्बर १९४७ में) पथिक हुए।

अतः भगवत्कृपा से इस दशम संस्करण की प्रतियां पाठक वृन्द के समक्ष मैं ही प्रस्तुत कर रही हूँ।

पूर्णिमा देवी

धर्मपत्नी स्वर्गीय बाबू श्रीजुगलकिशोरजी  
प्रो० जगन्नाथ प्रिन्टिंग प्रेस, बिलासपुर म० प्र०



**Comparative chart explaining the outlines of Aryan Prosody.**

Symbol | stands for short syllable or short quantity, called लघुमात्रा as क denoted by the letter 'ल'

Symbol & — stands for long syllable or long quantity, called गुरुमात्रा, as का denoted by the letter 'ग'

**The 8 trisyllabic feet or Ganas.**

Serial number	1	2	3	4	5	6	7	8
Name of ganas in English character	Magana	vagana	Bagana	Sagana	Tagana	Jagana	Bhagana	Nagana
Name of ganas in Hindi character	मगण	वगण	रगण	सगण	तगण	जगण	भगण	नगण
Symbols denoting ganas.	SSS	ISS	SIS	IIS	SSI	ISI	SII	III
Examples in Hindi	मायावी	यशोदा	राधिका	सरसी	तांबूल	जल्लेस	भावन	नमन
English or Latin equivalents	Molossus	Bacchius	Amphimacer	Anapaestus	Antibacchius	Amphibrachys	Dactylus	Tribrachys
Symbolic initial letters.	म	य	र	स	त	ज	भ	न

English Poetry is regulated by accent whereas Hindi poetry is regulated by quantity.

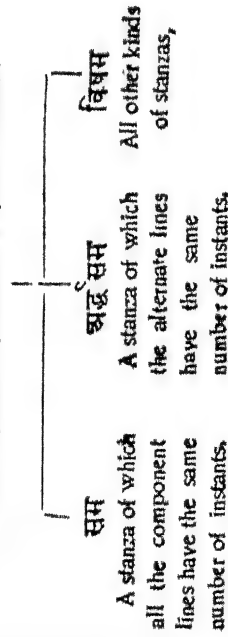


Hindi dissyllabic combina tions	Symbols in		English or Latin equivalents
	सम	असम	
रामा	SS	गग	Spondaic
रसा	IS	लग	Iambic
राम	SI	गल	Trochaic
रम	II	लल	Pyrrhic

### Metre (छन्द)

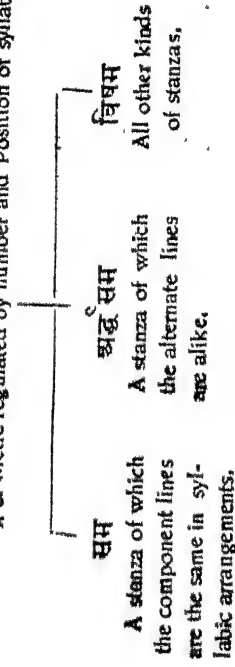
#### Mātric or Jati (मात्रिक वा जति)

I. e. Metre regulated by number of syllabic instants.



#### Varnic or Vritta (वर्णिक वा वृत्त)

I. e. Metre regulated by number and Position of syllables.



## Other Technical Terms.

छन्द—(1) A metre.

(2) One complete stanza of not less than 4 lines or parts.

(3) A general term for all kinds of metre.

मात्रा—Syllabic instant. An instant=one short syllable or quantity or sound.

वर्ण—Syllable or quantity which may be either short i. e. composed of one instant or long composed of two instants.

पद पाद or चरण—A verse (a poetical-line )

समचरण—Even quarter

विषम चरण—Odd quarter.

दोहा—A couplet ( two poetical lines )

त्रिपाद—A Triplet (three poetical lines)

पद्य वा काव्य—Poetry, poem

गद्य—Prose

षट्पदी—A senary ( six poetical lines )

अष्टपदी—An ottava rima

( 8 poetical lines )

यति—A caesura A Pause

पदयोजना—Versification.

लक्षण नियम—Measure or Definition.

लक्षणविचार—Scansion.

प्रस्तार—Permutation.

भेद—Variety.

ध्वनि—(लय) Rhythm.

तुकांत—Rhyme.

अनुप्रास—Alliteration.

एकगुणात्मक—Monometrical

द्विगुणात्मक—Dimetrical

त्रिगुणात्मक—Trimetrical

चतुर्गुणात्मक—Tetrametrical

पंचगुणात्मक—Pentametrical

षड्गुणात्मक—Hexametrical

सप्तगुणात्मक—Heptametrical

अष्टगुणात्मक—Octometrical

In English generally the same kind of feet are repeated, whereas in Hindi either the same or others may be used.

B. JAGANNATH PRASAD,  
AUTHOR.

✽ श्रीराधाकृष्णभ्यांनमः ✽

✽ श्रीराधाकृष्णोजयति ✽



✽ श्रीमुरलीधरायनमः ✽

श्री राधा राधा रमण, पद बन्दौ कर जोर ।  
करिय प्रथ कल्याणमय, छन्दःप्रभाकर मोर ॥  
( भानु कवि )

## हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग

साहित्य वाचस्पति

श्री जगन्नाथ प्रसाद “भानु” को

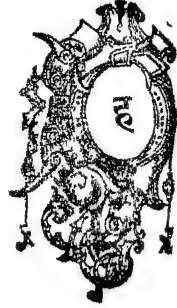
उनकी अमूल्य हिंदी सेवा के उपलक्ष्य में यह सम्मेलन, स्थायी समिति की २६ श्रावण, १९६५ की बैठक के निश्चय संख्या ५ के अनुसार सम्मानार्थ “साहित्य वाचस्पति” की उपाधि अर्पित करता है और उसके प्रमाण में यह ताम्रपत्र प्रदान करता है ।

शिमला,  
२ अश्विन, १९६५

बाबूराव विष्णु पराङ्कर, सभापति  
बाबूराम सक्सेना, प्रधान मंत्री  
दयाशंकर दुवे, परीक्षा मंत्री

\* श्रीसरस्वत्यैयनमः \*

## भूमिका ।



म उस सर्व शक्तिमान जगदीश्वर को अनेक धन्यवाद देते हैं जिसकी कृपा कटाक्ष से यह छन्दःप्रभाकर नामक पिंगलग्रन्थ निर्मित होकर प्रकाशित हुआ ।

(१) सब विद्यार्थों के मूल वेद है और छन्दःशास्त्र वेदों के छः अंगों ( १ छन्द २ कल्प, ३ ज्योतिष, ४ निरुक्त ५ शिक्षा और ६ व्याकरण ) में से एक अंग है । यथा—

छन्दः पादौतु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ कथ्यते ।  
ज्योतिषामथनं नेत्रं निरुक्तं श्रोत्रं मुच्यते ॥  
शिक्षा घ्राणन्तुवेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।  
तस्मात् सांगमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ॥

चरणस्थानीय होने के कारण छन्द परम पूजनीय हैं, जैसे भौतिक सृष्टि में बिना पाँव के मनुष्य पंगु है, वैसे काव्यरूपी सृष्टि में बिना छन्दःशास्त्र के ज्ञान के मनुष्य पंगुवत् है । बिना छन्दःशास्त्र के ज्ञान के न तो कोई काव्य की यथार्थ गति समझ सकता है न उसे शुद्ध रीतिसे रच ही सकता है । भारतवर्ष में संस्कृत और भाषा के विद्वानों में कदाचित् ही कोई ऐसा होगा जिसे काव्य पढ़ने का अनुराग न हो, परन्तु बिना छन्दःशास्त्र के पढ़े किसी को काव्य का यथार्थ ज्ञान एवं बोध होना असंभव है । इसी प्रकार बहुतेरों को काव्य रचने की भी रुचि रहती है किन्तु बिना छन्दःशास्त्र के जाने उन्हें भी शुद्ध और श्रेष्ठ काव्य रचना दुस्तर है ।

(२) छन्दःशास्त्र के कर्त्ता महर्षि पिंगल हैं, उनका रचा हुआ शास्त्र भी पिंगल के नाम से प्रसिद्ध है । कोष में पिंगल शब्द का अर्थ सर्प भी है, अतएव लोग इन्हें फणि, अहि और भुजंगादि नामों से भी स्मरण करते हैं यथा इनको शेषजी का अवतार भी मानते हैं ।

(३) छन्दःशास्त्र का थोड़ा बहुत ज्ञान होना मनुष्य के लिये परमावश्यक है । आप लोग देखते हैं कि हमारे ऋषि, महर्षि और पूर्वजों ने स्मृति शास्त्र पुराणादि जिनने ग्रन्थ निर्माण किये हैं वे सब प्रायः छन्दायुद्ध हैं यहां तक कि श्रुति अर्थात् वेद भी छन्दस् कहते हैं । छन्द का इतना गौरव और माहात्म्य क्यों ? इसका कारण यही है कि कोई भी विषय छंदोबद्ध रहने से रमणीयता के कारण शीघ्र कंठस्थ हो जाता है और पाठकों और श्रोताओं दोनों को एक साथ ही

आनन्दप्रद होता है इसके सिवाय उसका आशय भी गद्य की अपेक्षा थोड़े ही में आ जाता है, किसी सत्कवि का कथन है:—

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सु दुर्लभा ।

कवित्व दुर्लभं तत्र शक्ति स्तत्र सु दुर्लभा ॥

अर्थात् इस संसार में पहिले तो मनुष्य जन्म ही दुर्लभ है, फिर मनुष्य जन्म पाकर विद्या प्राप्ति उससे भी दुर्लभ है, यदि कहीं विद्या आ भी गई तो काव्य की रचना और भी दुर्लभ है, और काव्य रचने में सुशक्ति का प्राप्त होना तो अतीव दुर्लभ है। इससे यह सिद्ध हुआ कि नरदेह पाकर काव्य का ज्ञान होना श्रेयस्कर है। और काव्य का ज्ञान बिना छन्दःशास्त्र पढ़े हो नहीं सकता। अतएव प्रत्येक मनुष्य के लिये छन्दःशास्त्र का ज्ञान परमावश्यक है, किसी ने ठीक ही कहा है:—

काव्यशास्त्र विनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।

व्यसनेनच मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥

(४) सच है काव्य के पठनपाठन में जो अलौकिक आनन्द प्राप्त होता है उसका वर्णन करना लेखनी की शक्ति के बाहर है। इस आनन्द का यथार्थ अनुभव तो केवल काव्यानुरागी सज्जन ही कर सकते हैं।

(५) देखा जाय तो संसार में जितनी भाषाएँ प्रचलित हैं उनका सौंदर्य उनकी कविता ही में है। छन्दःशास्त्र किसी मत अथवा धर्म विशेष का प्रतिपादन नहीं करता, यह तो केवल एक विद्या है जो सर्वानुकूल है।

(६) थोड़े ही वर्ष पहिले इस भारतवर्ष में श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी, सूरदासजी, श्रीनाभादासजी, केशवदासजी, देव, भूषण, पदमाकर, बाबा भिखारीदासजी, इत्यादि हिन्दी के कैसे २ सत्कवि हो गये हैं जिन्होंने हम लोगों के कल्याणार्थ एक से एक विचित्र और मनोहर रसपूर्ण काव्य ग्रन्थ रूपी अमूल्य रत्न रख छोड़े हैं। वर्तमान समय में भी अनेक सुकवि विद्यमान हैं किन्तु इनकी संख्या बहुत थोड़ी है, हमें ऐसे नामधारी कवि अधिक दृष्टिगोचर होते हैं जिनकी कविता भरी और गणगण के बिचार से शून्य रहती है इसका कारण यही है कि प्राचीन सुकविगण छन्दःशास्त्र तथा साहित्यशास्त्र का भली भाँति अध्ययन कर लेने के पश्चात् ही काव्य रचना में हाथ लगाते थे किन्तु आजकल यह बात नहीं रही। अधिकांश जन छन्दःशास्त्र का भलीभाँति अध्ययन किए बिना ही कविता करने लगते हैं जिससे वे उपहास के पात्र होते हैं। इनकी असफलता का दूसरा किन्तु मुख्य कारण यह भी है कि भाषा में ऐसा कोई उत्तम छन्दोग्रन्थ भी नहीं है जिसके द्वारा लोग सरलता पूर्वक ज्यों का ज्ञान प्राप्त कर लें। कुछ थोड़े से ग्रन्थ हैं सदी पर वे अपूर्ण क्लिष्ट, परस्पर विरोधी और लाभ पहुँचाने के बदले भ्रम में डालने वाले हैं।

(७) यह देखकर ही जन साधारण के हितार्थ इस ग्रन्थ की रचना की गई है। छंद के नियमों का ग्रन्थ पिंगल कहाता है यह जितना सरल हो उनना ही लाभदायक है। नियमप्रधान ग्रन्थों में जटिलता सदैव त्याज्य होनी चाहिये। नियमों की क्लिष्टता से विद्यार्थियों को लाभ पहुंचना संभव नहीं। अतएव यथा संभव इस विषय को अत्यन्त सुगम करने का विशेष ध्यान रखकर प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की गई है।

(८) इस ग्रन्थ में हमने श्रियुत भट्ट हलायुद्ध के सटीक प्राचीन संस्कृत छन्दशास्त्र, श्रुतबोध वृत्तरत्नाकर, छन्दोमंजरी, वृत्तदीपिका, छंदःसारसंग्रह इत्यादि ग्रन्थों का आधार लिया है। इस ग्रंथ में हमने विषय की अपूर्णता और वर्णन प्रणाली की क्लिष्टता यथासंभव नहीं रखी है। यथा अन्योन्य पिंगल ग्रन्थों के परस्पर विरोधी और गूढ़ (अमर्यादित वा अश्लील) शृंगारादि भी जो नियम प्रधान ग्रन्थों के दूषण हैं नहीं आने दिये हैं। नियम वर्णित ग्रन्थों का गूढ़ शृङ्गार से ओत प्रोत भरा रहना कदापि लाभकारी नहीं क्योंकि उन्हें गुरु शिष्य को, पिता पुत्र या कन्या को, भाई बहिन को और माता अपनी सन्तान को लज्जावश भलीभांति पढ़ा नहीं सकते अतएव उनसे विशेष उपकार नहीं हो सकता।

(९) कई छन्दोग्रंथ ऐसे हैं जिनमें प्रस्तार, सूची आदि प्रत्ययों का पूर्णरूप से वर्णन नहीं किया गया है किन्तु इस ग्रन्थ में आप सम्बन्ध रूप से इनका वर्णन पावेंगे। कई ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनमें हारी, बसुमती, समानिका, कुमारललिता, तुंगा, मदलेखा, सारंगिक, मानवकीड़ा, शिष्या, विद्युन्माला, भ्रमरविलसिता, अनुकूला इत्यादि वर्णवृत्तों को मात्रिक छन्द की उपाधि दी गई है। और कई ऐसे भी हैं, जिनमें तोमर, सुमेरु, दिगपाल रूपमाला, मरहटा आदि मात्रिक छन्द, वर्णवृत्त बताये गये हैं किन्तु ये दोष इस ग्रन्थ में नहीं आने पाये हैं।

(१०) वर्ण दो प्रकार के हैं:—गुरु और लघु, यही छन्दःशास्त्र के मूलधार हैं। ये ही उसकी कुंजी हैं पिंगल में इन गुरु और लघुवर्णों से ही सब कार्य सिद्ध होते हैं। इन्हीं के संयोग से गण बनते हैं। इनका वर्णन आगे है। दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं, इसका चिन्ह है (ऽ) और ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं इसका चिन्ह है (।) मात्रिक तथा वर्णिक गण इस प्रकार हैं:—

‘टः ठः डः ढः णः’ गण मत्ता ।

छै पच चौ त्रय दुइ कल यत्ता ॥

वर्ण तीन वर्णिक गण जानो ।

‘मय रस तज मन’ आठ प्रमानो ॥

## ( मात्रिक गण )

नाम	मात्रा	कुल भेद	व्याख्या
टगण	६	१३	इन मात्रिक गणों का काम बहुत कम पड़ता है कविजन सांकेतिक तथा संख्यावाची शब्दों से ही काम निगल लेते हैं। इनके रूप इसी ग्रन्थमें देखिये।
ठगण	५	८	
डगण	४	५	
ढगण	३	३	
णगण	२	२	

## ( वर्णिक गण )

नाम	लघु संज्ञा	अक्षरार्थ	रेखारूप	वर्णरूप	उदाहरण	शुभाशुभ	व्याख्या
मगण	म	त्रिवेद	SSS	मागाना	मायावी	शुभ	‘मन भय’ सुखदा, ‘जर संत’ दुखदा । अशुभ न धरिये नर जु बरखिये ॥ (इतका विशेष वर्णन ग्रंथमें यथास्थान दिया गया है)
यगण	य	यश	ISS	यगाना	यमारी	शुभ	
रगण	र	अग्नि	SIS	रागना	राधिका	अशुभ	
सगण	स	वायु	IIS	सगना	सरसी	अशुभ	
तगण	त	तस्कर	SSI	तागान	तातार	अशुभ	
जगण	ज	विष	ISI	जगान	जलेश	अशुभ	
भगण	भ	नक्षत्र	SII	भागन	भावन	शुभ	
नगण	न	स्वर्ग	III	नगन	नगन	शुभ	

(११) ‘मय रस तज मन’ और ‘गल’ अर्थात् ‘गुरु लघु’ मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहते हैं। यथा—

मय रस तज मन गल सहित, द्रश अक्षर इन सोहि ।

सर्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों ज्योहि ॥

जिन छन्दों के पदों में केवल मात्राओं की संख्याका विधान है वे मात्रिक छन्द और जिन छन्दोंमें वर्णों का क्रम तथा उनकी संख्या एक समान हो वे वर्णिक वृत्त कहते हैं।

(१२) कई कवियों ने चौपाई का लक्षण दोहे में और दोहे का लक्षण चौपाई में कहा है। इसी तरह भिन्न भिन्न छन्दों के लक्षण भिन्न भिन्न छन्दों में कहे हैं। ऐसी प्रथा लाभदायक नहीं। जिस छन्द का जो लक्षण हो उस लक्षण को उसी छन्द में कहना परमोचित है जिमसे विद्यार्थियों को छन्द के लक्षण के साथ ही उसकी लय भी विदित हो जावे। संस्कृतज्ञ पंडितों ने बहुधा ऐसा ही किया है और हमने भी उसी मार्ग का अनुसरण किया है।

जिन कवियों ने जिस वृत्त का लक्षण उसी वृत्त में लिखने की कृपा की है उसमें भी कई स्थानों में त्रुटियां हो गई हैं, अर्थात् उनमें गणों का क्रम ही भ्रष्ट हो गया है। यथा अनुकूला वृत्त—इसका शुद्ध लक्षण यों है:—

भ त न गग  
SII SS III SS

छन्दोऽर्णव में यह लक्षण इस प्रकार है:—

‘गो सभ सो गो हरि अनुकूले’

अर्थात् पहिले एक गुरु, फिर सगण, फिर भगण, फिर सगण, फिर गुरु। बात वही है, परंतु गणों के मूल स्वरूपों में कितना उलटफेर हो गया है। आदि में गुरु कहने से विद्यार्थी को सहज भ्रम हो सकता है कि कहीं यह मात्रिक छन्द तो नहीं है। शुद्ध प्रथा तो यह है कि आदि से तीन तीन वर्णों में गण घटित करते जाइये। यदि ६ वर्णों का वृत्त है तो कोई दो गण पूरे मिलेंगे यदि ७ वर्ण हुए तो दो गण और अन्त में एक वर्ण अवश्य होगा। ऐसे ही यदि ८ वर्ण हुए तो प्रथम दो गण और अंत में दो वर्ण अवश्य होंगे। यदि ९ वर्ण हुए तो तीन गण पूरे मिलेंगे अर्थात् वृत्ताक्षरों में ३ का भाग पूरा लग जाय तो पूरे गण आवेंगे यदि कुछ शेष रहे तो उतने ही गुरु अथवा लघु वर्ण अन्त में शेष रहेंगे। अब एकही उदाहरण अनुकूला वृत्त का देकर इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं पाठक दोनों की तुलना स्वयं कर सकते हैं—

(छन्दोऽर्णव)

(छन्दःप्रभाकर)

ल०—गो स भ सोगो हरि अनुकूले । सू०—भीतिन गंगा जहँ अनुकूला ॥

S I I SS II I I SS

S I I SS I I I I SS

उ०—गोपिहु दूँढौ व्रत कत दूता । उ०—भीतिन गंगा जग तुव दाया ।

कूबरि ही की करहु न पूजा । सेवत तोही मन बच काया ।

योग सिखावै मधुकर भूलो । नासहु बेगी मम भव शूला ।

कूबरि ही सौं हरि अनुकूलो । हौ तुम माता जन अनुकूला ।

(१३) छन्द दो प्रकार के हेमते हैं १ वैदिक, २ लौकिक। वैदिक छन्दों का काम केवल वेदादि अध्ययन करने में पड़ता है और अन्य शास्त्र पुराणादि तथा अन्य काव्य लौकिक छन्दों में ही पाए जाते हैं इस कारण इस ग्रन्थ में केवल लौकिक छन्दों का ही सविस्तार वर्णन किया गया है। फिर भी वैदिक छन्दों का एक कोष्ठक ग्रन्थ के अन्त में लगा दिया है।



संस्कृत में छन्द तीन प्रकार के माने जाते हैं । यथा— गण छन्द (१) मात्रिक छन्द (२) और अक्षर छन्द (३) आर्या की गणना गण छन्द में की है, परंतु भाषा में छन्द वा पद्य के दो भेद माने गये हैं और आर्या को मात्रिक छन्द का उपभेद माना है । यह अनुचित नहीं है । लौकिक छंदों के मुख्य दो भाग हैं ।

(१) मात्रिक वा जाति, (२) वर्णिक वा वृत्त । साधारणतया छन्दके चार पद, पाद वा चरण होते हैं । पद्यं चतुष्पदम् । पादश्चतुर्भागः ।

(१४) जिस छंद के चारों चरणों में एक समान मात्रा हों परंतु वर्ण क्रम एकसा न हो वही मात्रिक छंद है ।

जिस छंद के चारों चरणों में वर्ण क्रम एकसा हो और उनकी संख्या भी समान हो वही वर्णिक वृत्त है ।

मात्रिक छन्द और वर्णिक वृत्त की पहिचान का यह दोहा स्मरण रखने योग्य है ।

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुं चरणानि सम जोय ।

सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मातरिक होय ॥

वा

क्रम हत मत्ता । क्रम गत वृत्ता ॥

सम कल वर्णा । गिन प्रति चर्णा ॥

क्रम हत=क्रम नहीं है जिसमें । क्रम गत=क्रम है जिसमें । कल=मात्रा ।

( मात्रिक छंद )

१ पूरन भरत प्रीति में गाई	११ वर्ण	१६ मात्रा
२ मति अनुरूप अनूप सुहाई	१२ वर्ण	१६ मात्रा
३ अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन	१५ वर्ण	१६ मात्रा
४ करत जु बन सुर नर मुनि भावन	१५ वर्ण	१६ मात्रा

इसमें वर्णों का क्रम और संख्या एक समान नहीं परंतु मात्राएं ६, १६ प्रत्येक पद में एक समान हैं इसलिये यह मात्रिक छन्द है ।

( वर्णिक वृत्त )

॥ ५ । १५ । ॥ ५ । १५	
जय राम सदा सुख धाम हरे	१२ वर्ण
रघुनाथक सायक चाप धरे	१२ वर्ण
भब बारण दारण सिंह प्रभो	१२ वर्ण
गुण सागर नागर नाथ विभो	१२ वर्ण

इसके चारों चरणों में वर्ण क्रम और वर्ण संख्या एक समान है इसलिये यह वर्णिक वृत्त है । इस विषय को और भी स्पष्ट करते हैं । निम्नांकित पदों को देखिये और समझिये ।

## ( मात्रिक )

## ( वर्णिक )

	वर्ण	मात्रा	S I I I S	वर्ण
शिव शिव कहौ	६	७	शंकर कहौ	५
जो सुख चहौ	५	७	जो सुख चहौ	५
जो सुमति है	५	७	जो सुमति है	५
तो सुगति है	५	७	तो सुगति है	५

देखिये थोड़े ही अंतर में यह सुगति नामक मात्रिक छंद वर्णवृत्त हो गया यदि वर्णवृत्त में इस लक्षण का कोई वृत्त न मिले तो इसे सुगति वर्ण वृत्त कह सकते हैं ।

(१५) सम विषम पदों के सम्बंध से छन्दों के तीन तीन भेद होते हैं—

१ सम जिसके चारों चरणों के लक्षण एक से हों ।

२ अर्द्धसम जिसके विषम अर्थात् पहिला और तीसरा चरण एक समान हों और सम सम अर्थात् दूसरा और चौथा चरण एक समान हों । जो छन्द दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं उनके प्रत्येक पंक्ति को दो दल कहते हैं ।

३ विषम—जो न सम हो न अर्द्धसम । चार चरणों से न्यूनार्धिक चरण वाले छंदों की गणना भी विषम में है ।

सम छंदों के भी दो उपभेद हैं—

मात्रिक में ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्रा वाले दंडक छंद कहते हैं ।

वर्णिक में २६ वर्ण तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण वाले दंडक वृत्त कहते हैं ।

(१६) यों तो मात्रिक और वर्णिक दोनों ही छंद हैं किंतु विद्वानों ने वर्णिक की संज्ञा (वृत्त) और मात्रिक की संज्ञा 'छंद' इसलिये मानी है कि वर्णिक वृत्त, गणोंद्वारा क्रमबद्ध है और मात्रिक छन्द मुक्त अर्थात् स्वछंद विहारी हैं ।

(१७) इतना लिखकर इस बात का वर्णन किया जाता है कि हमने किस क्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है ।

पहिले मंगलाचरण के पश्चात् गुरु और लघु वर्ण तथा छंद की व्याख्या देकर सम्पूर्ण ६ प्रत्ययों का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है, इन प्रत्ययों में सूची, प्रस्तार, नष्ट और उद्दिष्ट ही मुख्य हैं इसलिये इनके नियम इस रीति से दिये हैं कि उन्हीं नियमों से मात्रिक छंदों तथा वर्णिक वृत्तों की संख्या और उनके स्वरूप दोनों एक साथ ही विदित हो जायें तत्पश्चात् मात्रिक समछन्द इस प्रकार लिखे गये हैं कि जिस छंद का जो लक्षण है वह नाम सहित छंद के

प्रथम चरण में ही लिखा है अर्थात् प्रत्येक छन्द का पहिला चरण ही सूत्रवत् लक्षण और नाम का बोधक है उसी से यति (विश्राम) का भी बोध होता है, यहां यति निर्धारित नहीं वहां अन्त में वा कवि की इच्छा पर निर्भर है। प्रसंगानुसार अन्य सत्कवियों के उदाहरण भी दिये हैं। मात्रिक समान्तर्गत दंडकों के लक्षण उनके नाम सहित एक एक पंक्ति में देकर उन्हीं के नीचे अन्य उदाहरण दिये हैं। फिर मात्रिक अर्द्धसम छन्दों का वर्णन है इनके लक्षण और नाम सम और विषम पदों के सम्बन्ध से दो दो चरणों में देकर उन्हीं के नीचे उनके उदाहरण दिये हैं तथा उनकी संख्या जानने की रीति भी लिख दी है। फिर विषम छन्दों का वर्णन है और साथही उनकी संख्या जानने की रीति भी लिख दी है। तदनंतर आर्या और बैताली छन्दों का वर्णन है इस प्रकार मात्रिक छन्दों के पश्चात् वर्णवृत्तों का वर्णन है। वर्णवृत्तों में भी समवृत्त, दंडकवृत्त, अर्धसमवृत्त और विषमवृत्तों का वर्णन यथाक्रम करते हुए यह ग्रन्थ बारह मयूख में समाप्त हुआ है। प्रत्येक वर्णसंख्या के वृत्त 'म य र स त ज भ न' गणों के क्रमानुसार ही लिखे गये हैं अर्थात् पहिले मगण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, फिर यगण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, फिर रगण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, ऐसे ही नगण तक यही क्रम चला गया है।

(१८) (क) विद्यार्थियों और साहित्य परीक्षार्थियों की सुगमता के हेतु प्रत्येक समवृत्त के प्रथम ही सूत्रवत् एक पंक्ति उसी वृत्त के ऊपर लिख दी है जिससे वृत्त का नाम लक्षण सहित मिलता है। इस सूत्रवत् एक पंक्ति में गणों के मान से वृत्त का नाम जिस स्थान में आ सकता है वहीं रखा गया है।

(ख) उक्त सूत्रवत् पंक्ति के पश्चात् वृत्त का पूर्ण उदाहरण चार चार चरणों में लिखा है। प्रत्येक वृत्त के आदि में वृत्त के लक्षण पिंगल के दशाक्षर 'म य र स त ज भ न ग ल' के योगही से निर्भ्रान्त रीति से लिखे हैं जिससे वृत्तगत गणाक्षरों के बोध के सिवाय नाम और भावार्थ भी पाया जाय। अनेक विद्वानों के अनुरोध से सरल पदों की टीका जैसे मैं माटी ना खाई = मैंने मिट्टी नहीं खाई) अनावश्यक जानकर नहीं लिखी परन्तु इसके पलटे कठिन शब्दों का भावार्थ तथा छन्दःशास्त्र के गूढ़ रहस्यों का विस्तृत उल्लेख कर दिया है और साथही सत्कवियों के उदाहरण भी यथा स्थान दिए हैं।

(ग) वृत्त के लक्षण कहींर भिन्न रीति से उसी वृत्त में दो प्रकार से कहे हैं ये ऐसे वृत्त हैं जिनमें क्रमपूर्वक आदि से अन्त तक गुरु लघु वा लघु गुरु वर्णों का नियम है।

(घ) प्रत्येक वृत्त के उदाहरण में ईश्वरभक्ति पर सुन्दर उपदेश अथवा किसी पौराणिक कथा का संक्षिप्त वर्णन अथवा भगवद्भजनादि पाया जाता है। गूढ़ शृंगार का आद्योपांत बचाव किया है यदि कहीं किंचित शृंगार आ भी गया तो मर्यादा सहित है इन चारों बातों का स्पष्टीकरण नीचे लिखा जाता है यथा—



हां कहीं २ नियमों में संख्यावाची शब्दों से भी काम लिया है जैसे—  
रात्रि=गण तीन, भावहु=भगण चार यचौ=यगन चार, भावत=भगण  
सात इत्यादि और भ्रम निवारणार्थ उनका स्पष्टीकरण भी वहीं के वहीं कर  
दिया गया है ।

(२०) पाठक यदि ध्यान से देखेंगे तो प्रत्येक वृत्त में मुख्यतः चार बातें  
पावेंगे जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के तुल्य हैं । आइये, इनकी तुलना  
कर देखें ।

१ धर्म=लक्षण अथवा नियम, २ अर्थ=उदाहरण ३ काम=नाम,  
४ मोक्ष=उपदेश अथवा हरि कथा —

(२१) प्रायः देखा जाता है कि नियम वाले ग्रन्थों में फिर चाहे वे किसी  
भी विषय के क्यों न हों, एक प्रकार की शुष्कता एवं क्लिष्टता पाई जाती है । इन  
कारणों से उन नियमों को रटते रटते विद्यार्थियों का जी ऊब जाता है, पर वे  
नियम उन्हें अच्छी तरह याद नहीं होते । छोटे से छोटा और सरल से सरल  
नियम उन्हें पहाड़ के सदृश ज्ञात होने लगता है । इन बातों पर ध्यान रखकर  
हमने छन्दःप्रभाकर की रचना इस भांति से की है कि मनोरंजन, उपदेश और  
भगवद्भक्ति के साथ ही साथ वृत्त का नाम, नियम और उदाहरण भलीभांति  
याद हो जाय और इन्हें जरा भी कठिनाता का अनुभव न हो ।

(२२) इन सब बातों के अतिरिक्त जो महाशय अंग्रेजी भाषा के वेत्ता हैं  
उनकी सुविधा के लिये अंग्रेजी और हिन्दी भाषा के गणों की तुलना और  
अन्य पारिभाषिक संज्ञाओं का एक कोष्ठक, ग्रन्थ आरम्भ होने के पहिले ही  
लगा दिया गया है तथा अभंग, आवी, दिंडो आदि मराठी भाषा के मुख्य २  
छन्दों का भी वगैरे उदाहरण सहित किया गया है । उर्दू छंदों के जो उदाह-  
रण मौके २ पर दिये गये हैं, उनके विषय में कुछ कहना व्यर्थ है । ग्रन्थ का  
स्वाध्याय करते समय पाठक उन्हें स्वयं देख लेंगे । अन्त में वैदिक छन्दों का  
भी एक कोष्ठक लगा दिया गया है तत्पश्चात् तुकांत विषयक एक उपयुक्त  
सूचना देकर ग्रन्थ की समाप्ति की गई है ।

(२३) ग्रन्थ भर में विशेष ध्यान इस बात पर भी दिया गया है कि प्रत्येक  
छंद के रचने में फिर चाहे वे मात्रिक या वर्णिक क्यों न हो उसी छन्द का  
सहारा लिया जाय अर्थात् उसके जो नियम हैं वे स्वतन्त्र रूप से सर्वांग  
उसी में मिलते रहें उसको समझाने के लिये दूसरे छन्द या वृत्त की अपेक्षा न  
रहे किंतु कई छन्दोग्रन्थ प्रणेताओं ने ऐसा नहीं किया है । श्रीवावा भिखारी-  
दासजीकृत परतंत्र नियम का उदाहरण अर्थात् जिसके समझाने के लिये दूसरे  
वृत्त की समझने की अपेक्षा करनी पड़ती है, नीचे लिखा जाता है —

कन्द ।

अन्तै भुजंगप्रयात के, लघु इक दीने कन्द ।

पहिले तो कन्द वृत्त का लक्षण दोहा में कहा गया ( कन्द वृत्त ही में नहीं ) फिर उस पर भी यह कि भुजंगप्रयात के अन्त में लघु लगा देने से कन्द वृत्त बनता है । लीजिये, अब दूँ दिये कि भुजंगप्रयात किसे कहते हैं, वह कितने अक्षरों का है, समवृत्त है कि विषम इत्यादि । क्योंकि वह इन लक्षण से तो कुछ जानही नहीं पड़ता है अस्तु, किसी तरह भुजंगप्रयात मिला तो अब इसे पढ़िये और समझिये । जब समझ में आजाय, तब फिर उसके अंत में एक लघु रख दीजिये और कन्द वृत्त बना लीजिये । है न यह परतंत्र नियम ?

हमने कन्द वृत्त का लक्षण इस तरह लिखा है ।

“यचौ लाइकै चित्त आनन्द कन्दाहि”

टी० - चित्त लगाकर आनन्दकन्द परमेश्वर से याचना करो ।

पिंगलार्थ—यचौ=यगण चार, लाइकै=लघु एक ।

इसमें लक्षण, उदाहरण, नाम और उपदेश सब एकही स्थान पर मिल गये । ( पूरा उदाहरण ग्रंथ में यथास्थान पर देखिये )

( २४ ) हमारा अभिप्राय प्राचीन कवियों को दोष देने का कदापि नहीं है किंतु केवल यही वक्तव्य है कि उन लोगों ने अपने समय में जो कुछ किया वह परम प्रशंसनीय था । परंतु अब वह समय नहीं रहा अतएव उनके ग्रन्थों से जैसा चाहिये वैसा होना सम्भव नहीं है ।

( २५ ) सच पूछिये तो इस छन्दसागर का पाराबार नहीं । इसमें उ्यों २ जुबकी लगाइये त्यों २ एक से एक बढ़कर अमूल्य रत्न हाथ आते हैं । जो छन्द प्रगट नहीं हैं वे ‘गाथा’ कहाते हैं । बहुत से सत्कवियों ने नाना प्रकार के छन्द अपनी विद्वत्ता से रच २ कर उनके भिन्न २ नाम रखे हैं वे सब आदरणीय हैं । क्योंकि प्रस्तार की रीति से अनेक छन्द निकल सकते हैं और पात्रों को ही नूतन छन्द रचकर उनके नाम रखने का अधिकार है, अन्य को नहीं । और पात्र वे ही हैं जो छन्दों के लक्षणों को भलीभाँति समझते समझाते पढ़ते और पढ़ाते हैं किन्तु जो नाम एक बार किसी कवि ने किसी छन्द का रखकर प्रकाशित कर दिया है उसे पलटना न चाहिये । उचित है कि उसका आदर हो और नाम पलट न जावे । नाम पलटने का केवल भ्रम उत्पन्न होता है और लाभ कुछ नहीं ।

( २६ ) वर्णवृत्त की अपेक्षा मात्रिक छन्दों की रचना में विशेष सावधानी चाहिये । मात्रिक छन्दों की श्रेणी में यदि कहीं कोई ऐसा छंद दृष्टिगोचर हो कि

जिसके चारों चरणों में वर्णक्रम एकसा ही है और प्रत्येक चरणों की वर्ण संख्या भी एक समान है तो उसे मात्रिक छंद न मान, वर्णवृत्त मानना चाहिये । यदि उसका कोई विशेष नाम ग्रन्थों में न पाया जावे तो उसमें जितने वर्ण हों उतने वर्णों के सम्पूर्ण वृत्तों में से, जो प्रस्तार द्वारा सिद्ध होते हैं, उसे एक विशेष भेद अर्थात् वृत्त समझना चाहिये । ऐसे प्रत्येक छन्द सत्पात्रों द्वारा नामांकित हो सकते हैं, परन्तु जब तक नाम निश्चित न कर लिया जाय तब तक मात्रिक प्रकरण में जो उसका नाम है उस नाम के पीछे वर्णिक लगा देना उचित है । जैसे तोमर (वर्णिक) सार (वर्णिक इत्यादि परन्तु ऐसा करना एक निर्वाह मात्र है शास्त्र सम्मत नहीं, शास्त्र सम्मत तो वही है कि प्रचलित मात्रिक छंद मात्रिक रीति से और प्रचलित वर्णवृत्त वर्णवृत्त की रीति से ही रचे जावें अन्यथा भविष्य में बहुत गड़बड़ हो जाने की संभावना है । जिस छंद का जो नाम प्राचीन कवि रख गये हैं उसका वही नाम रखना चाहिये बदलना न चाहिये । जैसे किसी व्यक्ति का नाम 'सुन्दर' है तो वह 'सुभग' नाम से पुकारे जाने पर कभी उत्तर नहीं देगा यद्यपि सुन्दर और सुभग का अर्थ एकही है वैसेही 'भानु' जिस मनुष्य का नाम है उसे 'रवि' कहकर पुकारना उचित नहीं । हां 'भानु' से यदि सूर्य का बोध ग्रहण करना व कराना हो तो उसे सूर्यबोधक चाहे जिस शब्द से प्रगट कर सकते हैं । हमने अपने ग्रन्थ में जिन २ छन्दों के नाम अनेक कवियों ने अलग २ कहे हैं, उन्हें यथा संभव एकत्रित कर दिया है । परन्तु छंद में बहुधा वही नाम रखा है जो विशेष प्रचलित है । विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं, जैसे-पर यह शब्द है- 'परमें' वा 'परै' यह पद है । जहां २ पदांतमें यति का अर्थात् विभाम का विधान हो वहां पद पूर्ण होना चाहिये । कहा है (यतिर्विच्छेदः) । पद पूरे एक चरणको भी कहते हैं और यतिके सम्बन्ध से एक चरणमें भी अनेकपद होते हैं, जहां जिसका ग्रहण हो वहां उसीको लेना चाहिये ।

(२३) अपने पाठकों से हमारा यही निवेदन है कि पिंगल पदकर छंद की ध्वनि अर्थात् ताल पर विशेष ध्यान रखें । यदि कविता रचने की रुचि उत्पन्न हो तो साहित्यशास्त्र का भी कुछ अध्ययन करें, तत्पश्चात् देव अथवा लोके-पकारी मंगल काव्य काव्य की रचना करें । क्योंकि इसमें यदि कोई द्रग्धातर अथवा गखागण का दोष भी पड़ जायगा तो दोष न माना जायगा । नर काव्य जहां तक बने नहीं करना चाहिये । यदि कोई करे भी तो बड़ी सावधानी के साथ नियमपूर्वक करे क्योंकि नर काव्य में गखागण आदि का दोष महादोष माना जाता है । गोस्वामी श्री तुलसीदासजी ने कहा है - "कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना शिर धुनि गिरा लगति पछताना ।" कविता किस भाषा में होनी चाहिये ? इस विषय पर हमारा यही निवेदन है कि यद्यपि भारत वर्ष में देश भेद के कारण हिंदी के अनेक रूप देखने में आते हैं और उन सबों में कविता हो भी सकती है किन्तु हमारी समझ में तो यही आता है कि जैसी कुछ रसीली कविता ब्रजभाषा में हाती है वैसी अन्य हिन्दी भाषा में नहीं हो सकती । यथार्थ में बहुत ठीक कहा गया है ।

देश भेद सों होत है, भाषा विविध प्रकार ।  
 बरनत है तिन सबन में ग्वार परी रस सार ॥  
 ब्रजभाषा भाषत सकल, सुर बानी सम तूल ।  
 ताहि बखानत सकल कवि, जानि महारस मूल ॥

( ग्वार = ग्वाल, भाषा ब्रजभाषा )

(२८) बोलचाल की भाषा अर्थात् खड़ी बोली में कविता करने वाले रसिक सज्जनों के प्रति भी हमारी यही प्रार्थना है कि वे पहिले ब्रजभाषा की कविता प्रेम से पढ़ें तत्पश्चात् खड़ी बोली में कविता करना आरंभ करें । बिना ब्रजभाषा के भलीभांति मनन किये खड़ी बोली की कविता में सरसता लाना दुस्तर है । हमारी सम्मति में खड़ी बोली की कविता में ब्रजभाषा का पुट दे देने से वह शुष्क खड़ी बोली की कविता की अपेक्षा विशेष रसोली हो सकती है ।

(२९) जो लोग समझते हैं कि उर्दू अथवा फारसी के समान लालित छन्द ब्रजभाषा में नहीं पाये जाते वे यदि पक्षपात छोड़कर छन्दःप्रभाकर को पढ़ेंगे तो आशा है उनका एक मिथ्याभ्रम दूर हो जावेगा । देव नागरी के वर्णों से उर्दू के वर्णों का ढंग निकाला है इसलिये उर्दू के छन्द बहुधा मात्रिक छंदों में ही परिगणित हो सकते हैं । जिन महाशयों को उर्दू वा फारसी में कविता करने का शौक हो, उन्हें चाहिये कि वे हमारे रचित “गुलजारे सखुन” का अवलोकन करें । यह ग्रन्थ नवलकिशोर प्रेस लखनऊ से १॥) में मिलता है ।

(३०) अब भूमिका समाप्त करने के पहले हम अपने पाठकों से विनय करते हैं कि कृपया इस ग्रन्थ से लाभ उठावें, साथ अपनी संतानों को अल्पावस्थाही से इसका अध्ययन कराते रहें जिससे वर्षों की विद्या अल्पा ही में अल्प परिश्रम उन्हें प्राप्त हो जावे ।

(३१) अन्त में हम जगन्नियन्ता सर्वशक्तिमान परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं कि हे प्रभो ! ऐसी कृपा कीजिये, जिससे देश देशान्तर में पिंगल का प्रचार होकर छंदःशास्त्र का शुद्ध ज्ञान सब लोगों को भलीभांति प्राप्त हो जावे और वे सब आपकी भक्ति विषयक तथा देशोपकारी काव्यों के रचने में निरंतर मग्न रहकर जन्म सफल करें और अन्त में परम पद के अधिकारी हों ॥”

बिलासपुर, मध्यप्रदेश

सम्बत् १९६६

जगन्नाथप्रसाद ‘मानु’





उद्दप्रभाकर तथा कान्यप्रभाकरादि ग्रंथों के प्रणेता  
स्व० महामहोपाध्याय, साहित्याचार्य, माहित्य-वाचस्पति,  
रायबहादुर जगन्नाथप्रसाद 'भानु'

बिलासपुर, मध्य प्रदेश

जन्म तिथि आ० सु० १०, संवत् १६१६ दि० ८ अगस्त सन १८४६ ई०

निधन तिथि.....दि० २५ अक्टूबर १९४४



महामहोपाध्याय, साहित्य-वाचस्पति, साहित्याचार्य

रा. व. श्री जगन्नाथप्रसाद 'भानु'

संक्षिप्त जीवनी

[ श्री प्यारेलाल गुप्त ]

✽ जन्म ✽

हिन्दी साहित्य-गगन एक बार फिर तिमिराच्छन्न हो गया था। भारतेन्दु अस्त हो चुके थे। हिन्दी गद्य-साहित्य का पथ-प्रदर्शन उनकी उज्ज्वल और प्रकाशवान किरणों ने खूब अच्छे प्रकार किया। अब आवश्यकता थी पद्यमय-जगत को आलोकित करने की। हिन्दी संसार में पद्य रचयिताओं का अभाव न था पर आधुनिक शैली के सहारे उन्हें पद्यमय-जगत में प्रवेश कराने वाला कोई नहीं था। पिंगल विषयक प्राचीन पुस्तकें थीं जरूर, पर वे दुर्बोध और जटिल थीं। उनका जल्दी समझ में आना असंभव नहीं तो कठिन अवश्य था। समय के साथ वे टक्कर नहीं ले सकती थीं। होने वाले कवि अंधेरे में रास्ता भूल जाते थे और भटक जाते थे। बिना वर्षों अध्ययन किये शुद्धतापूर्वक व्याकरण-सम्मत पद्य रचना करना दुष्कर सा था। ऐसे समय में स्वाभाविकतः एक ऐसे महा-नुभाव का आविर्भाव होना आवश्यक था जो हिन्दी संसार के उपर्युक्त अभाव को दूर कर सके और काव्य प्रेमियों को ठीक ठीक पथ प्रदर्शन कर सके इस आवश्यकता को— इस अभाव को जगन्निर्यता भगवान ने समझा और पिंगलके आचार्य श्री जगन्नाथप्रसाद भानु को श्रावण शुक्ल दशमी सं० १९१६ (विक्रम) ता० ८ अगस्त १८५६ ई० के दिन मध्यप्रांत की राजधानी नागपुर शहर में जन्म दिया। भानु कवि के सुयोग्य पिता श्री बख्शीराम जी सरकारी फौज में नौकर थे। ये भी कवि थे और इनका 'हनुमान नाटक' आज भी प्रसिद्ध है। सरकार में तथा सरकारी कागजात में भानु महोदय "बी० जगन्नाथ" के नाम से प्रसिद्ध थे। इनके नाम के पूर्व यह 'बी०' शब्द इनके पिता के नाम का द्योतक

है। ये तीन भाई थे। इनके दूसरे भाई अर्जीनवीसी करते थे और सबसे छोटे भाई स्वर्गवासी श्री बी० रामनाथ ने जिला दफ्तर के असिस्टेंट सुपरिण्टेण्डेंट के पद से अवसर ग्रहण किया था। इनकी एकमात्र बहिन भी अब न रहीं।

### बाल्य-काल और शिक्षा-दीक्षा

भानु महोदय का बाल्यकाल बिलासपुर शहर में ही अधिकतर व्यतीत हुआ। इनकी शिक्षा-दीक्षा भी यहीं हुई। सच पूछिये तो इन्हें स्कूली शिक्षा बहुत थोड़े ही समय तक मिली, पर ये छुटपन से ही बड़े मेधावी थे। स्वाध्याय द्वारा इन्होंने हिन्दी, संस्कृत, अंगरेजी, उर्दू, उड़िया और मराठी का खासा ज्ञान प्राप्त कर लिया। हिन्दी-संसार में आपका कौनसा स्थान था इसे यहां लिखने की आवश्यकता नहीं है। अंगरेजी भाषा की योग्यता का प्रमाण यह है कि आपने एक छोटे से पद पर से परिश्रम करके क्रमशः यहां तक उन्नति की कि असिस्टेंट सेटिलमेंट आफिसर के सदृश उच्च पद प्राप्त किया और कुछ समय तक सेटिलमेंट आफिसरी भी की, यद्यपि यह पद उस समय केवल सिविलियनों को ही मिलता था। आप अंगरेजी शुद्ध और मुहाविरेदार लिखते थे। उर्दू में आपने दो पुस्तकें लिखी हैं। यह आपकी उर्दू की लियाकत का स्यूत है। वास्तव में इनके काव्य गुरु स्वयं पिंगल भगवान् थे, अन्यथा कोई बात न थी जो स्वाध्याय द्वारा इन्हें पिंगल का इतना व्यापक ज्ञान प्राप्त हो जाता, जिससे इन्हें छन्दः प्रभाकर और काव्य प्रभाकर के सदृश अनुपम ग्रंथ लिखने की शक्ति प्राप्त हो जाती। वस्तुतः यह ईश्वरदत्त प्रतिज्ञा का ही परिणाम है। इनकी शिक्षा-दीक्षा के सम्बन्ध में बस इतना ही लिखा जा सकता है।

### सारकारी नौकरी और सरकारी सम्मान

भानु महोदय की सरकारी नौकरी शिक्षा-विभाग से आरंभ होती है। भिन्न-भिन्न विभागों में योग्यता और परिश्रम पूर्वक काम करते हुए जब उन्होंने सेटिलमेंट मुहक्मे में प्रवेश किया और असिस्टेंट सेटिलमेंट आफिसर हुए, तब इन्हें अपनी लियाकत दिखाने का अच्छा अवसर मिला। इधर तो इन्होंने निमाड़ जिले में ५० नये गांव जंगल कटवाकर बसाये जिनसे आज सरकार को खासी आमदनी हो रही है, उधर उन गांवों का इतना हलका बंदोबस्त किया कि लोग ताज्जुब करते रह गये। इनके हृदय में निज देशवासियों के प्रति इतना

अनुराग रहा कि जहां जहां इन्हें बंदोबस्त का काम मिला किसान सुखी हो गये । कहते हैं कि जब तक लोगों ने पहली बार सरकारी लगान पटा नहीं डाला, तब तक उन्हें विश्वास नहीं होता था कि लगान में इतनी ज्यादा कमी हो सकती है, और जहां एक बार लगान दाखिल खजाना हो गया कि सारे निमाड़ जिले में इनका गुणगान होने लगा । गांव गांव में इनके प्रशंसात्मक भजन बन गये और गाये जाने लगे । एक ऐसा ही भजन जिसका प्रचार निमाड़ जिले में अब तक है नीचे दिया जाता है । भजन की भाषा निमाड़ी है—

चालोरी साहेल्यां म्हारा जगन्नाथ जी आयारी ।  
जगन्नाथ जी आया वो तो कोई पदारथ लायारी ॥ टेक ॥  
हातां माहीं आरती लीस्यां पुष्प पान का पूजारी ।  
स्वामिजी की पूजा करस्यां मन इच्छा फल पावारी ॥ १ ॥  
आगूं तो हम सौ सौ देता अब नौ दसक सुनाया री ।  
बाकी रूपया सबै छुड़ाया हरखीना घर आया री ॥ २ ॥  
आगूं बेल्या भाड़ा लाता, दूनि बिम्बाई बोंवारी ।  
अब तो म्हारा स्वामीजी ने मोठा बैल खरीदारी ॥ ३ ॥  
आगूं तो धीराजी आवे कोई उन्हें खिलावांजी ।  
अब आवे नन्दोईजी म्हारो मोहन भोग जिमावांजी ॥ ४ ॥  
आगूं फाटा कपड़ा पहेरां लाजाही मर जावां जी ।  
अब तो म्हारा स्वामीजी ने चुंदड चौख रंगायाजी ॥ ५ ॥  
आगूं म्हारा स्वामीजी ने हंसली चूड़ा बेचाजी ।  
अब तो म्हारा स्वामीजी ने तोड़ा साठ गठायजी ॥ ६ ॥  
जन शिवलाल सुनावैं विनती हरख हरख यश गावाजी ।  
रहे निरन्तर दया प्रेम की मन भावा फल पावाजी ॥ ७ ॥

हे सखियां चलो ! आज हमारे गांव में जगन्नाथजी का आगमन हुआ है । और जब जगन्नाथजी आये हैं तब हमारे लिए कोई चीज लाये ही होंगे । टेक ।

हाथ में आरती का थाल सजालो और फूल पान की पुड़िया साथ रखलो । चलो स्वामी जी की पूजा करके इच्छित फल की प्राप्ति कर लें ॥ १ ॥

पहले तो हमें सौ सौ रुपये ( लगान ) देना पड़ता था, अब केवल नौ-दस रुपये देना पड़ते हैं । शेष सब रुपये उन्होंने छुड़ा दिये हैं ( जिससे हमारे घर के लोग ) हर्ष पूर्वक घर लौटे हैं ॥ २ ॥

पहले हम लोग बैल भाड़े से लाते थे और दूनी बाढ़ी पर बीज कर्ज लेते थे, लेकिन अब तो हमारे स्वामीजी ने बड़े बड़े बैल खरीदवा दिये हैं ॥ ३ ॥

पहले हमारे भाई आते थे तो यह फिक्र पड़ती थी कि उन्हें क्या खिलावे अब तो हमारे नन्दोईजी भी आते हैं तो उन्हें मोहन भोग खिलाती हैं ॥ ४ ॥

पहले हम लोग फटा कपड़ा पहने लज्जा से मरी-सी रहती थी, अब स्वामीजी की कृपा से हमने अपनी चूनड़ी चोखे रंग से रंगाली है ॥ ५ ॥

आगे हमारे पति को हमारी हँसली कड़े ( वक्त पड़ने पर ) बेचना पड़ते थे, अब उनकी अवस्था ऐसी हो गई है कि उन्होंने साठ साठ तोले के तोड़े गढ़ा दिये हैं ॥ ६ ॥

जन शिवलाल ( रचयिता ) विनयपूर्वक अत्यन्त हर्षित हो यश गान करता है । प्रभु की दया हम पर निरन्तर बनी रहे और हम मन चाहे फल की प्राप्ति करते रहें ॥ ७ ॥

निमाड़-निवासी इन्होंने इतनी प्रतिष्ठा देने लगे थे कि कई गांवों में इनकी मूर्ति स्थापित कर दी गई और उसकी पूजा होने लगी । जब इन्होंने यह समाचार सुना, तब वे उन गांवों में दौड़े दौड़े गये और इसे एकदम बंद करा दिया भानु महोदय निमाड़ी किसानों के प्रेम का स्मरण जब कभी करते थे गद्-गद् हो उठते थे और कहते थे “इस छल-कपट से भरे हुए संसार में मुझे ग्रामीण जनता से जो प्रेम और प्रतिष्ठा मिली, वह देव दुर्लभ है ।” बिलासपुर जिले के गांवों में भी इनका यथेष्ट सम्मान था । जब कभी कोई इनके यहां जाता कोई न कोई ग्रामीण इनके दर्शनार्थ आया हुआ बहुधा दृष्टिगोचर होता । इन्होंने वर्धा, बैतूल सागर, निमाड़ और बिलासपुर इन पांच जिलों का बंदोबस्त किया और इसी सिलसिले में कुछ समय तक संवलपुर जिले में भी रहे । इन्होंने यह कठिन कार्य इतनी बुद्धिमत्ता और परिश्रम से किया कि राजा और प्रजा दोनों सुखी होगये । अकाल, प्लेग एवं विशूचिका के कोप निवारणार्थ इनके प्रयत्न श्लाघ्य रहे । विमेष कर सन् १६०० में इन्होंने बुरहानपुर तहसील में अकाल-कष्ट निवारणार्थ जो प्रबंध किया उसकी प्रशंसा सरकार में खूब हुई । सन् १६११ में कारोनेशन दूरबार के समय बंदोबस्त का कार्य सतत रूप से योग्यतापूर्वक सम्पन्न करने के उपलक्ष में माननीय वाइसराय द्वारा आपको “सर्टिफिकेट आफ आनर” प्रदान किया गया था । सन् १६१२ में आपको कारोनेशन मेडल मिला । सन् १६१३ में आपने ६५० रु. मासिक वेतन परसे

सरकारी नौकरी से अवसर ग्रहण किया। उसी वर्ष आप दरबारी नियुक्त हुए और हथियार के कानून ( Arms Act ) से भी बरी किये गये। आपने १७ वर्षों तक बड़ी योग्यता और लगन के साथ आनरेरी मजिस्ट्रेटी की और आखिर आखिर में आपको दर्जा अक्वल के अख्तियारात हासिल हो गये थे। सन् १६२१ और सन् १६२५ में आपको रायसाहिव और रायबहादुर की उपाधि क्रमशः प्रदान की गई। विशेषता तो यह है कि इतना कार्य करते रहने पर भी आपका साहित्य परिशीलन पूर्ववत् ही जारी रहा। सन् १६४० में आप अपनी अध्ययन शीलता और विद्वत्ता के बल पर सरकार द्वारा “महामहोपाध्याय” की उपाधि से विभूषित किये गये और आपको १००० वार्षिक दक्षिणा मिलने लगी तथा आप सेला और पगड़ी से सम्मानित किये गये।

### लोक हितकारी कार्य

सरकारी नौकरी से पेंशन ले लेने पर भातु महोदय ने अपना अधिकांश समय लोक हितकारी कार्य की ओर लगाना आरंभ किया। सन् १६१३ में आपने श्रीकृष्ण पुत्रीशाला के अध्यक्ष का पद संभाला और उसे अच्छी ढंग से पटुँचाकर म्युनिसिपाल्टी के जिम्मे कर दिया। उसी वर्ष आपने जगन्नाथ प्रेस नामक अपना प्रेस खोल कर बिलासपुर जिले के एक बड़े अभाव की पूर्ति की। आप निज रचित पुस्तकें इसी प्रेस में छपवाते थे और केवल लागत के दाम पर बेचवाते थे। सन् १६४० में आप बिलासपुर डिस्पेंसरी के मेम्बर हुए और उसी सन् में जर्मन युद्ध छिड़ जाने पर वार रिलीफ फंड ( युद्ध निवारण कोष ) के खजाने की चुने गये। सबसे बड़ा कार्य आपने बिलासपुर जिले में जनता विशेष कर किसानों के हिताय यह किया जो सहकारी बैंक ( सेंट्रल कोऑपरेटिव्ह बैंक ) की स्थापना सन् १६१५ में कर दी। आज दिन इसकी ३००० से अधिक शाखाएँ जिले में फैली हुई हैं और यह मध्यप्रदेश के समस्त बैंकों में अग्रगण्य माना जाता है।

सन् १६२२ में जब प्रिंस ऑफ वेल्स का आगमन हिन्दुस्थान में हुआ उस समय उनके स्वागतार्थ जो समिति बिलासपुर में बनी उसके आप प्रेसीडेंट चुने गये और अपनी लोक प्रियता के कारण एक खासी रकम एकत्र कर भिजवाई। इस समय भी आप “महाकोशल हिस्टारिकल सोसायटी” की कौंसिल के प्रेसीडेंट थे और मध्यप्रदेशीय लिटरेरी एकाडमी के आजीवन सदस्य थे। आपकी

कई पुस्तकें भिन्न भिन्न प्रांतों के शिक्षा विभाग द्वारा स्कूलों की लाइब्रेरी में रखने के लिए स्वीकृत की गई हैं तथा कई पुस्तकें लंदन के इम्पीरियल म्यूजियम में रखने के लिए भेजी गई हैं ।

साहित्य वाचस्पति महोदय का साहित्यिक जीवन अत्यंत परिश्रम पूर्ण और उत्तरोत्तर प्रगतिशील रहा है । जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है इनके मानसिक गुरु स्वयं पिंगल भगवान हैं । संच पूछिये तो जो मनुष्य मेधावी होते हैं, भिन्न भिन्न ग्रंथ ही उनके पथ प्रदर्शक होते हैं और उनकी प्रतिभा उनकी ज्ञान पथ को अलोकित करती रहती हैं । भानु महोदय दिन भर नौ सरकारी काम करते और रात को भिन्न भिन्न काव्य ग्रंथों का अध्ययन और मनन कर और अपना ज्ञान-भाण्डार संचित करते । पश्चात् जब आप मुहम्मद बंदोबस्त के चार्ज में हो गये तब आपको और भी कम समय मिलने लगा, पर आपकी काव्य चर्चा और उसके अध्ययन का कार्यक्रम निरंतर जारी रहा, जिससे आपको रात्रि के ११-१२ बजे तक जागना पड़ता था । एक बार का जिक्र है कि आप दौरे में बड़ी रात तक काव्य ग्रंथ का अवलोकन करते करते सो गये । प्रभात काल में जब इनकी नींद नहीं खुली, तब एक नौकर इन्हें जगाने आया । वह क्या देखता है कि काला नाग इनके सिरहाने फन काढ़े बिस्तर पर ऐसा बैठा हुआ है मानो शेषावतार श्रीपिंगलाचार्य महाराज अपनी छत्रछाया के नीचे आशीर्वाद सा दे रहे हों । उसने तत्काल इत्ता किया । अनेक लोग जुड़ गये और उस सर्प को मार डालना चाहा पर आपने मना कर दिया । सर्प वहीं कहीं बिल में जाकर चुस गया । उस दिन दीन अनाथों को बहुत सी दान-वस्त्रियां दी गई ।

हमारे चरितनायक का उपनाम 'भानु' था । यह उपनाम किस प्रकार आपको मिला इसका भी एक इतिहास है । एक बार आप सन् १८८५ में काशी आकर बाबू रामकृष्ण वर्मा के यहां ठहरे । वहां अनेक विद्वानों के सामने आपने पिंगल का चमत्कार दिखलाया । इनकी प्रतिभा और विद्वत्ता का प्रखर तेज देखकर लोगों ने चकित होकर कहा—'आप तो साक्षात् पिंगलाचार्य हैं, कवियों में भानु हैं ।' तभी से आपका उपनाम 'भानु' हो गया जिसे इन्होंने अपना भी लिया ।

इनका लिखा सबसे पहला ग्रंथ "छन्दः प्रभाकर" है जिसकी रचना सन् १८६४ ई० में हुई थी । इसमें छन्दों की गति, भिन्न भिन्न छन्दों के लक्षण, उदाहरण आदि अत्यन्त सरल रीति से लिखे गये हैं । इसमें विशेषता यह है कि



प्रत्येक छंद में उस छंद के लक्षण, नाम और उदाहरण दिये गये हैं और समष्टि रूप से समस्त पदों में श्रीरामकृष्ण का गुणगान किया गया है। इस ग्रंथ में हिन्दी और उर्दू काव्य की तुलना भी की गई है। छन्दः प्रभाकर के प्रकाशन के पश्चात् यद्यपि बहुत सी पुस्तकें इस विषय पर प्रकाशित हो चुकी हैं, पर विद्वानों का यह निश्चित मत है कि इस विषय पर अब तक छन्दः प्रभाकर के जोड़ का दूसरा ग्रंथ नहीं लिखा जा सका है। इसकी लोक प्रियता, उपयोगिता और प्रचार का प्रमाण यह है कि अब तक दस संस्करण छप चुके हैं। इस ग्रंथ को पढ़ कर न जाने कितने जन कवि और कविता प्रेमी हो गये।

आपका दूसरा ग्रंथ “काव्य प्रभाकर” है। लगभग ८०० पृष्ठों के इस बृहत्काय ग्रंथ का प्रकाशन सन् १९०५ में कल्याणस्थ श्री लक्ष्मी बेंकटेश्वर प्रेस बम्बई ने किया था। यह ग्रंथ बारह मयूखों में विभाजित है। प्रथम मयूख में छन्दों के भेद बताये गये हैं। द्वितीय मयूख में ध्वनि-भेद, काव्यगुण, काव्यभेद, गद्य-पद्य काव्य, नाटक, संगीत, काव्यांग आदि का वर्णन किया गया है। तृतीय मयूख में नायिका भेद वर्णित है। चतुर्थ मयूख में उच्चीपन विभाग का वर्णन है, जिसके अंतर्गत ‘नखशिख’ का भी वर्णन आ गया है। पंचम मयूख में सात्विक, कायिक और मानसिक अनुभावों के भेदानुभेद बताये गये हैं। छठे मयूख में संचारी भाव का वर्णन है जो तैंतीस प्रकार के होते हैं और जो नवों रस में संचार करते हैं। सप्तम मयूख में स्थायी भावों का वर्णन किया गया है। अष्टम मयूख में काव्य की आत्मा नवरसों ( शृङ्गार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भया-नक, वीभत्स, अद्भुत और शांत ) का विस्तृत वर्णन है। नवम मयूख में अलंकारों की विशद व्याख्या की गई है। दशम मयूख में दोषों का वर्णन है जिनसे कवियों को बचना चाहिए। एकादश मयूख में काव्य निर्णय किया गया है अर्थात् समस्त मयूखों में दिये गये विषयों पर शंकाओं का निर्णय सप्रमाण दिया गया है और द्वादश मयूख में कोश-लोकोक्ति संग्रह है। इस प्रकार यह काव्य सम्बन्धी सर्वाङ्गपूर्ण ग्रंथ है। यह नागपुर विश्वविद्यालय से एम० ए० परीक्षा के लिये स्वीकृत हो चुका है।

आपकी तीसरी पुस्तक “छंदः सारावली” ( सन् १९१७ ) आपके पेंशन लेने के पश्चात् लिखी गई है। इसमें पिंगल का बोध सूत्र रूप से सरल भाषा में कराने का प्रयत्न किया गया है। विद्यार्थियों के लिए यह परमोपयोगी है। आपकी चौथी पुस्तक “अलंकार प्रश्नोत्तरी” ( सन् १९१८ ) है। इसमें अलंकार

सम्बन्धी प्रश्न किये गये हैं साथ ही उनके उत्तर भी दे दिये गये हैं। आपकी पांचवीं पुस्तक “हिंदी काव्यालंकार” सन् १९१८ में प्रकाशित हुई है। इसमें प्रत्येक घेरे के आधे में अलंकारों के लक्षण और आधे में उनके उदाहरण दिये गये हैं। आपकी छठी पुस्तक “काव्य प्रबंध” ( १९२० ) है जिसमें संस्कृत और भाषा काव्य कुसुमांजलि भी गुंफित कर दी गई है। इसमें काव्य रचना के समय किन किन बातों पर ध्यान रखना चाहिये, इसका पूर्ण विवेचन किया गया है। आपने अपनी सातवीं पुस्तक “काव्य कुसुमांजलि” ( सन् १९२० में ) भिन्न भिन्न कवियों की सरस और अनूठी ) उक्तियों का संग्रह किया है आपकी आठवीं पुस्तक “नायिका भेद शंकावली” ( सन् १९२५ ) है जिसका विषय पुस्तक के नाम से ही स्पष्ट है। आपकी नवीं पुस्तक “रस रत्नाकर” ( सन् १९२७ ) है जिसमें प्रत्येक रस का विशद वर्णन किया गया है साथ ही उदाहरण भी दे दिये गये हैं। आपकी दसवीं पुस्तक “अलंकार वर्णन” ( सन् १९३६ ) है, इसमें श्रीतुलसीकृत रामायण से प्रत्येक अलंकार के उदाहरण दिये गये हैं।

यह तो हुआ पूज्य ‘भानु’ कवि के रचित साहित्य और काव्य सम्बन्धी पुस्तकों का संक्षिप्त परिचय। अब इनकी अन्य पुस्तकों के सम्बन्ध में किञ्चित् जानकारी कीजिए—

साहित्याचार्य महोदय श्री तुलसीकृत रामायण के बड़े ही प्रेमी और भक्त थे यही कारण है कि रामायण प्रेमी जो विद्वान इनसे मिलने आते इनसे बड़ी देर तक और कभी कभी तो कई दिनों तक रामायण पर वार्तालाप या उस पर प्रवचन करने का अवसर पाते रहे। इन्होंने रामायण पर निम्नलिखित पुस्तकें लिखी हैं:—

- १ नव पंचामृत रामायण—( लघु पिंगल सटीक सन् १९२४ ) इसमें रामायण के समस्त छंदों के लक्षण उदाहरण सहित दिये हैं।
- २ श्री तुलसी तत्व प्रकाश—( प्रश्नोत्तर सहित सन् १९३१ ) इसमें श्री तुलसी कृत रामायण के गूढ़ तत्वों का वर्णन है।
- ३ रामायण वर्णवली—( सन् १९३६ ) इसमें वर्णमाला के क्रम के अनुसार रामायण के पदों का संग्रह है।
- ४ श्री तुलसी भाव प्रकाश—( सन् १९३७ ) इसमें मानस सम्बन्धी अनेक शंकाओं का समाधान किया है।

### 3 Combination and Permutation of figures ( " )

आप उर्दू के भी प्रसिद्ध विद्वान थे और उसमें इनका उपनाम “फैज” रक्खा। आपने इस भाषा में निम्नलिखित दो पुस्तकें लिखी हैं।

१ गुलजारे सखुन--( सन् १६०६ ) इसमें उर्दू के प्रसिद्ध कवियों के चुनिंदा पद संग्रहीत हैं।

२ गुलजारे फैज--( सन् १६१४ ) इसमें आपकी रची हुई आध्यात्मिक और शृङ्गार विषयक कविताएँ हैं।

इसके सिवाय कुछ पुस्तकें अप्रकाशित हैं। इस प्रकार भानु कवि की सेवाएँ जहाँ अनुपम ठोस और स्थायी हैं वहाँ मनोरंजक, लोकप्रिय और सर्व-सुखी भी हैं। इनके ग्रंथों और पुस्तकों से विद्वानों और विद्यार्थियों की साहित्यिक अभिलाषाएँ पूरी होती हैं और प्रामीणों की भी मानसिक पिपासा शांत होती है। इनकी कुछ सुन्दर रचनाएँ इस लेख के अन्त में दी गई हैं।

### साहित्यिक सम्मान

भानु-कवि का साहित्यिक सम्मान भी यथेष्ट रूप से हुआ एक समय आपके साहित्यिक और काव्य शास्त्र सम्बन्धी व्याख्यानों की बड़ी धूम थी। मध्यप्रान्त में आपके प्रभाव से कई नगरों में कवि-समाज स्थापित हुए जिनमें सागर का “आदि भानु-कवि समाज” प्रमुख है। ये यथाशक्ति इन समाजों को सहायता और उत्साह दान देते रहे। इन समाजों में किसी से चंदा नहीं लिया जाता। इनके उद्योग से दो काव्य सम्बन्धी मासिक पत्र चलते रहे पर अन्त में कई झगड़ों से वे बंद हो गये।

आप भारतवर्ष के प्रायः समस्त प्रधान स्थानों का भ्रमण कर चुके थे। जहाँ जहाँ आप गये आपकी बड़ी अभ्यर्थना हुई और आपको अभिनन्दन पत्र दिये गये, जिनमें महाराजाधिराज मिथिला-दरभंगा नरेश श्रीमान् स्वर्गीय रामेश्वरसिंह जी द्वारा दिया गया मानपत्र विशेष उल्लेखनीय है। सन् १९२५ में आपने कानपुर के अखिल भारत वर्षीय कवि सम्मेलन के सभापति का आसन सुशोभित किया था। उस समय इन्होंने जो भाषण दिया था वह इतना मर्मस्पर्शी और महत्व पूर्ण था कि कई वर्तमान पत्रों ने उसे ससम्मान प्रकाशित किया था। वहाँ आपके अनेक सारगर्भित भाषण भी हुए और आपको अभिनन्दन पत्र दिया गया सच पूछिये तो पूर्ववर्ती हिन्दी कवियों की कृतियाँ का जैसा गम्भीर अध्ययन भानु महोदय ने किया था, कदाचित् ही किसी वर्तमान

साहित्यिक ने किया हो। आपके इन्हीं गुणों से मुग्ध होकर रायगढ़ नरेश स्वर्गीय राजा भूपदेवसिंह बहादुर ने आपका बड़ा सम्मान किया था और आपको साहित्याचार्य की उपाधि प्रदान कर अपनी गुणग्राहकता का परिचय दिया था।

सबसे महान और उल्लेखनीय सम्मान आपका अखिल भारतवर्षीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने सन् १९३८ में अपनी शिमलावाली बैठक में किया जो सात साहित्य महारथियों को उनकी ठोस हिन्दी सेवाओं के उपलक्ष में “साहित्य वाचस्पति” की उपाधि, भारतीय पद्धति के अनुसार सुन्दर ताम्रपत्र पर लेखबद्ध करके प्रदान किया और उनका गौरव किया। ये सात साहित्य सेवी जिन्हें हम सप्त ऋषि भी कह सकते हैं ये हैं—१-महात्मा मोहनदास करमचंद गांधी २-डा० प्रियर्सन ३-पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी ४-पं० गौरीशंकर ओझा ५ रायबहादुर श्यामसुन्दरदास ६-पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध ७-रायबहादुर जगन्नाथप्रसाद भानु। अपने जिले के एक महान साहित्य सेवी के इस उच्चतम उपाधि के प्राप्त करने के हर्ष में बिलासपुर की “भारतेन्दु साहित्य समिति” ने सन् १९३९ में टाउनहाल में एक बड़ी सभा करके भानु महोदय को बड़े समारोह के साथ अभिनन्दन पत्र देकर अपने को कृतार्थ और गौरवान्वित किया था। इस सभा के सभापति का आसन साहित्य वाचस्पति महोदय के अंतरंग मित्र साहित्यावरण साहित्य वाचस्पति काव्य विनोद पं० लोचनप्रसादजी पाण्डेय ने ग्रहण किया था। खेद है कि पाण्डेय जी का निधन दि० १८ नवम्बर १९५६ की सन्ध्या को रायगढ़ में हो गया।

### मित्र-मण्डली

भानु महोदय के मित्रों की संख्या बहुत बड़ी थी। कई उच्च पदस्थ राज कर्मचारी जो सेक्रेटरियट की शोभा बढ़ा रहे थे या किसी मुहक्मे के सबसे बड़े आफिसर ( Head ) इन्हें अत्यन्त आदर की दृष्टि से देखते थे और अपने बिलासपुर के दौरे में इनके यहां आकर इनके प्रति अपना सम्मान प्रकट करते थे। आपकी सिफारिश से न जाने कितने लोग गवर्नमेंट सर्विस हासिल कर आज अच्छे अच्छे पदों पर विद्यमान हैं।

राजा महाराजाओं में दरभंगा नरेश स्वर्गीय श्रीरामेश्वरसिंहजी आपके काव्यशास्त्र सम्बन्धी पाण्डित्य से मुग्ध होकर आपकी बड़ी प्रतिष्ठा करते थे। खंडवा में श्रीमान् रीवां ( वांधव ) नरेश तथा मैहर नरेश आपके अतिथि रह

चुके हैं। हैदराबाद के भूतपूर्व निजाम इनसे बहुत स्नेह रखते थे। रायगढ़ नरेश स्वर्गीय राजा भूपदेवसिंह बहादुर तत्पश्चात् श्रीमान् चक्रधरसिंहजी भी आपके प्रति बड़ी श्रद्धा रखते थे। वर्तमान सक्ती नरेश का भी आपके प्रति अत्यन्त पूज्य भाव था।

स्वर्गीय महर्षि दयानन्द सरस्वती ने आपको एक आशीर्वादात्मक पत्र भेजकर आपके दीर्घजीवी होने की शुभकामना की थी।

साहित्यिकों में स्वर्गीय पं० अम्बिकादत्त व्यास आप पर बड़ी कृपा रखते थे और भानु महोदय की भी उन पर बड़ी श्रद्धा और भक्ति थी। भारत जीवन प्रेस के स्वामी स्वर्गीय रामकृष्ण वर्मा काशी, स्वर्गीय सेठ खेमराज श्रीकृष्ण-दास मालिक श्रीवेंकटेश्वर प्रेस बम्बई, नागरी प्रचारिणी सभा के सभापति प्रसिद्ध पुरातत्वज्ञ रायबहादुर डाक्टर स्वर्गीय हीरालाल ( रिटायर्ड डेपुटी कमिश्नर, ) स्वर्गीय पं० गणपतिलाल चौबे ( एजेंसी इन्स्पेक्टर ), स्वर्गीय ठा० जगन्मोहनसिंह, स्वर्गीय पं० विनायकराव भट्ट, स्वर्गीय पं० माधवराव सप्रे आदि अनेक सज्जन इनके परम मित्र थे। स्वर्गीय पं० गंगाप्रसाद अग्नि-होत्री तथा स्वर्गीय सैयद अमीरअली 'मीर' इन्हें गुरुवत् मानते थे। श्री पं० पुरुषोत्तमप्रसाद पाण्डेय, पं० गयाप्रसाद शुक्ल सनेही, प्रसिद्ध समालोचक पं० रामदयाल तिवारी, ठाकुर प्यारेलालसिंह, पं० लोकनाथ सिलाकारी, पं० प्रयाग-दत्त शुक्ल, हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान डाक्टर बल्देवप्रसाद मिश्र, महामहोपाध्याय प्रोफेसर मिराशी, पं० मुकुटधर पाण्डेय तथा अन्य पाण्डेय बंधु, ठाकुर जय-रामसिंह इत्यादि प्रसिद्ध साहित्यसेवी इन्हें सदैव अत्यन्त सम्मान की दृष्टि से देखते रहे। हिन्दी के प्रसिद्ध व्याकरणाचार्य और सुकवि पं० कामताप्रसादजी गुरु ने तो इन पर एक अत्यन्त सुन्दर कविता लिखकर और सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका सरस्वती में छपाकर इन्हें अपनी श्रद्धांजलि अर्पण की थी। हिन्दी के प्रतिष्ठित कवि, लेखक और पुरातत्वज्ञ श्रद्धेय पं० लोचनप्रसादजी पाण्डेय जब जब इनसे मिलते थे, तब तब गुरुजी की जिस काबिता का ऊपर उल्लेख किया गया है उसकी निम्नलिखित पंक्तियों का पाठ अत्यन्त श्रद्धापूर्वक करते हुए उनका अभिवादन करते रहे और भानु महोदय उन्हें गले से लिपटा कर उनके प्रति अपना अगाध प्रेम प्रकट करते थे।

छंदः पथदर्शक कवि भानु, छन्दों जलधि जिन्हें परमाणु।

जिनका छंद-प्रभाकर ग्रंथ, विद्युत्-प्रभा-प्रकाशित पंथ ॥

कालिदास से कविता कामी, मनसा ईदृश कवि नमासी ॥

स्वर्गीय पं० मेदिनीप्रसाद पांडेय, स्वर्गीय पं० पुत्तिलाल शुक्ल, स्वर्गीय पं० शिवदास पाण्डेय, पं० द्वारिकाप्रसाद “विप्र” पं० सरयूप्रसाद तिवारी ‘मधुकर’, पं० शेषनाथ शर्मा शील, पं० भैरवप्रसाद रामायणी आदि अनेक कवि और साहित्यसेवी आपके प्रति अत्यन्त पूज्य भाव रखते रहे।

मध्यप्रांत के भूतपूर्व गवर्नर स्व० डाक्टर श्रीराघवेन्द्रराव जो पहिले वाइसराय को कौन्सिल के मेंबर थे इन्हें अत्यन्त सम्माननीय दृष्टि से देखते थे। वेद है कि अब ये इस संसार में नहीं रहे।

इन पंक्तियों के लेखक का पूर्ण विश्वास है कि इतने नाम देते हुए भी वह भानु महोदय के अनेक मित्रों और शिष्यों के नाम स्मरण न आने के कारण छोड़ रहा है और इसके लिए वह उनसे क्षमा प्रार्थी है।

### दिनचर्या और स्वभाव

महामहोपाध्यायजी की दिनचर्या घड़ी के सदृश नियमित और सुविभाजित थी। वे छः बजे स्नान कर लेते थे। पश्चात् ईशवंदना और भजनावि करके अल्प जलपान करते और पठन-पाठन में रत हो जाते। इसी बीच में ये लोगों से मिलते जुलते तथा उन्हें काव्य प्रखाली की शिक्षा देते जो इसके अभिलाषी थे। ठीक साढ़े नौ बजे ये साधारण सा भोजन कर लेते थे। घंटा-डेढ़ घंटा आराम करने के पश्चात् फिर ये अपना समय सबरे के सदृश पठन-पाठन काव्य चर्चा और मिलने-जुलने में व्यतीत करते। संध्या को ६ बजे अल्पाहार करके फिर ये सो जाते और सबेरा होते तक न किसी से मिलते जुलते और न बाहर निकलते थे।

भानु महोदय स्वभाव से बड़े सहृदय, गुणग्राही और मिष्टभाषी थे। अभिमान तो उन्हें कू तक नहीं गया था। छोटे से छोटे व्यक्ति तक से वे बड़े प्रेम से मिलते थे। परिचितों को देखते ही गले से लगा लेते थे। जो उनके निकट कुछ पूछने, सम्मत लेने या शिक्षा प्राप्त करने जाता, उसे अत्यन्त सहृदयता के साथ सहायता देते। बिलासपुर में आने वाला कदाचित् ही कोई ऐसा गुणी, विद्वान् संगीतज्ञ, व्याख्याता, लेखक या कवि होगा जो इनका दर्शन न करता रहा हो। ये सबकी उचित अभ्यर्थना करते और आवश्यकता पड़ने पर विदाई भी देते। ये स्मरचित पुस्तकों का ज्ञान भी करते रहते थे। जब उनके पास

कोई जाता सम्मति के लिए आई हुई पुस्तकों का ढेर रक्खा हुआ पाता । कोई इनसे अपनी पुस्तक की प्रस्तावना लिखाना चाहता तो कोई इन्हें अपनी पुस्तक समर्पण करना चाहता । कोई इनसे अपने पुत्र या भाई या अन्य रिश्तेदारों के लिए अच्छी चाल चलन का सार्टीफिकेट मांगने आया तो कोई इनसे यह निवेदन करता कि ये उसे सरकारी उच्च पद की प्राप्ति में 'रेफरी' ( सम्मति दाता ) बन कर या अन्य किसी भांति से सहायता पहुँचावें । इस प्रकार ये अपना अधिकांश समय काव्य-शास्त्र-विनोद में व्यतीत करते या दूसरों के उपकार चिंतन में । स्वर्गीय पं० कामनाप्रसादजी गुरु की, उनके सम्बन्ध में लिखी गई, निम्नलिखित पंक्तियां उन पर बिलकुल फिट होती रही—

जिनका अहंकार उपकार, वसुधा जिनका प्रिय परिवार ।

देखो अन्तर्नयन उधार, अपनों में अपना अवतार ॥

साहित्य वाचस्पति महोदय बड़े विनोदशील भी थे । कभी कभी ऐसी मीठी चुटकी लेते कि हँसी रोके नहीं रुकती एक बार एक पत्रकार ने एक नया मासिक पत्र निकाला और प्रतिमास उसका १ अंक इनके पास भेजता रहा । साथ ही एक पत्र उसका वार्षिक मूल्य भेज देने के लिए भी रहता । इन्होंने जिस महीने में उसका मूल्य भेजा उसी महीने से उस पत्र का प्रकाशन बंद हो गया । जब इसकी चर्चा इनकी काव्य-विनोद मण्डली में चली, तब इनके एक शिष्य ने कहा —“साहब, जब तक कोई पत्र वर्ष-दो वर्ष न चल निकले, तब तक उसका मूल्य भेजना गलत है ।” इन्होंने चट उत्तर दिया —“तब तो सभी पत्र-कार तुम्हारे दरवाजे आकर सत्याग्रह करने लगेंगे अन्यथा उनके पत्र का प्रकाशन ही असंभव हो जावेगा ।” उनके इस उत्तर से खूब हँसी हुई ।

भानु महोदय के निकट एक बार एक विद्वान आये और वेदान्त पर उन्होंने एक छोटा, पर सारगर्भित व्याख्यान दे डाला जिसे सुनकर उपस्थित मित्रों में से एक जन बोल उठे —“आप तो बड़े भारी वेदांती मालूम होते हैं ।” अब भानु महोदय को मजाक सूझी । उन्होंने चट अपना मुँह जिसमें एक भी दांत नहीं था खोल कर कहा —“चाहे ये जितने बड़े वेदान्ती हों पर क्या मुझसे भी बड़े हैं ? खूब ठहाका हुआ ।

✽ संतान ✽

भानु महोदय छः संतानों ( तीन पुत्र और तीन पुत्रियों ) के पिता थे । इनके ज्येष्ठ पुत्र स्वर्गीय श्यामू जुगलकिशोर संस्कृत, हिन्दी, अंगरेजी और



मराठी भाषा के पण्डित तथा ख्यातनामा संगीतज्ञ थे। पिता साहित्य मर्मज्ञ और पुत्र संगीत मर्मज्ञ। साहित्य और संगीत के इस मधुर मिलन को देखते बनता था। आप १७ वर्षों तक आनरेरी मजिस्ट्रेट रहे और इस पद से स्तीफा देते तक फर्स्ट क्लास मजिस्ट्रेट थे। आप अपने मुद्रण यंत्रालय (जगन्नाथ प्रेस) का काम भी देखते थे। खेद है दिसम्बर १९४७ में इनका भी स्वर्गवास हो गया। वे अपने पीछे अपनी सुयोग्य पत्नि, एक पुत्र (चि० घनश्याम उपनाम मोहन कुमार) तथा एक ज्येष्ठ पुत्री छोड़ गये हैं।

महामहोपाध्याय महोदय अन्त तक पठन पाठन में सदैव तत्पर रहे। यद्यपि वृद्धावस्था के कारण इनका शरीर कृश और दुर्बल हो गया था और स्वास्थ्य भी अच्छा नहीं रहता था, पर स्मरणशक्ति वैसी ही प्रखर रही जैसी पहले थी। अलवत्तः ये कहीं आ-जा नहीं सकते थे। आप इन्हें सदा वृहद् ग्रंथागार में पुस्तक पढ़ते, या किसी साधू-महात्मा या विद्वान से वार्तालाप करते, या किसी विद्यार्थी को काव्य शिक्षा देते पाते। इनका आदर्श जीवन इस बात का पद पद पर प्रमाण देता रहा कि मनुष्य अपने परिश्रम, अध्यवसाय और सलग्नता से कहां से कहां पहुँच सकता है। इन्होंने संयम, नियम, और अध्ययन द्वारा अपने हृदय को इस प्रकार बना लिया था कि संसार की कोई भी हर्ष या विषाद पूर्ण घटना इनके हृदय में हलचल नहीं मचा सकती थी। ये सबको एकसा, ईश्वर की देनगी समझ कर परम तत्वज्ञानी दार्शनिक की भांति सिर पर झेलते थे। खेद है कि गगन का यह भाग्य हिन्दी संसार को अपनी प्रकाश किरणों द्वारा एक लम्बी अवधि तक आलोकित कर २५ अक्टूबर १९४५ के दिन अस्त हो गया।





# सूचीपत्र ।

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
अ, आ		अश्वललित	२०४
१. अम	२०२	अशोक पुष्पमंजरी	२१२
२. अचल	१८६	असम्वाधा	१६४
३. अचलधृति	१८०	अहि	१६८
४. अद्रितनया	२०४	अहीर	१४४
५. अतिवरवै	८३	अम्बा	१२२
६. अतिशायिनी	१८३	आनन्दवर्धक	५५
७. अनवमिता	१४५	आपीड	२३०
८. अनगक्रीडा	२३४	आपातलिका	१०४
९. अनंगशेखर	२१३	आख्यानिकी	२२५
१०. अनुराग	१६०	आभार	२०५
११. अनुकूला	१४४	आर्या	१०१
१२. अनुष्टुप	१८८	आर्यागीति	१०२
१३. अनन्द	१६७	आल्हा	७४
१४. अपरेभा	१२२	आँवी	२३३
१५. अपरांतिका	१०४	इन्दिरा	१४५
१६. अपरवक्त्र	२२४	इन्दव	२०३
१७. अपराजिता	१६८	इन्द्रवज्रा	१३६
१८. अभीर	४४	इन्द्रवंशा	१५१
१९. अभंग	२३२	इन्दुवदना	१६८
२०. अमी	१३१	ईश	१२६
२१. अमृतकुण्डली	५८	उ, ऊ	
२२. अमृतगति	१३५	उज्ज्वला (वर्णिक)	१५७
२३. अमृतधुनि	६६	उज्ज्वला (मात्रिक)	४८
२४. अमृतधारा	२३१	उड्डियाना	६१
२५. अर्द्धाली	५२	उत्पलिनी	१६३
२६. अरविन्द	२०७	उद्गता	२३१
२७. अरसात	२०६	उद्गति	१०२
२८. अरल	५८	उद्धत	७६
२९. अरिल्ल	४६	उद्धर्षिणी	१६७
३०. अरुण	५७	उद्धीक्यवृत्ति	१०३
३१. अवतार	६२	उद्गगीति	१०१
३२. अश्वगति	१७६, १८६		

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
६५. उपजाति *	१३६	५८. करहंत	१२४
६६. उपमान	६१	५९. कलहंस	१६१
६७. उपमालिनी	१७६	६०. कला	११६
६८. उपस्थित	१४४	६१. कलाधर	२१७
६९. उपस्थित प्रचुपित	२३१	६२. कली	१४५
७०. उपस्थिता	१३३	६३. कवित *	२१४
७१. उपचित्र	१३८	६४. कौता	१८२
७२. उपचित्र अर्द्धसम	२२४	६५. कान्तोत्पीड़ा	१५४
७३. उपचित्रा	५०	६६. कामकला	५०
७४. उपेन्द्रवज्रा *	१३६	६७. कामक्रीड़ा	१७०
७५. उमा	२००	६८. कामदा *	१३२
७६. उल्लाल	११५	६९. कामना	१११
७७. उल्लाला *	४५	७०. कामनीमोहन	१४६
७८. उषा	११८	७१. कामरूप	६७
	श्र	७२. कामा	११७
७९. ऋषभ	१७२	७३. काव्य	६३
८०. ऋषभगज विलसिता	१७६	७४. किरीट *	२०६
	ए	७५. किशोर	२०८
८१. एकावली	१६२	७६. कीर्ति *	१३३
८२. एता	१७२	७७. क्रीड़ा	११८
	क	७८. क्रीड़ाचक्र	१८७
८३. कज्जल	४६	७९. कुकुभ	७३
८४. कंजअवलि	१६२	८०. कुंज	१७४
८५. कनकप्रभा	१६१	८१. कुटजा	१६१
८६. कनकमंजरी	१४५	८२. कुटिल	१६५
८७. कन्द	१६०	८३. कुटिलगति	१६३
८८. कन्दुक	१५६	८४. कुण्डल *	६०
८९. कन्या	११७	८५. कुण्डलिया *	६७
९०. कशीर	६८	८६. कुन्दलता	२०८
९१. कमल	११७, १२७	८७. कुमारललिता	१२४
९२. कमला	१३६	८८. कुमारी	१६६
९३. कमलावती	७५	८९. कुमुद	१३१
९४. कर्मद	७७	९०. कुरंग	८३
९५. करखा	७८	९१. कुसुमविचित्रा *	१५५
९६. करता	१२१	९२. कुसुमस्तवक	२११
९७. करहंस	१२४	९३. कुसुमितलतावेल्लिता	१८५
९८. कस *	७४	९४. कृपाय *	२१६

छन्दों के नाम .	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
१३५ कृष्ण	११६	१३५ घनाक्षरी ❀	२१४
१३६ केतकी	१८८	१३६ घनाक्षरी (रूप)	२१७
१३७ केतुमती	२२४	१३७ घनाक्षरी (देव)	२२१
१३८ केसर	१६६, १८६	च	
१३९ केहरी	१४६	१३९ चक्र	१६८
१४० कोकिल	१८४	१४० चक्रविरति	१६८
१४१ कोमलालापिनी	१६१	१४१ चकिता	१७६
१४२ कौच	२०८	१४२ चकोर	२०३
		१४२ चंचरी (मात्रिक)	८०
१४३ खंजन	२०४	१४३ चंचरी (वर्णिक)	१८८
१४४ खंजा	२०६	१४४ चंचरीकावली	१६०
१४५ खरारी ❀	७७	१४५ चंचरी	१८८
		१४५ चंचला	१७७
१४६ गगनांगना	६५	१४६ चंचलास्तिका	१५५
१४७ गंग	४३	१४७ चंडरसा	१२२
१४८ गगन	१३८	१४८ चंडिका	४६
१४९ गंगाधर	२०४	१४९ चण्डी	१६२
१५० गंगोदक ❀	२०४	१५० चण्डप्रपात	२१०
१५१ गर्जगती	१२७	१५१ चन्द्र	५३
१५२ गजल	४६	१५२ चन्द्रकला	२०५
१५३ गण्डका	१६६	१५३ चन्द्रकांता	१७२
१५४ गरुडहन	१८०	१५४ चन्द्रमणि	४६
१५५ गाहिनी	६५	१५५ चन्द्रलेखा	१७१
१५६ गिरिधारी	१५०	१५६ चन्द्रवर्त्म	१५०
१५७ गिरिजा	१६२	१५७ चन्द्ररेखा	१६३
१५८ गीता	६७	१५८ चन्द्रिका	१६३
१५९ गीति	१०१	१५९ चन्द्रावती	१७५
१६० गीतिका (मात्रिक)	६७	१६० चन्द्रौरसा	१६५
१६१ गीतिका (वर्णिक) ❀	१६६	१६१ चम्पकमाला ❀	१३४
१६२ गुपाल	४८	१६२ चला	१८७
१६३ गोपी	४८	१६३ चपला	१४३
१६४ गौरी	१५१	१६४ चवैया ❀	७२
१६५ माहि	१३८	१६५ मान्हायण	५८
१६६ ग्वाल	१३७	१६६ चामर ❀	१७१
		१६६ चारहासिनी	१०४
१६७ चनश्याम	१७८	१६७ चित्र	१७७

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
203 चित्रा	५०, १७०	२४ तरंग	१८३
204 चित्रपदा	१२७	२५ तारक	७२
205 चित्रलेखा	१८६	२६ तामरस	१५४
206 चुलियाला	७१	२७ तारक	१६१
207 चौपाई *	४८	२८ तारा	११८
208 चौपाई *	५१, ५३	२९ तारी	११७
209 चौबोला *	४८	३० तांडव	४५
210 चौरस	१२२	३१ तारिणी	११८
	छ	३२ ताली	११७
211 छप्पय *	६८	३३ त्राता	१६२
212 छवि	४३	३४ तीर्णा	११७
213 छाया	१६३	३५ तिआ	११७
	ज	३६ तिलका	१२१
214 जप	६२	३७ तिल्लना	१२१
215 जनहरण	२१७	३८ तिल्ला	१२१
216 जयकरी	४८	३९ तिल्लना	१२१
217 जलधरमाला	१४८	४० तिलोकी	५८
218 जलहरण	२१८	४१ तीव्र	१८६
219 जलोद्धतगति	१५३	४२ तुंग	१२७
220 जोड़ा	१२२	४३ तुरंगम	१२७
	झ	४४ तुष	१७१
221 झूलना (प्रथम)	६७	४५ तोटक *	१५०
222 झूलना (द्वितीय)	७८	४६ तोमर *	४४
223 झूलना (तृतीय)	७६	४७ त्वरितगति	१३५
	ड	द	
224 डमरु *	२१६	४८ दण्डक *	२०६
225 डिल्ला	५०	४९ दण्डकला *	७६
	त	५० दण्डिका	१६६
226 तत	१५५	५१ दमनक	१४५
227 तन्वी *	२०६	५२ दान	१५४
228 तनुमध्या	१२२	५३ दिगपाल *	६४
229 तंपी	१२४	५४ दिवा	२००
230 तरल	१६४	५५ विही	५६
231 तमाल *	५५	५६ दीप	४४
232 तरणिजा	१२०	५७ दीपक	१७५
233 तस्लनयन *	१५८	५८ दीपकमाला *	१३४
		५९ हुमिल	७७

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
दुर्मिल सवैया ❀	२०५	नभ	१५७
देवघनाक्षरी ❀	२२१	नरहरी	५१
देवी	११६	नराच	१७८
दोधक ❀	१४४	नराचिका	१२६
दोवै	६६	नरेन्द्र	१६८
दोहा ❀	८४	नलिनी	१७२
दोहा (चंडालिनी) ❀	८६	नवमालिका	१५६
दोही	१०३	नवमालिनी	१५६
दौड़	६६	नाग	६६
हुतमध्या	२२४	नागराज	१७८
हुदपद	६१	नांदीमुखी	१६६
हुनपद	१५६	नायक	१२०
हुतविलंबित ❀	१५५	नाथ (१६)	१७८, १६१
हुता	१३७	नाराच (१८)	१६०
द्विज	१३६, १४६	नारी	११७
द्विनराचिका	२१३	निश्चल	६३, १७४
द्विबोधा	१२१	नित	४५
ध		निधि	४४
धत्ता	६१	निवास १ वर्ष	१३०
धत्तानन्द	६२	निवास १२ वर्ष	१५७
धर्म	१६८	निशिपाल	१७४
धरणी मात्रिक	४५	निसि	११६
धरणी वर्णिक ❀	१३३	नीलचक्र	२१२
धर	११६	नील	१७६
धरा	११६	प	
धाम	१७१	पंकजअवलि	१६२
धार	११८	पंकावली	१६२
धारि	११८	पंक्ती	१२१
धारा	७१	पंकजवाटिका	१६२
धारी	१५३	पंचचामर ❀	१७७
धीरललिता	१७८	पञ्जमटिका	५०
ध्रुव	८३	पंचाल	११७
न		पणव	१३१
नगस्वरूपिणी ❀	१२६	प्रथा	१६६
नंदन	१६०	प्रद्वारि	४६
नंदिनी	१६१	प्रदपादाकुलक ❀	५२
नन्दी	१७०	प्रसा	१२७

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
पद्मावती	.... ७५	प्रचित	.... २१०
पवन	.... १५४	लिखंगम	.... ५७
पवित्रा	.... १२६		
पाईता	.... १२६	फुल्लदाम	.... १६२
पादाकुलक ❀	.... ४६, ५२		
पादाताली	.... १२६	बंदु	.... १४३
पावक	.... १३४	बंदन	.... ५४
पावन	.... १७५	वनमाली	.... १५१
पीयूषवर्ष	.... ५४	वरवै	.... ८३
पुट	.... १५६	बाधाहारी	.... १४६
पुनीत	.... ४६	बाला	.... १३३
पुरारि	.... ५५	बिधाता ❀	.... ७०
पुष्पमाला	.... १६३	बिम्ब ६ वर्ण	.... १३०
पुष्पताम्रा	.... २२५	बिम्ब १६ वर्ण	.... १६२
पुंज	.... ११६	बिहारी ❀	.... ६०
पृथ्वी ❀	.... १८३	बीर ❀	.... ७४
प्रतिभा	.... १६६	बिंदु	.... १३४
प्रवक्तक	.... १०४	बुद्धि	.... ६५
प्रबोधिता	.... १६१	बिताल	.... ६७
प्रभद्रिका	.... १७६		
प्रभा	.... १५७	भ	
प्रथिता	.... १२६	भक्ती	.... १०३
प्रभाती	.... ६६	भद्रक	.... २०१
प्रत्यापीड	.... २३०	भद्रविगाट	.... २२४
प्रभावती	.... १६१, १६२	भद्रिका	.... १२६
प्रमदा	.... १६६	भिव	.... ४४
प्रमाणा ❀	.... १२६	भानु ❀	.... ५६
प्रमाणी	.... १२६	भाम	.... १७४
प्रमिताक्षरा ❀	.... १५०	भारती	.... १३५
प्रमुदितवदना	.... १५५	भाराक्रांता	.... १८१
प्रवरललिता	.... १७७	भीम	.... १५२
प्रहरणकलिका	.... १२७, १६८	भुजगशिखुसुता	.... १३१
प्रहर्षिणी	.... १५६	भुजगविजृम्भित	.... २०८
प्राच्यवृत्ति	.... १०४	भुजंगप्रयात ❀	.... १४८
प्रियम्बदा	.... १५६	भुजंगसंगता	.... १२६
प्रिया	.... ११७	भुजंगिनी	.... ४८
प्रज्ञा	.... १६०	भुजंगी ❀	.... १३६



छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
भुष्माल	१२६	मदनारी	१५४
भूमिसुता	१४७	मदलेखा	१२३
भृग	१६०	मदिरा	२००
भ्रमरपदक	१६०	मधु	११७
भ्रमरविलसिता	१३६	मधुभार	४३
भ्रमरावली	१७२	मधुमती	१२५
म		मधुमालती	४७
मकरंद	३०६	मध्यक्षमा	१५४
मकरंदिका	१६४	मन्थान	१२२
मंजरी	१६५	मन्दर	११७
मंजरी (सवैया)	२०६	मन्दाक्रांता	१८१
मंजरी (विषम)	२३०	मन्दाकिनी	१५५
मंजारी	१८१	मन्दारमाला	२००
मंजीर	१८६	मनमोहन	४७
मंजुल्लिका	५७	मनहर	२१४
मंजुभाषिणी	१६१	मनहरण	१७२, २१४
मंजुमालिनी	१७५	मनईस	१७२
मंजुमाधवी	२२५	मनोरम (मात्रिक)	४८
मणिगुणनिकर	१७५	मनोरम (वर्णिक)	१६६
मणिगुण	१७५	मनोरमा	१३५
मणिमध्या	१३०	मनोहर	६५
मणिमाल	१६५	मयसनया	१३६
मणिमाला	१५१	मयूरसारिणी	१३२
मणिकल्पलता	१८०	मयूरी	१३२
मत्तगयन्द	२०२	मरहटा	७१
मत्तमयूर	१५६	मरहटा माधवी	७१
मत्तसमक	५०	मल्लिका	१२५
मत्तसवैया	७६	मल्लिका (सवैया)	२०२
मत्तमार्तगलीलाकार	२१०	मल्ली	२०७
मत्ता	१३२	महर्षि	१३०
मत्ताक्रोडा	२०१	महानाराय	२१३
मत्ते भविक्रीडित	१६६	महामालिका	१६१
मदन	६४	महामोदकारी	१८७
मदनगृह	७६	महालक्ष्मी	१२६
मदनललिता	१७६	महास्रग्धरा	१६६
मदनहर	७६	मही	११७
मदमाग	६६	महीधर	२१४

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
माणवक	१२७	मोद	२००
माता	१३६	मोदक	१५३
मात्रिक (सवैया)	७४	मोहन	६३
माधव	१५२	मोहिनी (मात्रिक)	८३
माधवी	२०६	मोहिनी (वर्णिक)	१७३
मान	१६१	मंगल	१७३
मानव	४७	मंगली	१६६
मानस	१५७		
मानसहंस	१७२	य	
मानहंस	१७२	यम	१२१
मानिनी	२०२	यमुना	१५६
माया	१५६	यशोदा	१२०
मालती (षडक्षरा)	१२२	युक्ता	१३१
मालती (द्वादशाक्षरा)	१५६	योग	५६
मालती (सवैया)	२०३	यवमती	२२५
माला	१७५	र	
मालाधर	१८४	रति	१२०
मालिनी	१७५	रतिपद	१३१
मालिनी (सवैया)	१६६	रतिलेखा	१७७
माली (मात्रिक)	५३	रसहंस	१७२
माली (वर्णिक)	१३५	रत्नकरा	१२८
मुक्तहरा	२०५	रथप्रद	१४६
मुक्तामणि	६५	रथोद्धता	१३७
मुक्ति	१४७	रमण	११७
मुकुन्द	१६७	रमा	११६
मुद्रा	११८	रमेश	१५७
मुक्तक	२०६, २१४, २३२	रत्नका	१२८
मुनिशेखर	१६६	रसना	१८५
मृगी	११७	रसाल	६३, १७८
मृगेन्द्र	११७	राग	१६१
मृगेन्द्रमुख	१६३	राजीवगण	५३
मृदुगति	६४	राधा	१६०
मेघविस्फूर्जिता	१६३	राधारमण	१५८
मैनावली	१५०	राधिका	६०
मोटनक	१४३	राम	५३
मोतियदाम	१५२	रामा	१२६
मौक्तिकमाला	१४४	रास	५६
		रामवती	१३४

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
रुचिरा (मात्रिक) ❀	७३	धुरयुवती	१८६
रुचिरा (द्वितीय)	६१	वर्धमान	२३२
रुचिरा (वर्षिक)	१६२	वर्ष	१२८
रुपघनाक्षरी ❀	२१७	वसन्ततिलका ❀	१६६
रूपचौपाई	५२	वसुमती	१२२
रूपमाला	६४	वसुधा	१६६
रूपा	१२५	वागीश्वरी	१४६, २०१
रेखा	१६५	वाहिनी	१८०
रोला ❀	६३	वातोर्मि	१६३
रंगी	११८	वापी	१२५
ल		वानवासिका	५१
लता	१११	वाम	२०५
ललना	१५४	वामा	१३४
ललली	२३१	वासना	१५८
ललित	१५५, २३१	वासन्ती ❀	१६४
ललित्य	१६६	वाहिनी	१५२
ललितकेशर	१६६	विजया (मात्रिक)	८०
ललितपद	६६६	विजया (वर्षिक)	२२०
ललिता	१५१	विजोद्वा	१२१
लवंगलता	२०७	विजात	४६
लक्ष्मी	२०४	विजोदा	१२१
लक्ष्मीधर	१६५	वितान	१२६
लक्ष्मी मात्रिक	६५	विदोद्वा	८६
लक्ष्मी (वर्षिक)	१२५	विद्या ❀	७०
लालसा	१८६	विधाता	७०
लक्ष्मीधरा	१४६	विद्याधारी ❀	१४७
लाक्ष्मी ❀	७२	विद्युत्	१६३
लीला (प्रथम)	४५	विद्युन्माला ❀	१२५
लीला (द्वितीय)	६४	विद्युत् लेखा	१२१
लीला (वर्णवृत्त)	१२४, १७६	विध्वंकमाला	१३८
लीलाखेल	१७०	विन्दु	१३४
लीलावती	७५	विलासी	१५६
लीला	१६४	विपिनतिलका	१७६
व		विपरीताख्यानिकी	२२५
वरचनु	१५६	विपुला	१२६
		विधुधप्रिया	१८८
		विमलध्वनि	७६

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
विमोहा	१२१	शिव	४४
विराट	१३२	शिवा	१४६
विलासी	१५६	शिष्या	१२३
विलासिनी	१४३	शीर्षरूपक	१२३
विशेषक	१७६	शील	१३८
विष्णुपद	६६	शुद्धगा	६८, ११८
वीरवर	१२४	शुद्धगीता	६८
विश्लोक	५०	शुद्धविराट	१३२
विस्मिता	१६३	शुद्धध्वनि	७५
वृत्त	१६६	शुद्धकामदा	१३२
वृत्ता	१४५	शुद्धविराटऋषभ	२३२
वेगवती	२२४	शुभग	७६
वैताल	६७	शुभगति	४३
वैताली	१०३	शुभगीता	६८
वैश्वदेवी	१४८	शुभोदर	१३०
वंशपत्रपतिता	१८३	शुभंगी	७४
वंशस्थविलम्ब	१५२	शूर	१८४
श		शेषराज	१०१
शंकर	६६	शैल	१४६
शंखनारी	१२१	शैलसुता	२०४
शंभू	१६४	शोकहर	७३
शरभ	१७५	शोभन	६४
शशिकला	१७५	शोभा	१६५
शशिवदना	१२२	श्याम	१३१
शक्ति	५४	श्येनिका	१३७
शशी	११७	श्रद्धा	१३५
शादूल	१८७	श्री	११७
शादूल ललिता	१८६	श्रीपद	१५७
शादूलविक्रीडित	१६१	शृंगार	५३
शारद	१८८	शृंगारिणी	१४६
शालिनी	१३५	श्लोक	१२८
शाली	१३७	स	
शालू	२११	सखी	४६
शास्त्र	५०	सगुण	५५
शिखा	२२५	सती	१२०
शिखारिणी	१८२	समात सवैया	७६
शिखंडिन	१४६	समानिका	१२६

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
समानी	१२५	सुख	२०८
समुद्रविलासिनी	१८५	सुखदा	६१
समुद्रतता	१६५	सुजान	६२
समुच्चय	१६८	सुखदानी	२०७
सम्मोहा	१२०	सुसमा	१३४
सरस	४७	सुखेलक	१७६
सरसी (मात्रिक) ❀	६८	सुगती	४३
सरसी (वर्णिक)	१६८	सुगीतिका ❀	६६
सरिता	१६७	सुधा	१८८
सर्वगामी	२०२	सुधानिधि	२१३
सर्वैया (मात्रिक)	७४	सुधी	११६
सर्वैया (वर्णिक)	२००	सुन्दरी ❀	१३५, १५५, २०२
सवाई	७६	सुन्दरी (सर्वैया) ❀	२०७
सवासन	१२४	सुनंदिनी	१६१
साकी	६६	सुपवित्रा	१७०
सान्द्रपद	१४४	सुभद्रिका	१४६
साधु	१५८	सुमति	१५८
सायक	१३८	सुमाला	१२३
सार (मात्रिक) ❀	६६	सुमित्र	६५
सार (वर्णिक) ❀	११७	सुमंदर	६८
सारंग	१५०	सुमधुरा	१६३
सारस	६५	सुमुखी	१४५
सारंगिक	१३०	सुमुखी (सर्वैया) ❀	२०२
सारंगो	१७०	सुमेरु ❀	५५
सार्थ	७४	सुरसा	१६३
सारवती	१३४	सुरसरी	१५१
सारिका	१८२	सुरेन्द्र	१६०
सिधु	५६	सुलक्ष	४७
सिंह	५०	सुवंशा	१६५
सिंहनी	६५, १६१	सुवास	१२४
सिंहनाद	१६१	सुवदना	१६५
सिंहत्रिस्फूर्जिता	१८७	सूर	१२४
सिंहिका	६४	सेवा	१३३
सिंहविक्रान्त	२१०	सोमराजी	१२१
सिंहविक्रीड	२११	सोमवल्लरी	१७१
सिंहोन्नता	१६७	सोरठा ❀	८६
सीता ❀	१७१	सौम्यशिखा	२३४

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
सौरभ	१५३	हरिहर	१६६
सौरभक	२३१	हस्तमुखी	१२६
संत	५६	हाकलि	४६
सम्पदा	६२	हारिणी	१८१
संयुत	१३३	हारी	१२०
संयुक्ता	१३३	हारीत	१२०
स्त्री	११७	हित	१३८
स्वक	१७५	हीर ( मात्रिक )	६२
स्रग्धरा *	१६७	हीर ( वर्णिक )	१८६
स्रग्धरी *	१४६	हुल्लास	७५
स्वागता	१३७	हंस	१२१
ह	८०	हंसगति	५७
हरनर्तन	१८८	हंसमाला	१२३
हरा	११६	हंसाल	७८
हरि	१२०	हंसी ( दशाक्षर )	१३२
हरिगीतिका	६६	हंसी ( २२ अक्षर )	१६६
हरिप्रसूता	१८५, २२४	क्ष	
हरिणा ( ११ अक्षर )	१४४	क्षमा	१६३
हरिणी ( १७ अक्षर )	१८४	प्र	
रिपद	६१	त्राता	१६२
हरिप्रिया	८०	त्रिभंगी *	७४, २११
हरिलीला	१६७	त्रिभंगी ( दण्डका )	२११

इस सूचीपत्र में जिन छन्दों के आगे ऐसे \* चिन्ह हैं बहुधा वे ही परीक्षा में आया करते हैं ।



अथ



श्री गणपति शारद चरण, बंदौं मन बच काय ।  
विघ्न अविद्या जाहि तें, तुरतहि जात नसाय ॥ १ ॥  
श्री गुरुपिंगलराय के, चरण बंदि अभिराम ।  
'छंदप्रभाकर' भानु-कवि, रचत सहज सुखधाम ॥ २ ॥  
जाहि पढ़त समुझत सकल, छंद रचन की रीति ।  
सो पिंगल को शास्त्र यह, साधक हरिपद प्रीति ॥ ३ ॥  
पिंगलप्रणयि निर्मित प्रगट, महामोद की खानि ।  
अंग वेद को पूज्य अति, जिमि हरिपद सुखदानि ॥ ४ ॥  
प्रगट शेष अवतार, रामानुज पावन परम ।  
एक भक्ति आधार, जगत भार धर तूल सम ॥ १ ॥

**छन्द लक्षण ।**

मत्त वरण गति यति नियम, अंतहि समता बंद ।  
जा पद रचना में मिलें, 'भानु' भनत स्वइ छंद ॥  
मात्राओं वा वर्णों की रचना, गति तथा यति (विराम) का नियम  
और चरखांत में समता जिस कविता में पाई जावे उसे छन्द कहते हैं ।

छन्द निबद्ध सुपद्य है, गद्य होत बिन छन्द ।

चंपू गद्यरूपधमय, 'भानु' भनत सामन्द ॥

जो रचना छन्द निबद्ध है वह पद्य है, जो बिना छन्द है वह गद्य है  
और जहां दोनों हों वह चंपू है ।

**गुरुलघु विचार ।**

वर्ण दो प्रकार के होते हैं—

(१) लघु-ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं, लघु का चिन्ह है '।' जैसे—

अ इ, उ, क, कि, कु ।

नं० २ के दोहे में पिंगल के दशाक्षर 'म न भ य ज र स त ग ल' का स्तवन है  
अर्थात् ये सब अक्षर इस दोहे में पाये जाते हैं ।

( २ ) गुरु-दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं, गुरु का चिन्ह है 'ऽ' जैसे—

(१) आ, ई ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः ।

(२) का, की, कू, के, कै, को, कौ कं, कः ।

(३) संयुक्ताक्षर के पूर्व का लघुवर्ण गुरु माना जाता है जैसे —

सत्य, धर्म, चिन्ह-यहां स, घ, और चि गुरु है ।

संयुक्ताद्यं दीर्घं, सानुस्वारं विसर्गं सम्मिश्रं ।

विज्ञेयमक्षरं गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन ॥

(४) संयुक्ताक्षर के पूर्व का लघु जिस पर भार नहीं पड़ता, वहां लघु का लघु ही रहता है जैसे—

कन्हैया, जुन्हैया, तुम्हारी—यहां क, जु, और तु लघु ही हैं क्योंकि ये शब्द कनैया, जुनैया, और तुमारीवत् पड़े जाते हैं । यथा —

शरद जुन्हैया मोद प्रद, करत कन्हैया रास ।

(५) अर्द्धचन्द्र बिंदु वाले वर्ण भी लघु ही माने जाते हैं जैसे—

हँसी, फँसी गँसी इत्यादि क्योंकि ये शब्द हसी फसी और गसीवत् पड़े जाते हैं ।

(६) कभी २ चरण के अन्त में लघु वर्ण भी विकल्प से अर्थात् प्रयोजनानुसार गुरु मान लिया जाता है और उसका उच्चारण भी गुरुवत् होता है यथा —

‘लीला तुम्हारी अति ही विचित्र’—यह इन्द्रवज्रा वृत्त का एक चरण है, नियमानुसार इसके अन्त में दो गुरु होते हैं । संयोगी वर्ण ‘त्र’ के पूर्व ‘चि’ तो गुरु हो गया, परंतु ‘अ’ जो लघु रह गया सो भी गुरु मान लिया गया और उसका उच्चारण भी गुरुवत् ही हुआ ।

गुरु लघु वर्णों का सारांश यों है—

दीर्घह लघु कर पढ़ें, लघुह दीर्घ मान ।

मुख सों प्रगटै मुख सहित, कोविद करत बखान ॥



अभिप्राय यह है कि वर्णों का गुरुत्व वा लघुत्व उनके उच्चारण पर निर्भर है जैसे —

### ( गुरु वर्ण का लघुवत् उच्चारण )

करत जो बन सुर नर मुनि भावन-यहां 'जो' का उच्चारण 'जु' के सदृश है अतएव 'जो' लघु माना गया ।

### ( लघु वर्ण का गुरुवत् उच्चारण )

१ लीला तुम्हारी अतिही विचित्र, २ उपेंद्रवआदपि दारुणोऽसि—

इन दोनों पदों में 'त्र' और 'सि' पादांत में रहने के कारण गुरु माने गये हैं और उनका उच्चारण भी गुरुवत् ही होता है ।

## मात्रा विचार ।

वर्ण के उच्चारण में जो समय व्यतीत होता है उसे मात्रा कहते हैं । जो काल लघु वर्ण के उच्चारण में लगता है उसकी एक मात्रा मानी जाती है और यह काल उतना ही होता है जितना एक चुटकी बजाने में लगता है । जो काल गुरुवर्ण के उच्चारण में व्यतीत होता है उसकी दो मात्रा मानी जाती है क्योंकि लघुवर्ण की अपेक्षा गुरुवर्ण के उच्चारण में दुगुना काल लगता है ।

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते ।

त्रिमात्रस्तु प्लुत ज्ञेयो, व्यञ्जनंचाद्ध मात्रकम् ॥

गुरुवर्ण के पश्चात् हल् की अलग मात्रा नहीं ली जाती । जैसे भवेत् यहां 'त्' की अलग मात्रा न मानी जायगी, परन्तु लघु वर्ण के पश्चात् कोई हल् हो तो वह लघुवर्ण गुरु माना जायगा । यथा मात्रकम्, यहां लघु वर्ण 'क' के पश्चात् 'म' हल् है तो 'क' को गुरुत्व प्राप्त हो जाता है । बिना स्वर के व्यंजन का उच्चारण नहीं होता इसलिये व्याकरण में व्यंजन की आधी मात्रा और प्लुत की तीन मात्राएं मानी जाती हैं, परन्तु अर्द्ध मात्रा और प्लुत का काम छन्दःशास्त्र में नहीं पड़ता । प्लुत का प्रयोजन संगीत शास्त्र में अधिक पड़ता है ।

गुरु लघु के उदाहरण स्वरूप कुछ शब्द चिन्हों सहित नीचे लिखते हैं:—

शब्द और मात्राओं के चिन्ह	मात्रा	शब्द और मात्राओं के चिन्ह	मात्रा	
S S S I		S I		
सीताराम	७	राम	३	
S I S I		S I		
रामचंद्र	६	चित्र	३	
S S S		S I		
संयोगी	६	सत्य	३	
S S I		S I		
शृङ्गार	५	अर्क	३	
S S I		S I		
आश्चर्य	५	धान्य	३	
S I		S I		
दुःख	३	कार्य	३	
I S		I I		
रमा	३	रम	२	
S		I I		
वत्	२	सुख	२	

लघुवर्ण के सांकेतिक नाम—ल, ला ।  
गुरुवर्ण के सांकेतिक नाम—ग, गा, गी, गो ।

## शब्द योजना ।

छन्द की शुद्धता के अर्थ कवि लोग कभी कभी हल् को सस्वर, दीर्घ को ह्रस्व और ह्रस्व को दीर्घ मान लेते हैं यथा—विघ्न का विघम, और सीय का सिय वा हरि का हरी इत्यादि ।

इसी प्रकार छन्दोर्ध्वनि की शुद्धता के हेतु कविजन यदा कदा व्याकरण की भी उपेक्षा कर निजेष्ट संपादित करते हैं । यथा—

स्फुटांगार वद्गांखुरैः स्पर्शयन्तो रटन्तो नटन्तो भटन्तोषयन्तः ।

कुरंगा इवांगानि संकोचयन्तस्सुरंगास्तुरंगापुरंगाह्वयन्ति ॥

इस पद्य के पूर्वार्द्ध में निजेष्ट सिद्धार्थ शुद्धरूप 'भटान' के स्थान में 'भटम्' दिया है । इसके लिये प्रमाण भी है ( अपिमार्षं मर्षं कुर्याच्छब्दो भङ्गं न कारयेत् । ) ऐसी ही भाषा में भी जानों । यथा रामायणे—

राम करौं केहि भांति प्रशंसा । मुनि, महेश मन मानस हंसा ।

यहां हंस के स्थान में हंसा लिखा है । ऐसेही और भी जानो ।

## मात्रा के पर्यायवाची शब्द ।

मात्रा के पर्यायवाची शब्द ये हैं—मता मत, कला, कल ।

## छंद भेद ।

गुरु लघु के संयोग से ही नाना प्रकार के मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त सिद्ध होते हैं ।

छंद अर्हति द्वैविध जग माहीं, मात्रिक वर्णिक सुनत सुहाहीं । \*

मात्रिक छंदहि जाती कहिये, वर्णिक वृत्त कहत मुद लहिये ॥ १ ॥

चारि चरण छंदनि प्रति जानो, पहिलो तोजो विषम प्रमानो ।

दूजो चौथो कह सम चरणा, भेद लखौ जो आगे चरणा ॥ २ ॥

चहुँ चरणनि की गति सम देखो, सो सम छंद हिये में लेखो ।

विषम विषम सम सम इकसेही, छंद अर्द्धसम जानिय तेही ॥ ३ ॥

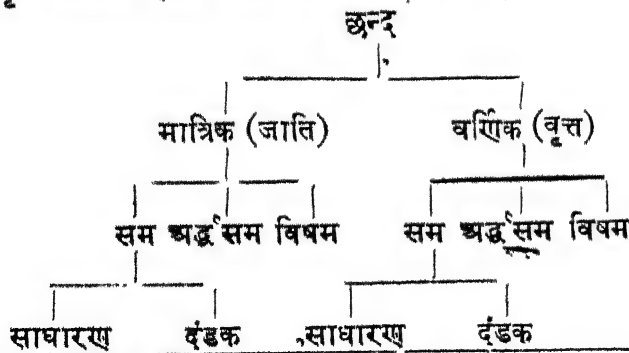
सम नहि अर्द्ध समहुं नहि जेते, छंद विषम कवि गावहिं तेते ।

बत्तिस कल लगिसम छंदन गति, इनते अधिक सुदंडक शुभमति ॥ ४ ॥

वर्णिक छन्बिस लग सम वृत्ता, अधिक वर्ण दंडक सुनु मीता ।

अर्द्ध समनि विषमनि गति न्यारी, समभूत सुखद सुनत अति प्यारी ॥ ५ ॥

छंद के मुख्य दो भाग हैं (१) मात्रिक अर्थात् जाति और (२) वर्णिक अर्थात् वृत्त । प्रत्येक के चार २ चरण होते हैं । पहिले और तीसरे चरणों को विषम चरण कहते हैं और दूसरे और चौथे को सम चरण कहते हैं । जिनके चारों चरणों की गति एकसी हो वे सम छंद, जिनके विषम के समान विषम और सम के समान सम चरण हों वे अर्द्धसम और जो न तो सम छंद हों और न अर्द्धसम हों वे विषम छंद कहाते हैं । चार चरणों से न्यून वा अधिक पद वाले छंद भी विषम कहाते हैं । प्रति चरण ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्राओं वाले दंडक कहाते हैं । ऐसे ही वर्णिक वृत्तों में २६ वर्णों तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण वाले दंडक कहाते हैं । नीचे एक छंदोवृत्त लिखकर इसका स्पष्टीकरण किया गया है ।



ॐपद्य' चतुष्पदं तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥

## मात्रिक छन्द लक्षण ।

मिलैं एक सम मत्त जहँ, चहुं चरणनि निरद्वंद ।

वरणनि क्रम नहि एक सम, सोई मात्रिक छंद ॥

मात्रिक छन्द वह है जिसके चारों चरणों के प्रत्येक चरण में मात्रिक संख्या एक समान हो परन्तु वर्णों का क्रम एक सा न हो । यथा—

	वर्ण	मात्रा
१ पूरव भरत प्रीति में गाई	११	१६
२ मति अनुरूप अनूप सुहाई	१२	१६
३ अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन	१५	१६
४ करत जुवन सुर नर मुनि भावन	१५	१६

यह उदाहरण मात्रिक सम छंद का है । इसके चारों चरणों में १६, १६ मात्रायें हैं, परन्तु वर्णों का क्रम एकसा नहीं । इसीलिये यह मात्रिक छन्द है । जिस मात्रिक छन्द के पहिले और तीसरे चरण एक से हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एक से हों वे मात्रिकाद्धसम हैं जैसे दोहा, सोरठा इत्यादि । जो छंद न सम हों और न अद्धसम हों वे मात्रिक विषम हैं, जैसे कुंडलियां छप्पय इत्यादि ।

## वर्णवृत्त लक्षण ।

क्रम अरु संख्या वर्ण की, चहुं चरणनि सम जोय ।

सोई वर्णिक वृत्त है, भाषत सब कवि लोय ॥ यथा —

1 1 5 1 1 5 1 1 5 1 5	वर्ण
१ जय राम सदा सुख धाम हरे	१२
२ रघुनायक सायक चाप धरे	१२
३ भव वारण दारण सिंह प्रभो	१२
४ गुण सागर नागर नाथ विभो	१२

यह उदाहरण वर्णिक समवृत्त का है । इसके चारों चरणों में वर्णों का क्रम एक समान है और उनकी संख्या भी एक समान है । इस लिये यह वर्णवृत्त है । जिस वर्णवृत्त के पहिले और तीसरे चरण एक से हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एक से हों वे अद्धसम वृत्त है, जैसे वेगवती, भद्रविराट इत्यादि । जो वृत्त न तो सम हों न अद्धसम हों वे विषम वृत्त हैं, जैसे आपीड़, प्रत्यापीड़ इत्यादि । इन विषम वृत्तों के पद भिन्न २ नियमों से बद्ध हैं ।

### वर्णिक वृत्त और मात्रिक छन्द की पहिचान ।

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुं चरणनि सम जोय ।  
सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मातरिक होय ॥

अथवा

क्रम विन मत्ता, क्रम सह वृत्ता ।

समकल वर्णा, गिन प्रति चर्णा ॥

( पाठान्तर )

क्रम हत मत्ता, क्रम गत वृत्ता ।

समकल वर्णा, गिन प्रति चर्णा ॥

क्रमहतमत्ता अर्थात् सिलसिला लघु वा गुरु वर्णों का जिसके चारों चरणों में एक समान न हो परंतु मात्रिक संख्या समान हो वही मात्रिक छंद है ।

क्रमगतवृत्ता - अर्थात् सिलसिला लघु वा गुरु वर्णों का जिसके चारों चरणों में एक समान हो और साथ ही साथ वर्ण संख्या भी समान हो वही वर्णवृत्त है ।

विदित हो कि मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त की पहिचान के नियम जो ऊपर कह आये हैं वे केवल समछंद वा समवृत्तों में पूर्णरूप से घटित होते हैं । परंतु अर्द्धसमछंद वा अर्द्धसम वृत्तों में विषम विषम और सम सम चरणों में घटित होते हैं । विषम छन्द वा विषम वृत्तों की तो गति ही निराली है । इनकी पूर्ण व्याख्या विषम वृत्तों के प्रकरण में देखिये, तथापि इतना अवश्य ज्ञातव्य है कि मात्रिक विषम में पदों की भिन्नता रहते हुए भी वर्णों का क्रम एकसा नहीं रहता, परंतु वर्णिक विषम के प्रत्येक पद में वर्ण योजना किसी एक नियमित रूप से होती है ।

### दग्धाक्षरों का वर्णन ।

कविजन काव्य रचना करते समय अक्षरों के शुभाशुभ फल पर अवश्य ध्यान देते हैं । अशुभाक्षरों को ही दग्धाक्षर कहते हैं । इनको कविता के आदि में न रखना चाहिये ।

शुभाक्षर

अशुभाक्षर

क, ख, ग, घ, च, छ, ज, ङ  
द, ध, न, य, श, स, क्ष - १५

ङ, झ, ञ, ट, ठ, ड, ण, त, थ, प, फ,  
ब, भ, म, र, ल, व, ष, ह - १६

इन १६ अक्षुभाक्षरों से भी कवियों ने ५ अक्षर मुख्य चुन लिये हैं अर्थात् ऋ, ह, र, भ, ष, इनको आदि में रखने से छंद की रोचकता न्यून हो जाती है।

दीजो भूलि न छंद के, आदि 'ऋ हर भ ष' कोय ।

दग्धाक्षर के दोष तें, छंद दोषयुत होय ॥

इनके प्रतिप्रसव अर्थात् दोष परिहार का भी विधान है यथा—

मंगल सुर वाचक शब्द, गुरु होवे पुनि आदि ।

दग्धाक्षर को दोष नहिं, अरु गण दोषहुं वादि ॥

सुर वा मंगल वाची शब्द के आरंभ में यदि ये दग्धाक्षर आवें अथवा छंद के आदि में येही वर्ण गुरु हों तो दग्धाक्षर अथवा गणदोष नहीं होता। यथा—

(ऋ) भारखंड में बसत है वैजनाथ भगवान ।

भुकि भुकि तिनकी भलक को, देव करे सब गान ॥

यहां भकार गुरु होने से निर्दोष है ।

(ह) हरि से ठाकुर परिहरे, और देव मन लाय ।

ते नर पार न पावहीं, जन्म जन्म भरमाय ॥

हरि शब्द का हकार देववाची शब्द के योग से निर्दोष है ।

(र) रघुपति प्रजा प्रेमवश देखी ।

रकार रघुपति शब्द के योग से निर्दोष है ।

(भ) भरत बचन सब कहूँ प्रिय लागे ।

भकार भरत शब्द के योग से निर्दोष है ।

(ष) भाषा पद्य के आदि में षकार का प्रयोग प्रायः नहीं होता ।

## मात्रिकगण ।

ट ठ ड ढ ण

टः ठः डः ढः णः गण मत्ता । छै पच चौ त्रय दुइ कल यत्ता ॥

मत्त छंद कहूँ कहूँ यह रीती । दै संख्या कोउ करहिं प्रतीती ॥

मात्रिक गण	लक्षण	उपभेद की संख्या
टगण	६ मात्राओं वाले	१३
ठगण	५ "	८
डगण	४ "	५
ढगण	३ "	३
णगण	२ "	२

प्राचीन ग्रन्थों में कहीं २ मात्रिक छंदों का लक्षण उक्त गणों द्वारा भी मिलता है, परन्तु अब कविजन संख्या वा संख्यासूचक शब्दों से ही काम निकाल लेते हैं। इनके उपभेदों के भिन्न २ नाम उदाहरण सहित नीचे लिखे हैं।

रूप	संज्ञा	उदाहरण	रूप	संज्ञा	उदाहरण
	(१) टगण			(३) डगण	
१ SSS	हर	गोविन्दा	१ SS	कर्ण	रामा
२ IIS	शशि	बनवारी	२ IIS	करतल	कमला
३ ISIS	सूर्य	रमापती	३ ISI	मुरारि, पयोध	मुकुन्द
४ SII	शक्र	लोकपती	४ SI	वसु चरण	मोहन
५ IIIS	शेष	जगतपती	५ IIIS	विप्र, द्विज	गिरिधर
६ ISSI	अहि	दयासिंधु			
७ SISI	कमल	दीनबंधु			
८ IIISI	धाता	जगतनाथ			
९ SSII	कलि	राधावर			
१० IISII	चंद्र	मुरलीध	१ IS	रसधास, ध्वजा	रमा
११ ISIII	ध्रुव	रमारमण	२ SI	पौन नंद, ग्वाल	राम
१२ SIIII	धर्म	नंदसुवन		ताल	
१३ IIISII	शाली	कमलनयन	३ III	बलय	अमर
	(२) ठगण			(४) णगण	
१ ISS	इंद्रासन	मुरारी			
२ SIS	वीर	राधिका	१ S	हार, चौर,	श्री
३ IIIS	आप	जगपती		नूपुर, कुंडल	
४ SSI	हीर	गोपाल		सुप्रिय	हरि
५ IISI	शेपर	ब्रजनाथ	२ II		
६ ISII	कुसुम	कृपाकर			
७ SII	अहिगण	पापहर			
८ IIISII	पापगण	मनहरण			

१ मात्रा का गण नहीं होता । १ मात्रा के शास्त्रोक्त नाम—

शंख, मेरु गंध, काहल ।

## वर्णिक गण ।

तीन तीन वर्णों का एक वर्णिक गण होता है । ऐसे गण आठ होते हैं इनके नाम और रूप शुभाशुभ के क्रम से नीचे लिखते हैं—

नाम	लघु संज्ञा	रेखारूप	वर्णरूप	उदाहरण	शुभाशुभ	व्याख्या
मगण	म	SSS	मागाना	मायावी	शुभ	मन भय सुखदा । जरसत दुखदा ॥ अशुभ न धरिये । नर जु वरलिये ॥ अन्य वा काव्यके आदि में अशुभ गण वर्जित है । इनकी विशेष व्याख्या वर्णिक वृत्तों के आदि में देखिये ।
नगण	न	III	नगन	नमन	शुभ	
भगण	भ	SII	भागन	भावन	शुभ	
यगण	य	ISS	यगाना	यमारी	शुभ	
जगण	ज	ISI	जगान	जलेश	अशुभ	
रगण	र	SIS	रागना	राधिका	अशुभ	
सगण	स	II S	सगना	सरसी	अशुभ	
तगण	त	SSI	तागान	तातार	अशुभ	

मगण और नगण के वर्णरूप तो शीघ्र कंठस्थ हो जाते हैं । शेष छै गणों को स्मरण रखने के लिये सबसे उत्तम रीति यह है कि नीचे दिये हुए पदों को कंठस्थ कर लेवे—

भागन--यगाना--जगान । रागना--सगना--तागान ॥  
पिंगल के दशाक्षर ।

वर्णिक गणों के आठ अक्षर 'म य र स त ज भ न' और गुरु लघु के दो अक्षर 'ग' 'ल' मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहाते हैं । यथा—

'म य र स त ज भ न ग ल' सहित, दश अक्षर इन सोहि ।  
सर्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों ज्योंहि ॥

जैसे विश्व में विष्णु व्याप्त हैं वैसेही सम्पूर्ण काव्यरूपी सृष्टि में ये दशाक्षर व्याप्त हैं । इनका महात्म्य वर्णवृत्त के आदि में विस्तार पूर्वक वर्णित है ।



## संख्यासूचक सांकेतिक शब्दावलि ।

१ शशि, भू ।	१२ रवि राशि, भूषण, मास ।
२ भुज, पक्ष नैन ।	१३ भागवत, नदी ।
३ गुण, राम, ताप काल, अग्नि ।	१४ मनु, विद्या, रत्न, भुवन ।
४ वेद, वण फल, युग, आश्रम अवस्था, धाम ।	१५ तिथि ।
५ सर, गति, वाण, शिवमुख, कन्या, इन्द्रिय तत्त्व, प्राण, यज्ञ, वर्ग, गठ्य, भूत ।	१६ शृङ्गार, चन्द्रकला, संस्कार ।
६ शास्त्र, राग, रस ऋतु, वेदांग, ईति, अलिपद ।	१८ पुराण, स्मृति ।
७ अश्व, सुनि लोक, पुरी, वार, स्वर, द्वीप, सिन्धु, पाताल, नग ।	२० नख ।
८ वसु, सिद्धि, योग, याम, दिग्गज, अहि, अंग ।	२५ प्रकृति ।
९ भक्ति, निधि, अंक, प्रह, नाडी, भूखंड, छिद्र, द्रव्य ।	२८ नक्षत्र ।
१० विसि, दशा, दोष, अवतार, दिग्पाल ।	३० मासदिवस
११ शिव, हर, भव ।	३२ लक्षण, दंत ।
	३३ देव ।
	३६ रागिणी ।
	४६ पवन ।
	५६ भोग ।
	६३ वर्णमाला ।
	६४ कला ।

सूचना:—इनके स्थान में पर्यायवाची शब्द भी व्यवहृत होते हैं ।

## मात्रिक छंदों की संख्या और उनकी वर्गसंज्ञा ।

मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद अर्थात् छंद संख्या	मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुलभेद अर्थात् छन्द संख्या
१	चान्द्र	१	१७	महासंस्कारी	२५८४
२	पाक्षिक	२	१८	पौराणिक	४१८१
३	राम	३	१९	महापौराणिक	६७६५
४	वैदिक	५	२०	महादेशिक	१ ६४६
५	याज्ञिक	८	२१	त्रैलोक	१७७११
६	रागी	१३	२२	महारौद्र	२८६५७
७	लौकिक	२१	२३	रौद्रार्क	४६३६८
८	वासव	३४	२४	अवतारी	७५०२५
९	आंक	५५	२५	महावतारी	१२१३६३
१०	दैशिक	८६	२६	महाभागवत	१६६४१८
११	रौद्र	१४४	२७	नाक्षत्रिक	३१७८११
१२	आदित्य	२३३	२८	यौगिक	५१४२२६
१३	भागवत	३७७	२९	महायौगिक	८३२०४०
१४	मानव	६१०	३०	महातैथिक	१३४६२६९
१५	तैथिक	९८७	३१	अश्वावतारी	२१७८३०६
१६	संस्कारी	१५६७	३२	लाक्षणिक	३५२४४७८

## मात्रिक छन्द संख्यासूचक कविता ।

१-२-३-४	इक दो तीन रहैं वैसेई, चौके पांच प्रमानो ।
५-६-७	पांच आठ छैं तेरह कहिये, सातहिं इक्किस जानो ॥
८-९-१०	आठहि चौतिस नौ पचपन कहि, दसहिं नवासी गावैं ।
११-१२	ग्यारहिं एक चवालिस जानो, रवि-दो तैंतिस भावैं ॥ १ ॥
१३-१४	तेरा-तीन सतत्तर जानो, चौदहिं छैं दस भाते ।
१५-१६	पन्द्रा के हैं नव-सत्तासी, सोला तिथि नव साते ॥
१७-१८	सत्रा पचिस चवासी, ठारा इकतालिस इक्यासी ।
१९-२०	उन्निस सदसठ पैंसठ-बीसे, दस नव चौरस रासी ॥ २ ॥
२१	इक्किस एक सतत्तर ग्यारा, भेद हिये गुन लीजे ।
२२	बाइस दो छ्यासी सत्तावन, पूछे पै कहि दीजे ॥
२३	तेइस छ्यालिस छत्तिस बसु कहि, भेद याहि के भाखो ।
२४	चौबिस सात पचास पचीसा, मीत हिये धरि राखो ॥ ३ ॥

२५	पण्डिस बारा तेरा ऊपर, नव अरु तीन विराजें ।
२६	छब्बिस-उग्निस चौसठ ठारा, भेद सुकवि जन साजें ॥
२७	सत्ताइस-इकतीस अठत्तर, तापर कीजे ग्यारा ।
२८	अट्ठाइस-इक्यावन ब्यालिस, दो नवहूं अधिकारा ॥ ४ ॥
२९	सन्तिस-वसु त्रय बीस चार नभ, कहिये सहित हुलासा ।
३०	तीसहिं तेरा छयालिस छब्बिस, तापर नव अति खासा ॥
३१	इकतिस इक्किस सात तिरासी, तापर नभ नव धारा ।
३२	बत्तिस-माहीं पैंतिस चौबिस, पांच अठत्तर सारा ॥ ५ ॥

### वर्णवृत्तों की संख्या और उनकी वर्गसंज्ञा ।

वर्ण	वर्ग संज्ञा	सम्पूर्ण भेद अर्थात् छंद संख्या	वर्ण	वर्ग संज्ञा	सम्पूर्ण भेद अर्थात् छंद संख्या
१	उक्था	२	१४	शर्करी	१६३८४
२	अत्युक्था	४	१५	अतिशर्करी	३२७६८
३	मध्या	८	१६	अष्टिः	६५५३६
४	प्रतिष्ठा	१६	१७	अत्यष्टिः	१३१०७२
५	सुप्रतिष्ठा	३२	१८	धृतिः	२६२१४४
६	गायत्री	६४	१९	अतिधृतिः	५२४२८८
७	उष्णिक्	१२८	२०	कृति	१०४८४७६
८	अनुष्टुप्	२५६	२१	प्रकृतिः	२०९७१५२
९	बृहती	५१२	२२	आकृतिः	४१९४३०४
१०	पंक्ती	१०२४	२३	बिकृतिः	८३८८६०८
११	त्रिष्टुप्	२०४८	२४	संस्कृतिः	१६७७७२१६
१२	जगती	४०९६	२५	अतिकृतिः	३३५५४४३२
१३	अतिजगती	८१९२	२६	उत्कृतिः	६७१०८८६४

२६ वर्ण से अधिक वर्ण जिस वृत्त में हों उसे दंडक कहते हैं, उसकी भी संख्या इसी हिसाब से दूनी २ करके निकाल लेनी चाहिये ।

### वर्णिकवृत्त संख्यासूचक किवता ।

१-२-३	इक के दो, दो के चौ जानों, तीन वर्ण के आठ प्रमानो ।
४-५-६	चौके सोला, पांच बत्तीसा, छे के चौसठ गुनौ कबीसा ॥ १ ॥
७-८	सातहि एक, अठाइस धारी, आठहिं दो छप्पन अधिकारी ।
९-१०	नव के होहिं, पांच सौ बारा, दस के दस चौबीस पसारा ॥ २ ॥

११—१२	ग्यारहि बीस चार-पुनि आठा, बारहि बालिस नव रस ठाठा ।
१३—१४	तेरहि-आठ एक नव दो हैं, मनु-इक त्रेसठ वसु चौ सोहैं ॥३॥
१५—१६	तिथि-बत्तिस मुनि राग अहीसा, सोला पैंसठ पांच छतीसा ।
१७	सत्रा-तेरा दसा बहत्तर, पूछे पै कहि दीजै उत्तर ॥ ४ ॥
१८	वर्ण अठारह-दो बासठ पर धरिये एक चवालिस आगर ।
१९	उन्निस-बावन ब्यालिस-बसु बसु, रामचन्द्र हैं अपने सरबसु ॥५॥
२०	बीस वर्ण के भेद सविस्तर दस अड़तालिस पांच छहत्तर ।
२१	इक्किस वर्ण भेद मन भावन, बीस निधी मुनि इकसौ बावन ॥६॥
२२	बाइस इकतालिस नौ चारी, तापर तीस चार पुनि धारी ।
२३	तेइस आठ तीन अट्ठासी, तापर छैं सौ आठ बिलासी ॥ ७ ॥
२४	चौबिस सोला मुनि मुनि मुनि दो, तापर सोला अंकहि धर दो ।
२५	पन्धिस-तैंतिस पचपन धरिये, तापर चौ चौ बत्तिस करिये ॥८॥
२६	छब्बिस-अड़सठ दस अट्ठासी, तापर चौसठ परम हुलासी ।
	‘भानु’ भणित जो हिय महुँ लावै पूछे भेदहि तुरत बतावे ॥९॥

रस ६, राग ६, मुनि ७, अहोश ८, वसु ८, निधि ६, दसा १०, मनु १४ तिथि १५

### पारिभाषिक शब्दावलि ।

ल—एक लघु ।	जगग—जगण और दो गुरु ।SIS
ग—एक गुरु S	जस—जगण और सगण ।SIIIS
लल—दो लघु ॥	जर लग—जगण रगण लघु गुरु
लग—लघु गुरु ।S	रज गल—रगण, जगण, गुरु, लघु
गल—मंद, पौन, ग्वाल-गुरु लघु ।S	विय—दूसरा
गग—कर्ण, दो गुरु SS	यति—विश्राम
वल्लय—तीन लघु ॥	विरति—विश्राम
मुरारि—जगण ।S	कल कला, मत्ता, मत्त, मात्रा
गत—गुरु हो अंत में जिसके	द्विकल—दो मात्रा वाला शब्द जैसे—
गादि—गुरु हो आदि में जिसके	रा, रम, इत्यादि
भन्ता—भगण हो अंत में जिसके	त्रिकल—तीन मात्रा वाले शब्द जैसे—
जगन्त—जगण और एक गुरु हो	रमा, राम, रमण इत्यादि
अंत में जिसके ।SIS	चौकल—चार मात्रा वाले शब्द जैसे—
जग जगण और एक गुरु	रामा, रावण, हलधर इत्यादि ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु कविकृते गुरुलघु विचार, दग्धाक्षरमात्रिकर्णदक्षक्षण  
सद्वर्ग संज्ञादि, वर्णवृत्तलक्षण सद्वर्ग संज्ञादि वर्णननाम् प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥



## अथ गणित विभागः ।

( प्रत्यय )

जाते प्रगटत विविध विधि, छंद विभेद अनेक ।  
ताको प्रत्यय मानिये, 'भानु' भनत सविवेक ॥ १ ॥  
बहुरि कहब सब छंद के, कछु कछु गणित विशेष ।  
पूरण कहिबे जोग हैं, केवल श्री गुरु शेष ॥ २ ॥  
सूची पुनि प्रस्तार नष्ट उद्दिष्ट बखानहु ।  
पातालहु पुनि मेरु खंडमेरुहु पहिचानहु ॥  
जानि पताका भेद और मर्कटो प्रमानहु ।  
नव प्रत्यय ये छंद शास्त्र के हिय मई आनहु ॥  
दशम भेद कोउ सूचिका बरणत हैं निज बुद्धि बल ।  
मर्कटि अंतर्गत स्वऊ संख्या लघु गुरु की सकल ॥ १ ॥

### प्रत्यय गुणावलि ।

सूची संख्या छंद की, मत्त बरण कहि देय । (संख्या)  
प्रस्तारहि सो रूप रचि, भिन्न भिन्न लखि लेय ॥ १ ॥ (सर्व रूप)  
नष्टहु पूछे भेद को, रूप रचै ततकाल । (इष्ट रूप)  
कहु उद्दिष्ट रचि रूप की, संख्या भेद रसाल ॥ २ ॥ (इष्ट संख्या)  
पातालहु लघु गुरु सकल, एकत्रित दरसाय । (लघु गुरु संख्या एकत्रित)  
मेरु खंड विस्तार लग, \*संख्या छंद लखाय ॥ ३ ॥ (लघु गुरु छंद संख्या)  
सजहु पताका गुरुन के, छंद भेद अलगाय । (गुरु भेद)  
वर्ण कला लग पिंडहुं, \* मर्कटि देत दिखाय ॥ ४ ॥ (सर्व संख्या)  
सूची औ प्रस्तार पुनि, नष्ट और उद्दिष्ट । } (मुख्य प्रत्यय)  
नव प्रत्यय में चारही, 'भानु' मते हैं इष्ट ॥ ५ ॥

### १ सूची ।

( सूची संज्ञा छन्द की मत्त बरण कहि देय )

सूची कल कल पिछली दोय, इक दो तीन पांच ज्यों होय ।  
दून बरण द्वै चारडर आठ, दोनों सूची कर लो पाठ ॥

\* ल ग = लघु गुरु । पिंड = सम्पूर्ण कलाओं के आधे को पिंड कहते हैं ।

टीका—मात्रिक सूची में पिछली दो दो [ कल ] मात्रा जुड़ती जाती हैं और वर्णिक सूची में आदि ही से दूने अंक होते हैं यथा—

अनुक्रम संख्या	१	२	३	४	५	६
मात्रिक सूची	१	२	३	५	८	१३
वर्णिक सूची	२	४	८	१६	३२	६४

इससे यह विदित हुआ कि ६ मात्राओं के भिन्न २ प्रकार से १३ मात्रिक छन्द बन सकते हैं। वैसेही ६ वर्णों के भिन्न २ प्रकार से ६४ वर्णिक छन्द ( वृत्त ) बन सकते हैं। ऐसेही और भी जानिये।

## २ प्रस्तार ।

[ प्रस्तारहिं सो रूप रचि, भिन्न २ लखि लेय ]

आदि गुरु तर लघु निःसंक, दायें नकल बायें बंक ।

वरन वरन कल कल अनुरूप, 'मानु' भनत प्रस्तार अनूप ॥

टीका—आदि में ही जहां गुरु मिले उसी के नीचे लघु लिखो [ गुरु का चिन्ह 'ऽ' है और लघु का चिन्ह । है ] फिर अपनी दाहिनी ओर ऊपर के चिन्हों की नकल उतारो। बाईं ओर जितने स्थान खाली हों [ क्रम पूर्वक दाहिनी ओर से ] बाईं ओर को [ बंक = बक्र ] गुरु के चिन्ह ऽ तब तक रखते चले जावो जब तक कि सब लघु न आ जावें। जब सब लघु आ जावें तब उसी को उसका अंतिम भेद समझो। प्रत्येक भेद में इस बात का ध्यान रखो कि यदि वर्णिक प्रस्तार है तो उसके प्रत्येक भेद में उतने ही उतने चिन्ह आते जावें और मात्रिक प्रस्तार हो तो प्रत्येक भेद में उतनी ही उतनी [ कल ] मात्राओं के चिन्ह आते जावें, न्यूनाधिक नहीं। मात्रिक प्रस्तार में यदि बाईं ओर गुरु रखने से एक मात्रा बढ़ती हो तो लघु का ही चिन्ह रखो। वर्णिक प्रस्तार में पहला भेद सदैव गुरुओं का रहता है। मात्रिक प्रस्तार के समकल में पहला भेद सदैव गुरुओं का रहेगा और विषम कलों में पहला भेद सदैव लघु से प्रारंभ होगा। यथा—

३ वर्ण का पहला भेद—वर्णिक SSS

४ वर्ण का पहला भेद—वर्णिक SSSS

५ मात्राओं का पहला भेद—मात्रिक ।SS विषम कल

६ मात्राओं का पहला भेद—मात्रिक SSS सम कल

## ( १ ) वर्णिक प्रस्तार ३ वर्ण ।

म SSS  
 य I SS  
 र S I S  
 स I I S  
 त SS I  
 ज I S I  
 भ S I I  
 न I I I

## ( २ ) वर्णिक प्रस्तार ४ वर्ण (३) मात्रिक विषमकल (४) मात्रिक समकल

सू०	१२४८	प्रस्तार ५ मात्रा	प्रस्तार ६ मात्रा
१	SSSS	१ I SS	१ SSS
२	I SSS	२ S I S	२ IIS
३	S ISS	३ I I S	३ I S I S
४	I I SS	४ SS I	४ S I I S
५	SS I S	५ I I S I	५ I I I S
६	I S I S	६ I S I I	६ I S S I
७	S I I S	७ S I I I	७ S I S I
८	I I I S	८ I I I I	८ I I I S I
९	SS S I		९ S S I I
१०	I S S I		१० I I S I I
११	S I S I		११ I S I I I
१२	I I S I		१२ S I I I I
१३	S S I I		१३ I I I I I
१४	I S I I		
१५	S I I I		
१६	I I I I		

इन प्रस्तारों से हम एक उपयोगी बात जान सकते हैं ।

वर्णिक प्रस्तार से यह ज्ञात हुआ कि प्रत्येक भेद के समान चारों चरण होने से ही कोई एक वर्णवृत्त बन सकता है । वर्ण प्रस्तार में एक बात और दृष्टव्य है कि अंतिम स्थान में ऊपर से नीचे की ओर आधे स्थान तक गुरु और उसके नीचे आधे स्थान तक लघु रहते हैं, फिर उसके बाईं ओर उनकी संख्या आधी आधी होती जाती है, जैसे कि ऊपर ३ और ४ वर्ण के प्रस्तार से प्रगट है । इसके जानने से वर्ण प्रस्तार के भेदों का ज्ञान शीघ्र होती है ।

मात्रिक प्रस्तार से यह ज्ञात हुआ कि जिस छन्द के चारों चरणों में प्रस्तार के भेद एक से न हों वही मात्रिक छन्द है, जहां एक से हों वही वर्णिक वृत्त है ।

### ३ नष्ट ।

( नष्टहु पूछे भेद को रूप रचै तत्काल ।

अंक प्रश्न हरि छंदनि अंक, नष्ट शेष सम करिये बंक ।

सूची अरध, वरन कल पूर, गुरु नंतर कर कल इक दूर ॥

टीका—वर्णिक नष्ट में सूची के आधे अंक स्थापित करो और मात्रा नष्ट में पूरे पूरे अङ्क स्थापित करो । छन्द के पूर्णांक से प्रश्नांक घटाओ । जो शेष बचे उसके अनुसार दाहिनी ओर से बाईं ओर के जो जो अङ्क क्रम-पूर्वक घट सकते हों उनको गुरु कर दो । मात्रिक में जहां जहां गुरु बने उनके आगे की एक एक मात्रा मिटा दो । यथा —

वर्णिक नष्ट	मात्रिक नष्ट
प्रश्न-बतावो ४ वर्ण में १०वां रूप कैसा होगा ?	प्रश्न-बतावो ६ मात्राओं में ७ वां भेद कैसा होगा ?
रीति-पूर्णांक $८ \times २ = १६$ में से १० घटाये ६ रहे । ६ में से ४ और २ ही घट सकते हैं । इसलिये इन दोनों को गुरु कर दिया ।	रीति-पूर्णांक १३ में से ७ घटाये, शेष ६ रहे । ६ में से ५ और १ ही घट सकते हैं अतएव इन दोनों को गुरु कर दिया और उनके आगे की एक एक मात्रा मिटा दी यथा —
यथा— अर्ध सूची            १ २ ४ ८ पूर्णांक १६ साधारण चिन्ह । । । । ( उत्तर )            । ५ ५ । यही १०वां भेद हुआ ।	पूर्ण सूची            १ २ ३ ५ ८ १३ साधारण चिन्ह    । । । । । । ( उत्तर )            ५ . । ५ . । यही ७ वां भेद सिद्ध हुआ । ५ । ५ ।

प्रश्न-नष्ट से क्या लाभ है ?

उत्तर-बिना प्रस्तार किये पूछी हुई भेद संख्या का रूप बताना ।

### ४ उद्दिष्ट ।

( कहू उद्दिष्ट रचि रूप की, संख्या भेद रसाल )

गुरु अंकनि हरि छंदनि अंक, शेष रहे उद्दिष्ट निशंक ।

वरन अरध कल जहँ गुरु होय, अंक सूचि सिर पगतल दोय ॥



टीका—वर्णिक उद्दिष्ट में सूची के अंक आवे आवे स्थापित करो। मात्रिक में जहां गुरु का चिन्ह हो वहां ऊपर और नीचे भी सूची के अंक लिखो। गुरु चिन्हों के ऊपर जो संख्या हो उन सब को छन्द के पूर्णांक में से घटा दो। जो शेष रहेगा, वही उत्तर है। यथा —

वर्णिक उद्दिष्ट	मात्रिक उद्दिष्ट
बताओ, ४ बलोंमें यह S S S कौनसा भेद है ?	बताओ, ६ मात्राओं में से यह S S S कौनसा भेद है ?
अर्धसूची—१ २ ४ ८ पूर्णांक १६ S S S	पूर्णसूची—१ ३ ५ १३ पूर्णांक १३ S S S
गुरु के चिन्हों पर ४ और १ है, दोनों मिलकर ५ हुए। ५ को पूर्ण क ८×२=१६ में से घटाया शेष ११ रहे अतएव यह ११ वां भेद है।	गुरु के चिन्हों पर ५ और १ हैं दोनों मिलकर ६ हुए। ६ को पूर्णांक १३ में से घटाया तो ७ रहे। अतएव यह ७ वां भेद है।

प्रश्न—उद्दिष्ट से क्या लाभ है ?

उत्तर—बिना प्रस्तार किये पूछे हुए रूप की भेद संख्या बताना।

## ५ पाताल

( पातालहु लघु गुरु सकल एकत्रित वरसाय )

मात्रिक पाताल।

तीन कोष्ठ की पंक्ति बनैये। इच्छित मत्ता लग रचि जैये ॥  
आदिहि क्रम सों अंक भरौजू। दूजे सूची अंक भरौजू ॥  
तीजे इक दो, पुनि पाछिन दो। शीर्षांक सह आगे धरदो ॥  
मत्त पतालहि लघु गुरु पैये। गुप्त भेद औरहु कछु लहिये ॥

मात्राओं की संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
छन्दों की संख्या	१	२	३	५	८	१३	२१	३४
लघु गुरु संख्या	१	३	५	१०	२०	३८	७१	१३०

इससे यह विदित हुआ कि ८ मात्राओं के सम्पूर्ण छन्द ३४ ही हो सकते हैं। ३४ के नीचे १३० है यही ८ मात्राओं के सम्पूर्ण छन्दों की लघु मात्राओं का

ज्ञापक है । १३० की बाईं ओर ७१ है, यही ८ मात्राओं के सम्पूर्ण छन्दों के गुरु मात्राओं का ज्ञापक है । ७१ दूने १४२ और १३० का योग २७२ हुआ इसलिये ८ मात्राओं के सम्पूर्ण छन्दों में २७२ कला हैं और १३० और ७१ मिलकर २०१ होते हैं इतने ही वर्ण जानो । ऐसे ही और भी जानिये ।

### वर्ण पाताल ।

वर्ण पाताल सरल चौ पांती । प्रथम अनुक्रम संख्या तांती ॥  
दूजे सूची तीजे आधे । आदि अंत लघु गुरु हू साधे ॥  
चौथे इक त्रय गुणन करौजू । गुरु लघु के सब भेद लहौजू ॥  
सविस्तार मर्कटि में पढ़ये । पिंगल मति लहि हरि गुण गइये ॥

वर्ण संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
वृत्त संख्या	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६
लघ्वादि लघ्वन्त गुर्वादि गुर्वन्त	१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
सर्वगुरु सर्वलघु	१	४	१२	३२	८०	१६२	४४८	१०२४

इस वर्ण पाताल से यह विदित हुआ कि ८ वर्णों के सब २५६ वृत्त हो सकते हैं । इनमें से १२८ ऐसे हैं जिनके आदि में लघु हैं और १२८ ही ऐसे होंगे जिनके अन्त में लघु हैं । १२८ ऐसे होंगे जिनके आदि में गुरु हैं और १२८ ही ऐसे होंगे जिनके अन्त में गुरु हैं । सब वृत्तों में मिलकर १०२४ गुरु और १०२४ ही लघु वर्ण होंगे । मर्कटी में ये सब भेद विस्तार सहित मिलते हैं ।

### ६. मेरु ।

( मेरु खंड, विस्तार लग, संख्या छन्द लखाय )

#### मात्रा मेरु ।

द्वै द्वै सम कोठा अंतन में अंक सु इक इक दीजे ॥  
इक दो एक तीन इक चौ इमि बाये अंत लिखीजै ॥  
शेष कोष्ठ में तिर्यक गति सों द्वै द्वै अंक मिलावै ॥  
सूने थल को या विधि मरिये मत्त मेरु हू जावै ॥

मात्रा मेरु-१ से १० मात्राओं का

					१	१
				१	१	२
			२	१		३
		१	३	१		४
		३	४	१		५
	१	६	५	१		६
	४	१०	६	१		७
	१	१०	१५	७	१	८
	५	२०	२१	८	१	९
१	१५	३५	२८	९	१	१०



इस यंत्र से यह विदित हुआ कि १० मात्राओं के छन्दों में

१ छन्द ५ गुरु का होगा ।

१५ छन्द ४ गुरु और ३ लघु के होंगे ।

३५ छन्द ३ गुरु और ४ लघु के होंगे ।

२८ छन्द २ गुरु और ६ लघु के होंगे ।

९ छन्द १ गुरु और ८ लघु के होंगे ।

१ छन्द सर्व लघु का होगा ।

कुल ८६

पताका बनाने के लिए आदिही में मेरु अंकों की आवश्यकता पड़ती है ।  
विद्यार्थियों के लाभार्थ यहां १० मात्रा तक के मेरु अंक की कविता लिखते हैं ।  
कंठस्थ कर लेने से परीक्षा में बड़ी सफलता होती है ।

मात्रा मेरु अंकावलि ।

इक कल, इक ।

( १ ) १

दुइ, एकुइ एका ।

( २ ) १, १

त्र, दो इक ।

( ३ ) २, १

चौ, इक त्रय एका	( ४ ) १, ३, १
पंच, तीन चौ इक अभिषेका ।	( ५ ) ३, ४, १
षट्, इक ऋतु सर पुनि इक सारै ।	( ६ ) १, ६, ५, १
सतैं, चार दस षट् इक धारै ।	( ७ ) ४, १०, ६, १
अठैं, एक दस तिथि मुनि एका ।	( ८ ) १, १०, १५, ७, १
नव, सर नख इक्किस बसु एका ।	( ९ ) ५, २०, २१, ८, १
दस, शशि तिथि पैतिस नखत,	( १० ) १, १५, ३५, २८, ६, १
नव एकहिं भगवंत । मत्त मेरु	
के अंक ये, गुनि राखहु गुनवंत ॥	

वर्ण मेरु ।

इच्छित कोठनि आदि अन्त में एक एक लिखि आवै ।  
दायें बायें पुनि इक द्वै त्रय चार आदि भरि जावै ॥  
शेष धरन में तिर्यक् गति सों द्वै द्वै अंक मिलावे ।  
सिगरे कोठा या विधि साजै वरण मेरु ह्वै जावै ॥

वर्ण मेरु १ से ८ वर्णों का

			१		१			
			१		२		१	
			१		३		३	
			१		४		६	
			१		५		१०	
			१		६		१५	
			१		७		२१	
			१		८		२८	
			१		९		३६	
			१		१०		४५	
			१		११		५५	
			१		१२		६६	
			१		१३		७८	
			१		१४		९१	
			१		१५		१०५	
			१		१६		१२०	
			१		१७		१३६	
			१		१८		१५३	
			१		१९		१७१	
			१		२०		१९०	
			१		२१		२१०	
			१		२२		२३१	
			१		२३		२५३	
			१		२४		२७६	
			१		२५		३००	
			१		२६		३२५	
			१		२७		३५१	
			१		२८		३७८	
			१		२९		४०६	
			१		३०		४३५	
			१		३१		४६५	
			१		३२		४९६	
			१		३३		५२८	
			१		३४		५६१	
			१		३५		५९५	
			१		३६		६३०	
			१		३७		६६६	
			१		३८		७०३	
			१		३९		७४१	
			१		४०		७८०	
			१		४१		८२०	
			१		४२		८६१	
			१		४३		९०३	
			१		४४		९४६	
			१		४५		९९०	
			१		४६		१०३५	
			१		४७		१०८१	
			१		४८		११२८	
			१		४९		११७६	
			१		५०		१२२५	
			१		५१		१२७६	
			१		५२		१३२८	
			१		५३		१३८१	
			१		५४		१४३५	
			१		५५		१४९०	
			१		५६		१५४६	
			१		५७		१६०३	
			१		५८		१६६१	
			१		५९		१७२०	
			१		६०		१७८०	
			१		६१		१८४१	
			१		६२		१९०३	
			१		६३		१९६६	
			१		६४		२०३०	
			१		६५		२०९५	
			१		६६		२१६१	
			१		६७		२२२८	
			१		६८		२२९६	
			१		६९		२३६५	
			१		७०		२४३५	
			१		७१		२५०६	
			१		७२		२५७८	
			१		७३		२६५१	
			१		७४		२७२५	
			१		७५		२८००	
			१		७६		२८७६	
			१		७७		२९५३	
			१		७८		३०३१	
			१		७९		३११०	
			१		८०		३१९०	
			१		८१		३२७१	
			१		८२		३३५३	
			१		८३		३४३६	
			१		८४		३५२०	
			१		८५		३६०६	
			१		८६		३६९३	
			१		८७		३७८१	
			१		८८		३८७०	
			१		८९		३९६१	
			१		९०		४०५३	
			१		९१		४१४६	
			१		९२		४२४०	
			१		९३		४३३५	
			१		९४		४४३१	
			१		९५		४५२८	
			१		९६		४६२६	
			१		९७		४७२५	
			१		९८		४८२५	
			१		९९		४९२६	
			१		१००		५०२८	

८ गुरु का वृत्त  
७ गुरु १ लघु के वृत्त  
६ गुरु २ लघु के वृत्त  
५ गुरु ३ लघु के वृत्त  
४ गुरु ४ लघु के वृत्त  
३ गुरु ५ लघु के वृत्त  
२ गुरु ६ लघु के वृत्त  
१ गुरु ७ लघु के वृत्त  
सब लघु का वृत्त

दूसरी सरल रीति:—

तीन कोष्ठ को यंत्र बनाओ । नीचे सरल अंक लिखि जाओ ॥  
दूजे उलटे क्रम स्वइ लिखिये । आदिहि इक घर बाहिर रखिये ॥  
तिर्यक गति गुणि पहिले दूजै । भाजि तीसरे आदिहि पूजै ॥  
वरण मेरु सुन्दर बनि जावै । जाके लखे मोद अति पावै ॥

$$1 \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline ८ & २८ & ५६ & ७० & ५६ & २८ & ८ & १ \\ \hline ८ & ७ & ६ & ५ & ४ & ३ & २ & १ \\ \hline १ & २ & ३ & ४ & ५ & ६ & ७ & ८ \\ \hline \end{array}$$

$$1, \frac{1 \times ८}{१} = ८, \frac{८ \times ७}{२} = २८, \frac{२८ \times ६}{३} = ५६, \frac{५६ \times ५}{४} = ७०, \\ \frac{७० \times ४}{५} = ५६, \frac{५६ \times ३}{६} = २८, \frac{२८ \times २}{७} = ८, \frac{८ \times १}{८} = १$$

पताका बनाने के लिये आदिही में मेरु के अंकों की आवश्यकता पड़ती है । विद्यार्थियों के लाभार्थ यहां १ से ८ वर्ण तक मेरु अंक की कविता लिखते हैं । कंठस्थ कर लेने से परीक्षा में बहुत सफलता होती है ।

वर्ण मेरु अंकावलि ।

वर्ण मेरु आद्यंत में इक इक अंक निसंक ।

मध्य अंक सह आठ लग लिखत यहां

सब अंक ॥ १ ॥

एक वर्ण इक इक धरौ ।

[१] १, १

दूजे इक दो एक ।

[२] १, २, १

तृतीय मध्य त्रै त्रै धरौ, दुहुं ओर पुनि

[३] १, ३, ३, १

एक ॥ २ ॥

चौथे षटधरि मध्यमें एक चार दुहुं ओर ।

[४] १, ४, ६, ४, १

पंचम दस दस मध्यमें, इक पंच दस

[५] १, ५, १०, १०, ५, १

बहोर ॥ ३ ॥

छठे बीस करि मध्य में इक ऋतु तिथि

[६] १, ६, १५, २०, १५, ६, १

पुनि सोय ।

सतैं मध्य पैंतिस जुगुल, इक मुनि [७] १, ७, २१, ३५, ३५, २१, ७, १  
 इक्किस होय ॥ ४ ॥  
 अष्टम सत्तर मध्य दै शशि बसु तारक [८] १, ८, २८, ५६, ७०,  
 भोग । ५६, २८, ८, १  
 दायें बायें क्रम स्वइ, वर्ण मेरु  
 संजोग ॥ ५ ॥

### ७ खंड मेरु ।

उलटो क्रमही मेरु को, खंड मेरु फल एक ।  
 एक कोष्ठ धरिये अधिक, आदिहिं एकहि एक ॥

#### ६ मात्राओं का खंड मेरु

१	१	१	१	१	१	१
१	२	३	४	५		
१	३	६				
१						

#### ६ वर्णों का खंड मेरु

१	१	१	१	१	१	१
१	२	३	४	५	६	
१	३	६	१०	१५		
१	४	१०	२०			
१	५	१५				
१	६					
१						

सूचना—तिर्यक् गति से अंकों की पूर्ति कर लो । फल मेरु  
 सदृश ही है ।

### पताका ।

[ सजहु पताका गुरुन के छंद भेद अलगाय ]

- १ प्रथम मेरु के अंक सुधारो । उतनइ कोष्ठ अधः लिखि डारो ॥  
 दूजे घर लिख सूची अङ्कनि । बरन अरध मत्ता भरपूरनि ॥
- २ समकल अलग सूचिको प्रथमा । विषम कलनि सब सिर पगतलमा ॥  
 नीचे तें ऊपर को चलिये । क्रम तें सकल भेद तब लहिये ॥
- ३ अन्त अङ्क तें इक इक अङ्का । हरि लिख प्रथम पंक्ति निरसंका ॥  
 द्वै द्वै दूजे त्रय त्रय तीजे । इमि हरि शेष अङ्क भरि लीजे ॥
- ४ पिगल रीति अनेक प्रकारा । सुगमहिं को इत कियो प्रचारा ॥  
 आयो अङ्क न पुनि कहूं आवै । भानु पताका सहज लखावै ॥

## १ मात्रा की पताका

१
---

## २ मात्राओं की पताका

१	१
१	१

## ३ मात्राओं की पताका

२	१
१	३
२	

## ४ मात्राओं की पताका

१	३	१
१	२	५
	३	
	४	

## ७ मात्राओं की पताका

४	१०	६	१
१	३	८	२१
२	५	१३	ल
४	६	१६	
६	७	१८	
SSS	१०	१६	
	११	२०	
	१२	५	
	१४		
	१५		
	१७		
	SS		

## ५ मात्राओं की पताका

३	४	१
१	३	८
२	५	ल
४	६	
SS	७	
	५	

## ६ मात्राओं की पताका

१	६	५	१
१	२	५	१३
ग	३	८	ल
	४	१०	
	६	११	
	७	१२	
	६	५	
	SS		

## ८ मात्राओं की पताका

१	१०	१५	७	१
१	२	५	१३	३४
ग	३	८	२१	ल
	४	१०	२६	
	६	११	२६	
	७	१२	३१	
	६	१६	३२	
	१४	१८	३३	
	१५	१६	५	
	१७	२०		
	२२	२३		
	SSS	२४		
		२५		
		२७		
		२८		
		३०		
		SS		

यहां ८ मात्राओं के पताका की रीति विस्तारपूर्वक लिखते हैं—

पहिली पंक्ति १३ वाली

७ कोष्ठ

३४—१=३३	सू०-दायें से बायें तरफ की पहिली पंक्ति भरना
३४—२=३२	प्रारम्भ करो । कोष्ठों को नीचे से ऊपर को भरते
३४—३=३१	जावो । जैसे ३३, ३२, ३१ इत्यादि । इस पहिली पंक्ति
३४—४=२६	में सूची का एक ही अंक घटित होता है । इतने ही
३४—५=२६	स्थान एक एक गुरु के हैं ।

दूसरी पंक्ति ५ वाली

१५ कोष्ठ

३४—३,१=३०	यह दूसरी पंक्ति हुई । कोष्ठों में नीचे से ऊपर
३४—४,१=२८	को अंक भरते जावो, जैसे ३०, २८, २७, इत्यादि
३४—५,१=२७	इस दूसरी पंक्ति में सूची के दो दो अंक घटित होते
३४—५,२=२४	हैं । इतने ही स्थान दो दो गुरु के हैं ।
३४—५,३=२३	
३४—१३,१=२०	
३४—१३,२=१६	
३४—१३,३=१८	
३४—१३,४=१६	
३४—२१,१=१२	
३४—२१,२=११	
३४—२१,३=१०	

तीसरी पंक्ति २ वाली

१० कोष्ठ

३४—८,१,१=२२	यह तीसरी पंक्ति हुई । कोष्ठों में नीचे से ऊपर
३४—१३,२,१=१७	को अंक भरते जावो । जैसे २२, १७, १५ इत्यादि
३४—१३,४,१=१५	इस तीसरी पंक्ति में सूची के तीन तीन अंक घटते हैं ।
३४—१३,४,२=१४	इतने ही स्थान गुरु के हैं ।
३४—२१,३,१=६	
३४—२१,४,१=७	
३४—२१,४,२=६	
३४—२१,५,१=४	

पहिला भेद १ सर्व गुरु का है और ३४वां भेद सर्व लघु का है ।



## वर्ण पताका १ से ५ वर्णों की

## १ वर्ण की पताका

१	१
१	२
ग	ल

## २ वर्णों की पताका

१	२	१
१	२	४
ग	३	ल
S		

## ३ वर्णों की पताका

१	३	३	१
१	२	४	८
ग	३	६	ल
५		७	
SS		S	

## ४ वर्णों की पताका

१	४	६	४	१
१	२	४	८	१६
ग	३	६	१२	ल
५		७	१४	
६		१०	१५	
SSS		११	S	
		१३		
		SS		

## ५ वर्णों की पताका

१	५	१०	१०	५	१
१	२	४	८	१६	३२
ग	३	६	१२	२४	ल
५		७	१४	२८	
६		१०	१५	३०	
१७		११	२०	३१	
SSSS		१३	२२	S	
		१८	२३		
		१९	२६		
		२१	२७		
		२५	२९		
		SSS	SS		

यहां ५ वर्णों के पताका की रीति सविस्तार लिखते हैं । जो अंक रीत्यनुसार प्राप्त होते जाय उन्हें कोष्ठ से ऊपर की ओर भर चलिए:—

दायें से बाईं ओर की पहली पंक्ति—  
१६ के सूची की ( ५ कोष्ठ )

३२-१=३१  
३२-२=३०  
३२-४=२८  
३२-८=२४

१  
गुरु  
के  
स्थान

दूसरी पंक्ति—  
८ के सूची की ( १० कोष्ठ )

३२-१, २=२६  
३२-१, ४=२७  
३२-२, ४=२६  
३२-१, ८=२३  
३२-२, ८=२२  
३२-४, ८=२०  
३२-१, १६=१५  
३२-२, १६=१४  
३२-४, १६=१२

२  
गुरु  
के  
स्थान

तीसरी पंक्ति—  
४ के सूची की ( १० कोष्ठ )

३२-१, २, ४=२५  
३२-१, २, ८=१  
३२-१, ४, ८=१६  
३२-२, ४, ८=१८  
३२-१, २, १६=१३  
३२-१, ४, १६=११  
३२-२, ४, १६=१०  
३२-१, ८, १६=७  
३२-२, ८, १६=६

३  
गुरु  
के  
स्थान

चौथी पंक्ति—  
२ के सूची की ( ५ कोष्ठ )

३२-१, २, ४, ८=१७  
३२-१, २, ४, १६=६  
३२-१, २, ८, १६=५  
३२-१, ४, ८, १६=३  
३२-२, ४, ८, १६=२

४  
गुरु  
के  
स्थान

पहिला भेद सर्व्व गुरु का है और ३२वां भेद सर्व्व लघु का जानो ।

## ६ मर्कटी ।

( वर्ण कला लग पिडहूँ मर्कटि-देत दिखाय )

मात्रा मर्कटी ।

सत कोठावलि प्रथम क्रमावलि दूजे सूची दीजे ।  
तीजे गुणन दुहुँन को भरिये सर्व्व कला लखि लीजे ॥  
चौथे सुन इक द्वै पुनि दूने हरि सिरंक गुरु जानो ।  
अंकन स्वइ आदिहि सो पंचम कोष्ठ साजि लघु मानां ॥  
चौथे हत तोजे सों अंकनि छठे कोष्ठ महँ धारौ ।  
तृतीय अर्द्ध धरि सप्तम पिडहि मत्ता मर्कटि सारौ ॥

१ लग=लघु, गुरु ।

१	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	कला
२	१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८६	छन्द संख्या
३	१	४	६	२०	४०	७८	१४७	२७२	४६५	८६०	सर्व कला
४	०	१	२	५	१०	२०	३८	७१	१३०	२३५	गुरु
५	१	२	५	१०	२०	३८	७१	१३०	२३५	४२०	लघु
६	१	३	७	१५	३०	५८	१०६	२०१	३६५	६५५	वर्ण
७	३	२	४	१०	२०	३६	७३३	१३६	२४७३	४४५	पिंड

## वर्ण मर्कटी

वर्ण मर्कटी लिखि क्रम संख्यां दूजे सूची धारै ।  
 द्वे के आधे तृतीय पंक्ति में आदि अंत गल सारै ॥  
 चौथे एक द्वै गुण कर रखिये सर्व वर्ण गहि पावै ।  
 पंचम चौ के आधे प्यारे गुरु लघु भेद बतावै ॥  
 छटवें चार पांच को जोरौ सर्व कला दरसावै ।  
 सप्तम में पट्ट के आधे धरि पिंड सकल लखि पावै ॥

१	१	२	३	४	५	६	वर्ण संख्या
२	२	४	८	१६	३२	६४	वृत्तों की संख्या
३	१	२	४	८	१६	३२	गुर्बादि गुर्वन्त लघ्वादि लघ्वन्त
४	२	८	२४	६४	१६०	३८४	सर्व वर्ण
५	१	४	१२	३२	८०	१६२	गुरु लघु
६	३	१२	३६	६६	२४०	५७६	सर्व कला
७	१३	६	१८	४८	१२०	२८८	पिंड

१ गल = गुरु, लघु ।

## १० सूचिका ।

दशम भेद कोउ सूचिका बरखत हैं निज बुद्धि बल ।

मर्कटि अन्तर्गत स्वऊ संख्या लघु गुरु की सकल ॥

यत्त सूचिका सूची लिखिये । अन्त ओर दो अङ्कहिं तजिये ॥

वाम उपर त्रय ऊपर नीचै । कोठा एक एक शुभ खींचै ॥

इकि तजि पुनि तल कोठा ठानो । आदि अन्त लघु विय सम जाना ।

आदि अंत गुरु लघु तिहि बायें । आदि अन्त गुरु पुनि तिहि बायें ।

## छः मात्राओं की सूचिका ।

		आदि गुरु अन्त गुरु		आदि लघु अन्त लघु	
१	२	३	५	८	१३
आद्यन्त गुरु				आद्यन्त लघु	

एक और दो मात्राओं तक की सूचिका व्यर्थ है । तीन मात्रा और उससे अधिक की सूचिका नियमानुसार बन सकती है ।

## वर्ण सूचिका ।

वर्ण सूचिका अन्त तजि, द्वै द्वै कोठा बायें ।

आदि अन्त लघु गुरु प्रथम, वामार्धत लखायें ॥

## ४ वर्णों की सूचिका ।

		आद्यन्त लघु		आदि लघु अन्त लघु	
२	४	८	१६		
		आद्यन्त गुरु		आदि गुरु अन्त गुरु	

एक वर्ण की सूचिका नहीं होती ।

सूची और प्रस्तार पुनि नष्ट और उद्दिष्ट ।  
नव प्रत्यय में चारिहो, भानु मते हैं इष्ट ॥

“शेष केवल कौतुकम्”

सूची प्रस्तार उद्दिष्ट और नष्ट इन चारों प्रत्ययों के परस्पर संबन्ध के ज्ञानार्थ निम्नलिखित सवैये को कंठस्थ कर लेना चाहिये—

सूचीतें छंद के भेद लखो सब रूप लखो प्रस्तार बढ़ाय कै ।  
भेद जो पूछहिं रूपहिं दै कहि देहु उद्दिष्ट सुद्दिष्ट लगाय कै ॥  
भेदहिं दै यदि पूछहिं रूप तो ताहि बतावहु नष्ट वनाय कै ।  
भानु अनंत अनन्द लहो गुरु पिंगलराय को सीस नवाय कै ॥



## विशेष गणित चमत्कार ( मात्रिक )

पहिले मात्रिक सूची यों लिख चुके हैं:—

मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
भेद संख्या	१	२	३	४	५	१३	२१	३४	५५	८६	१४४	२३३

(१) उक्त कोष्टक के रचे बिना असुक्त संख्यक मात्रा के कितने छंद बन सकते हैं उसको केवल गणित से ही जानने की रीति लिखते हैं।

चार पांच पुनि छै अरु सात। चौकी प्रथम जानिये तात।

पांच आठ तेरा इक्कीस। श्रेणी चारों भनत कवीस ॥ १ ॥

भागो चौसे पूछो अंक। चौकी लब्धी सम निःसंक।

श्रेणी प्रथम भाग जहँ पूर। शेष अंक में इक इक जूर ॥ २ ॥

सप्त गुणित चौकी अधिकाय। एक एक दो तीन घटाय।

पुनि पाँचिल जो अष्टम अंक। ताकी सूची घट निःसंक ॥ ३ ॥

लब्धी एक अंक कर ऊन। उतनइ वार सात से गून।

क्रम तें अंतर देय घटाय। जो चाहिये उत्तर सो पाय ॥ ४ ॥

अंतर	१ श्रेणी	श्रेणी २	श्रेणी ३	श्रेणी ४
	१	१	२	३
प्रथम चौकी	४	५	६	७
सूची अंक	५०	८०	१३०	२१०
वा मूलांक	५०	८०	१३०	२१०
दूसरी चौकी	८	९	१०	११
सूची अंक	३४	५५	८६	१४४
तीसरी चौकी	१२	१३	१४	१५
सूची अंक	२२३	३७७	६१०	९८७
चौथी चौकी	१६	१७	१८	१९
सूची अंक	१५६७	२५८४	४१८१	६७६५
पांचवीं चौकी	२०	२१	२२	२३
सूची अंक	१०६४६	१७७११	२८६४७	४६३६८

छन्द चारों को आरम्भ स्थान अथवा मूलांक जानो।

जानना चाहिये कि १, २ और ३ के तो अधिक भेद होते ही नहीं, ४ की संख्या से भेद अधिक हो चलते हैं अतएव ४, ५, ६ और ७ को प्रथम चौकी मानो और इन संख्याओं के सूची अंक अर्थात् ५, ८, १३ और २१ को क्रमानुसार प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ श्रेणी के सूची अंक वा मूलांक जानो । चौकी के प्रत्येक अंकों में चार चार जोड़कर वहां से नीचे नीचे तीसरे तीसरे स्थान में अंक रखते जाओ, तो दूसरी तीसरी चौथी पांचवीं इत्यादि चौकियां बनती जावेंगी ( जैसे ४, ५, ६, ७ ये प्रथम चौकी के अंक हैं, ८, ९, १०, ११ ये दूसरी तथा १२, १३, १४, १५ ये तीसरी चौकी के अंक हैं ) प्रत्येक चौकी में चार चार श्रेणियां होती हैं । प्रथम श्रेणी का मूलांक ५, दूसरी का ८, तीसरी का १३, और चौथी का २१ है । अब पूछी हुई संख्या को ४ से भाग देव जो लब्धि आवे वही चौकी होगी फिर श्रेणी का निश्चय यों कर लेव कि यदि पूरा भाग जावे ( शेष कुछ न बचे ) तो उसे प्रथम श्रेणी जानो यदि कुछ शेष रहे तो उसमें १ जोड़ देव अर्थात् १ शेष रहे तो दूसरी श्रेणी, २ शेष रहे तो तीसरी श्रेणी और ३ शेष रहे तो चौथी श्रेणी जानो फिर जिस श्रेणी का जो सूची अंक वा मूलांक है उसको ७ से गुणा करो और उसका अन्तर इस क्रम से घटावो कि यदि प्रथम और दूसरी श्रेणी है तो गुणनफल में से एक एक घटावो, यदि तीसरी श्रेणी है तो २ घटावो और यदि चौथी श्रेणी है तो ३ घटावो जो शेष बचेगा वह आगे की चौकी के उसी श्रेणी का अंक अर्थात् सूची अंक सिद्ध होगा । उसको फिर ७ से गुणो और उसमें से जो उसका पिछला अष्टम अंक है उसका सूची अंक घटा देव ऐसे ही इष्ट संख्या तक करते जाओ और पिछले अष्टम अंक की सूची संख्या घटाते जाव कितने बार ७ से गुणा किया जाय इसका ज्ञान यों हो सक्ता है कि लब्धि में १ घटा देव जो शेष रहे उतने ही बार ७ से गुणा करे और क्रमानुसार अन्तर घटाता जाय तो जो चाहिये वह उत्तर प्राप्त होगा । यथा किसी ने पूछा कि १४ मात्राओं के कितने छंद होंगे तो १४ को ४ से भाग दिया ३ लब्धि आवे २ शेष रहे इससे पाया गया कि १४ यह तीसरी चौकी के ( २ + १ ) तीसरी श्रेणी की संख्या है । अब तीसरी श्रेणी का मूलांक १३ है ( जो ६ का सूची अंक है ) तो १३ को ७ से गुणो  $१३ \times ७ = ९१$  और नियमानुसार २ घटावो तो शेष ८९ रहे ( जो १० का सूची अंक है ) अब १४ के लिये ८९ को फिर ७ से गुणो और गुणनफल में से १४ का पिछला आठवां अंक जो ६ है उसका सूची अंक १३ घटा देव तो शुद्ध संख्या १४ मात्राओं के छंदों की निकलेगी (  $८९ \times ७ - १३ = ६१०$  ) ऐसेही और भी जानो ।

उदाहरणार्थ २०, २१, २२ और २३ की छंद संख्या क्रिया सहित नीचे लिखी जाती है—

२० मात्राओं के छंदों का गणित	२१ मात्राओं के छंदों का गणित	२२ मात्राओं के छंदों का गणित	२३ मात्राओं के छंदों का गणित
प्रथम चौकी ( ४ )	( ५ )	( ६ )	( ७ )
२० शेष ० प्रथम श्रेणी = ५ ४	२१ शेष १+३ द्वितीय श्रेणी = ८ ४	२२ शेष २+१ तृतीय श्रेणी = १३ ४	२३ शेष ३+१ चतुर्थ श्रेणी = २१ ४
दूसरी चौकी ( ८ )	( ९ )	( १० )	( ११ )
$५ \times ७ - १ = ३४$	$( ८ \times ७ ) - १ = ५५$	$( १३ \times ७ ) - २ = ८९$	$( २१ \times ७ ) - ३ = १४४$
तीसरी चौकी ( १२ )	( १३ )	( १४ )	( १५ )
$( ३४ \times ७ ) - ५ = २३३$	$( ५५ \times ७ ) - ८ = ३७७$	$( ८९ \times ७ ) - १३ = ६१०$	$( १४४ \times ७ ) - २१ = ९८७$
चौथी चौकी ( १६ )	( १७ )	( १८ )	( १९ )
$( २३३ \times ७ ) - ३४ = १५९७$	$( ३७७ \times ७ ) - ५५ = २५८४$	$( ६१० \times ७ ) - ८९ = ४१८१$	$( ९८७ \times ७ ) - १४४ = ६७०२$
पांचवी चौकी ( २० )	( २१ )	( २२ )	( २३ )
$( १५९७ \times ७ ) - २३३ = १०९४६$	$( २५८४ \times ७ ) - ३७७ = १७९११$	$( ४१८१ \times ७ ) - ६१० = २८६५७$	$( ६७०२ \times ७ ) - ९८७ = ४६३६८$

ऐसे ही और भी जानो



कोई भी शुद्ध मात्रिक छन्द संख्या देखकर यह बताना कि यह इतने मात्राओं की छन्द संख्या है—

छंद भेद की कला कितेक । लहिये सोऊ सहित विवेक ॥

उलट क्रिया करिय मनलाय । रीति तासु अब देत लखाय ॥ १ ॥

इक दो तीन न बदलें ठाठ । चार पांच पांचहुं के आठ ॥

छैं के तेरा सात इक्कीस । मूल अंक कहि गये फणीश ॥ २ ॥

भाजि सात सों छंदनि अंक । सप्तम कर जहं लागि मूलंक ॥

शेष जहां लब्धी जुर एक । केवल आठ अंक व्यतिरेक ॥ ३ ॥

चौ सप्तम प्रति जोरी भाय । पूछी मत्ता देहु बताय ॥

प्रश्न और उत्तर सह रीति । लिखियत जासों होय प्रतीति ॥ ४ ॥

जिस छन्द संख्या में ७ का भाग जा सका हो उसे ७ से भाग देव यदि कुछ शेष रहे तो शेष से कुछ प्रयोजन नहीं, परन्तु जहां शेष हो वहां लब्धि में १ जोड़ो । ध्यान रहे कि जहां शेष शून्य हो वहां १ न जोड़ा जावे । यदि फिर भी ७ से भाग जा सका हो तो भाग देते जाव जब तक कि १, २, ३, ४, ५, ६, १३, २१ मूलांकों में से या उनका निकटवर्ती कोई एक अंक न आ जावे केवल ८ के अंक में ७ से भाग देने पर जो १ बचता है उसके लब्धि में १ न जोड़ो क्योंकि ८ की पिछली मात्रा ५ में केवल ३ का ही अन्तर है । अधिक अंतर में यह साध्य है । लब्धि में १ जोड़ने पर जो अंक आवे वही अंक लेव, परन्तु ८ से अधिक हों तो १३ मानो और १३ से अधिक हों तो २१ मानों, फिर उनकी मात्रा निम्नानुसार लेलो ।

छंद भेद सूची छंदांक व मूलांक मात्रिक संख्या	१	२	३	४	५	१३	२१
	१	२	३	४	५	६	७

जितनी बार ७ से भाग दिया गया हो उतने ही बार चार चार जोड़ दो तो पूछे हुए छन्द भेद की शुद्ध मात्रा ज्ञात होगी ।

प्रश्न—बताओ कि १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, १३, २१, ३४, ४५, ५६, १४४ और ६७६५

ये छन्द संख्याएँ कितनी कितनी मात्राओं की हैं ।

( क्रिया सहित उत्तर )

१ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि १ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव १ की १ मात्रा ।

२ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि २ ही लब्धि है, शेष कुछ नहीं अतएव २ की २ मात्रा ।

३ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि ३ ही लब्धि है, शेष कुछ नहीं अतएव ३ की ३ मात्रा ।

४ यह प्रश्न ही अशुद्ध है क्योंकि छन्द भेद या मूलांक नहीं है ।

५ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि ५ ही लब्धि है, शेष कुछ नहीं अतएव ५ की चार मात्रा ।

६ और ७ ये दोनों प्रश्न भी ४ थे प्रश्न के अनुसार अशुद्ध हैं ।

८— $\frac{८}{७}$  शेष १, लब्धि १, ८ में शेष रहने से लब्धि में १ नहीं जुड़ता, ८ में

एक बार ७ का भाग गया अतएव जोड़े ४ अर्थात्  $१+४=५$  मात्रा ।

१३— $\frac{१३}{७}$  शेष ६ लब्धि १,  $१+१=२$ , २ की मात्रा २, १३ में १ बार ७ का

भाग गया अतएव जोड़े ४ अर्थात्  $२+४=६$  मात्रा ।

२१— $\frac{२१}{७}$  शेष कुछ नहीं लब्धि ३, ३ की मात्रा ३, २१ में ७ का भाग १ बार

लगा अतएव जोड़े ४ अर्थात्  $३+४=७$  मात्रा ।

३४— $\frac{३४}{७}$  शेष ६, लब्धि  $४+१=५$  ५ की मात्रा ४, ३४ में ७ का भाग १ बार

लगा अतएव जोड़े ४ अर्थात्  $४+४=८$  मात्रा ।

५५— $\frac{५५}{७}$  शेष ६, लब्धि ७,  $७+१=८$  की मात्रा ५, ५५ में ७ का भाग १

बार ही लगा अतएव जोड़े ४ अर्थात्  $५+४=९$  मात्रा ।

८६— $\frac{८६}{७}$  शेष ५, लब्धि १२  $१२+१=१३$  १३ की मात्रा ६, ८६ में ७ का

भाग एक बार लगा अतएव जोड़े ४ अर्थात्  $६+४=१०$  मात्रा ।

१४४— $\frac{१४४}{७}$  शेष ४, लब्धि २०  $२०+१=२१$  २१ की मात्रा ७, १४४ में ७ के

भाग की आवश्यकता एक ही बार पड़ी अतएव जोड़े ४ अर्थात्

$७+४=११$  मात्रा ।

६७६५— $\frac{६७६५}{७}$  शेष ३ लब्धि ६६६,  $६६६+१=६६७$   $\frac{६६७}{७}$  शेष १ लब्धि १३८,

$१३८+१=$   $\frac{१३९}{७}$  शेष ६, लब्धि १९,  $१९+१=२०$ , २० को मानो २१

२१ की मात्रा ७, ६७६५ में ७ का भाग ३ बार लगा अतएव जोड़े

$३ \times ४=१२$  अर्थात्  $७+१२=१९$  मात्रा । ऐसे ही और भी जानिये ।

[३] एक से लेकर इष्ट संख्या तक मात्राओं की समस्त छंद संख्या का योग बताना ।

प्रश्न अंक लगि केते छन्द । तासु रीति विय लह स्वच्छन्द ॥

संख्या छंद कीजिये दून । जुरि उपात्य दुइ कीजे ऊन ॥ १ ॥

अथवा

प्रश्न अंक लगि केते छन्द । प्रश्न अंक जुरि दो स्वच्छन्द ॥

संख्या छन्द तासु मन लाव । तामें दुइ को अंक घटाव ॥ २ ॥

टी०—[१] प्रश्नांक की छन्द संख्या को द्विगुणित करके उसमें उसकी उपान्त्य अर्थात् पूर्व की संख्या को जोड़कर उसमें से २ घटा देव । यथा—एक से लेकर सात मात्रा तक के छन्दों की संख्या जाननी हो तो ७ के नीचे जो २१ का अंक है उसका दुगुना क्रिया तो ४२ हुए और २१ का उपान्त्य संख्या ४३ है । ४२ में ४३ जोड़ो तो ४५ हुए ४५ में से २ घटाये ४३ रहे । यही उत्तर हुआ ।

टी०—[२] प्रश्नांक में २ जोड़ो और योग फल की छन्द संख्या में से २ घटा देव । यथा—१ से लेकर ७ मात्रा तक के छंदों की संख्या जाननी हो तो ७ में २ जोड़ो ९ हुए ९ के नीचे ४५ है अतएव ४५ में से २ घटाये ४३ रहे । यही उत्तर हुआ अर्थात्  $१ + २ + ३ + ४ + ५ + ६ + ७ = २८$   $२८ + २ = ३०$   $३० - २ = २८$  ।

[४] प्रत्येक मात्रिक छंद के चारों चरणों में मिलाकर गुरु लघु वर्णों की संख्या जानना ।

चारि चरण की जो कला, तिनतें वर्ण घटाव ।

शेष गुरु गुरु दुगुन हरि, लघु मत्ता चित लाव ॥

S I I S I S I S S S S I S I I I I I S S

आकर चार लाख चौरासी [१०] जाति जीव नभ जल थल वासी [१२]

I S S I I I I I I S S I S I S I I I S S

सिया राम मय सब जग जानी [१२] करौं प्रणाम जोरि जुग पानी [११]

चौपाई के प्रति चरण में १६ मात्राएं होती हैं । चारों चरणों की मिल कर ६४ मात्राएं हुईं । ६४ में से कुल वर्ण संख्या ४५ घटाई तो शेष रहे १९ तो १९ ही वर्ण वा मात्राएं गुरु हैं १९ के दूने हुए ३८ तो ३८ को ६४ में से घटाया तो २६ रहे इतनी ही मात्राएं लघु हैं अर्थात् इस छंद में १९ गुरु और २६ लघु हैं कुल वर्ण ४५ ।

S I I S I I S I I I S I I I I S I

कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दास । [१६]

S S S I I S I S I I S S I I S I

ऐसे है कब लागि हौ, तुलसी के मन राम ॥ [१६]

इस दोहे में ३५ वर्ण हैं । अब ३५ को छन्द की सम्पूर्ण ४८ मात्राओं में से घटाया तो शेष १३ रहे ये ही १३ मात्रा गुरु हैं और १३ के दूने २६ हुए इन २६ को ४८ में से घटाया तो शेष २२ रहे, ये ही २२ मात्राएं लघु हुईं ।

## विशेष गणित चमत्कार ।

( वर्णिक )

( १ ) बिना सूची के इष्ट वर्णों की वृत्त संख्या जानना । पहिले वर्णिक सूची यों लिख आये हैं:—

वर्ण	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
भेद	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

( १ ) उक्त सूची को रचे बिना इष्ट वर्णों की वृत्त संख्या जानने की एक सुलभ रीति लिखते हैं ।

इक के दो दो के चौ जानो । तीन वर्ण के आठ प्रमानो ।

चौ के सोरह वृत्त विकासी । अधिकन की नइ रीति प्रकासी ॥

चौ से अधिक प्रश्न को अंक । चौ से भागो जू निःसंक ॥

सोर सोर गुन लब्धि समान । शेष दुगुन त्रय आठ प्रमान ॥

	लब्धि	शेष	
३	१	१	$१६ \times १ = १६ \times २ = ३२$
५	१	२	$१६ \times १ = १६ \times ४ = ६४$
७	१	३	$१६ \times १ = १६ \times ८ = १२८$
९	२	*	$१६ \times १६ = २५६$

प्रश्न संख्या को ४ से भाग देव जो लब्धि आवे उतने ही अंक १६, १६ के स्थापित करके उनको एक दूसरे से गुणा करो । यदि भाग देने से कुछ शेष रहे तो गुणनफल को फिर इस प्रकार गुणा करो ।

१ बचे तो २ से गुणा करो, २ बचे तो ४ से गुणा करो ३ बचे तो ८ से गुणा करो, परन्तु प्रश्न संख्या चार से अधिक हो । यथा—किसी ने प्रश्न किया कि १४ वर्ण के कितने वृत्त होंगे तो १४ में ४ का भाग दिया लब्धि ३ और शेष २ रहे अतएव  $१६ \times १६ \times १६ \times ४ = १६३८४$  यही उत्तर है ।

( २ ) किसी वृत्त संख्या को देखकर यह बताना कि यह कितने वर्णों की है:— वृत्त संख्या में दो का भाग देते जाव जब तक कि लब्धि १ आकर शेष कुछ न रहे । जितने बार दो से भाग जायगा उतनेही वर्ण होंगे यथा—किसी ने पूछा कि ६४ यह कितने वर्णों की वृत्त संख्या है तो—

$$\frac{६४}{२} = ३२, \frac{३२}{२} = १६, \frac{१६}{२} = ८, \frac{८}{२} = ४, \frac{४}{२} = २, \frac{२}{२} = १,$$

६ बार दो का भाग गया अतएव कहना चाहिये कि यह ६ वर्णों की संख्या है ।

इस नियम के लिये इस चौपाई का स्मरण रखना समुचित है —

वर्ण वृत्त की संख्या जोय, भागो दुइ लब्धी पुनि दोय ।

भाग दोय को जितनी बार, उतनइ वर्णन को प्रस्तार ॥

( ३ ) ? से लेकर इष्ट संख्या तक समस्त वृत्तों की संख्या का योग बताना:—

प्रश्न अंक लागि केते वृत्त, सो बताय मन कीजे तृप्त ।

संख्या वृत्त कीजिये दून, तामें दोय कीजिये ऊन ॥

टी०—प्रश्नांक की वृत्त संख्या को द्विगुणित करके उसमें से २ घटा देव तो एक से लेकर प्रश्नांक तक की समस्त वृत्त संख्या निकल आवेगी यथा—किसी ने प्रश्न किया कि एक से सात वर्णों तक के समस्त वृत्तों की संख्या क्या है ? तो ७ के नीचे १२८ की संख्या है, इसका दुगना किया तो २५६ हुए, इसमें से २ घटाये तो २५४ बचे । यही एक से लेकर ७ वर्णों तक के वृत्तों की पूर्ण संख्या वा योगफल है अर्थात् २+४+८+१६+३२+६४+१२८=२५४ ।

(४). वर्ण नष्ट जानने की अन्य सुगम रीति ।

विषम गुरु, सम लघु, मन साध । प्रश्न अंक पुनि आधो आध ॥

नष्ट रचिय विषमनि इक जूर । जब लागि वृत्त वरण हों पूर ॥ १ ॥

अथवा

निमे सैक निम द्विय में धार । विषम गुरु सम लघु निरधार ॥ २ ॥

जानना चाहिये कि वर्ण प्रस्तार के आदि में विषम संख्या के नीचे गुरु और सम संख्या के नीचे सर्वत्र लघु होता है अतएव प्रश्नांक यदि विषम हो तो प्रथम एक गुरु स्थापित करो और यदि सम हो तो प्रथम एक लघु स्थापित करो, फिर उस प्रश्नांक का आधा करो यदि प्रश्नांक की संख्या विषम हो तो उसमें एक जोड़कर आधा करो निमे=आधा सैक निमे=सहित एक के आधा । फिर जो संख्या विषम वा सम आवे उसके अनुसार गुरु वा लघु स्थापित करो । ऐसे ही आधा २ तब तक करते जाव कि जब तक वृत्त के वर्ण पूरे न हो जाय । यदि वृत्त के वर्ण अधिक हों और आधा करते करते १ बचे जाय और आगे संख्या न निकल सके तो वृत्त के जितने वर्ण खाली रह गये हों उनमें उतने ही गुरु लिख दो क्योंकि १ यह विषम संख्या है और उसमें १ जोड़कर २ का भाग देने से फिर १ आवेगा । बस इस नियम के प्रतिपालन से बिना प्रस्तार बिना सूची चाहे जिस वर्ण के इष्ट भेद का रूप बात की बात में बता सकते हो । नीचे ५ उदाहरण उनकी प्रक्रिया के सहित लिखते हैं ।

१ प्रश्न—बताव ६ वर्णों में ६१ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६१)  $(\frac{६१+१}{२} = ३१)$   $(\frac{३१+१}{२} = १६)$  (८) (४) (२)

उत्तर— ५ ५ १ १ १ १

२ प्रश्न—बताव ६ वर्णों में ६३ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६३)  $(\frac{६३+१}{२} = ३२)$  (१६) (८) (४) (२)

उत्तर— ५ १ १ १ १ १

३ प्रश्न—बताव ५ वर्णों में २७ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (२७)  $(\frac{२७+१}{२} = १४)$  ७,  $(\frac{७+१}{२} = ४)$  (२)

उत्तर— ५ १ ५ १ १

४ प्रश्न—बताव ४ वर्णों में १३ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (१३)  $(\frac{१३+१}{२} = ७)$   $(\frac{७+१}{२} = ४)$  (२)

उत्तर— ५ ५ १ १

५ प्रश्न—बताव ४ वर्णों में २२ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (२) (१) (१) (१)

उत्तर— १ ५ ५ ५

ऐसे ही और भी जानो ।

वर्ण नष्टोदित की एक और सुगम रीति ।

उद्दिष्टहि लघु एक बढाव ।

नष्ट प्रश्न ते- एक घटाव ॥

१०४८ लघु पर ८ है + १ = ९ वां भेद

५५५ प्रश्न ६ वा ६ - १ = ५, ५ को लघु, शेष गुरु

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते गणित विभाग वर्णननाम

द्वितीयो मयूखः ॥ २ ॥

## अथ मात्रिक समष्ट्यांसी

षट् चरणानि गति एकसी, सो सम छंद बखानु ।

सोई गुरु पद बंदि कै, इति वरणत कवि भानु ॥

विदित हो कि १ पात्रा से लेकर ६ मात्राओं के छंद प्रचलित नहीं हैं क्योंकि उनमें कोई रोचकता नहीं, अतएव उनका वर्णन यहां नहीं किया जाता ।

### लौकिक ( ७ मात्राओं के छन्द भेद २१ )

सुगती ( अन्त में गुरु ऽ )

अथ सुगती, गहत सुमती ।

राम भजिये, मोद लहिये ॥

अश्व = ७

दूसरा उदाहरण

शिव शिव कहौ, जो सुख चहौ ।

जो सुमति है, तो सुगति है ॥

[ अन्य नाम शुभगति ]

### वासव ( ८ मात्राओं के छन्द भेद ३४ )

छवि] अन्त में । ऽ। ]

बसु छवि मुरारि, मम हिय मैंभारि ।

तुम हौ रमेश, काटौ कलेश ॥

बसु = ८ । मुरारि शब्द । ऽ। का बोधक है । [ देखो पृष्ठ ६ ]

[ अन्य नाम मधुभार ]

### आंक ( ९ मात्राओं के छन्द भेद ५५ )

गंग [ अन्त में ऽऽ ]

वर गंग भक्ती, दै पूर्ण शक्ती ।

अथ ओध . जारै, भवसिंधु तारै ॥

भक्ति = ९

निधि [ अन्त में । ]

निधि लहौ अपार, भजि राम उदार ।

नर जनम सुधार, प्रभु पद हिय धार ॥

निधि = ६

दैशिक ( १० मात्राओं के छन्द भेद ८६ )

दीप [ अन्त ॥॥॥ ]

घात सह दस दीप, रखहु चरण समीप ।

तिहुं लोक अवनीप, दशरथ कुलदीप ॥

घात = ॥॥॥ [ देखो पृष्ठ ६ ]

रौद्र ( ११ मात्राओं के छन्द भेद १४४ )

अहीर ( अन्त में जगण ॥॥॥ )

शिव कल सजौ अहीर, हरत सदा जन पीर ।

भक्तन को सुख कंद, भजौ सदा नंद नंद ॥

शिव = ११ [ अन्य नाम अभीर ]

शिव [ अन्त में स ॥॥॥ स ॥॥॥ वा न ॥॥॥ ]

शिव सगो सदा सरन, गहुं समक्ति दुहुं चरन ।

हैं सुभक्त रंजना, सर्व ताप भंजना ॥

इसकी तीसरी, छठी और नवीं मात्राएँ सदा लघु रहती हैं ।

भव [ अन्त में ऽ वा ॥॥॥ ]

भवहि गाय भजहु रे, असत कर्म तजहूरे ।

पुजहि आस तुम्हारी, आशुतोष पुरारी ॥

आदित्य ( १२ मात्राओं के छन्द भेद २३३ )

तोमर [ अन्त में ऽ ]

तोमर सु द्वादश पौन, नहि वीर धारै मौन ।

प्रचंड कृतांत समान, रण भूमि में रण ठान ॥ यथा —

तब चले बाण कराल, फुकरत जनु बहु व्याल ।

कोप्यो समर श्रीराम चल विशिख निशित निकाम ॥

पौन = ऽ



कहीं तोमर छंद का लक्षण वर्णवृत्त की भांति 'सज्ज' भी मिलता है, यथा—सज जाहि तोमर जान-परंतु कवि सम्राट् श्री गुसाई तुलसीदास जी ने तोमर को मात्रिक छंद ही माना है और यही उचित भी प्रतीत होता है क्योंकि वर्णवृत्त की अपेक्षा मात्रिक छन्द का क्षेत्र बहुत विस्तृत है ।

### ताण्डव ( आदि लघु अन्त लघु )

रचै ताण्डव सुखरासि, ललित भावहिं परकासि ।  
शिवाशंकर कैलास, सदा पूजै जन आस ॥  
रासि = १२, का बोधक है ।

### लीला ( अन्त में ।ऽ। )

रवि कल लीला मुरारि, जाहि जपत हैं पुरारि ।  
जसुंमति के लाल सोइ, ध्यावत बहु मोद होइ ॥  
रवि = १२, मुरारि = ।ऽ।

### नित ( अन्त में लग ।ऽ वा न ॥ )

नित नव राम सो लगन, लगी रहै दुहुं पगन । .  
सदा कृपा निधान हैं, सुभक्त जनन प्राण हैं ॥

नव = १ + राम. ३ = १२, लगन = अंत में लघु गुरु व नगण ।

इस छंद की लय फारसी के इस बहर से मिलती है—मुक्त—अलन मफाइलुन यथा —

मुतरिबे खुश नवा बगो । ताज्जा बताज्जा नौबनौ ।

विदित हो कि उर्दू भाषा में १ पद को मिसरा, २ पदों को बैत या शेर, तीन पदों को सुलसा, ४ पदों को रुबाई या किता, ५ पदों को मुखम्मस और ६ पदों को मुसद्दस कहते हैं । यथा—

इक मिसरा द्वै बैतऽरुशेर, किता रुबाई में चौ हेर ।

पांच मुखम्मस जान सुजान, षट पद छंद मुसद्दस मान ॥

### भागवत ( १३ मात्राओं के छंद भेद ३७७ )

#### उल्लाला

उल्लाला तेरा कला, दशनंतर इक लघु भला ।

सेवहू नित हरि हर चरण, गुण गण गावहू हो शरण ॥ यथा—

काव्य कहा बिन रुचिर मति, मति सु कहा बिनही बिरति ।  
 बिरतिउ लाल गुपाल भल, चरणनि होय जु रति अचल ॥  
 यद्यपि इस छंद के अन्त में गुरु लघु का कोई विशेष नियम नहीं है  
 तथापि ११वीं मात्रा लघु ही रहती है ।

( अन्य नाम- चन्द्रमणि दो दल वाले उल्लाल छंद को जिसके प्रत्येक  
 दल में १५+१३ मात्राएं होती हैं अर्द्धसम मात्रिक छन्दों में देखिये ।

### चंडिका [ अन्त में रगण S S ]

बसु गति कल श्री चंडिका, भक्त जनन सुख मंडिका ।  
 सुत जिनके जग बंदना, गणपति शंकर नंदना ॥  
 बसु =, गति ५ । इसका नाम कहीं धरणी भी पाया जाता है ।

मानव ( १४ मात्राओं के छंद भेद ६१० )

### कज्जल [ अन्त में S ]

कज्जल भौन मत्ता पौन, मूरख सोइ प्रविसत जौन ।  
 असत माया फंदहि त्याग, सीताराम चरणहि लाग ॥ यथा —

भौन = भवन = १४, पौन = अंत में S ।

प्रभु मम ओरी देख लेव, तुम सम नाहीं और देव ।

कस प्रभु कीजे तोरि सेव, पाव न कोऊ तोर भेव ॥

### सखी [ अंत में म SSS वा य ISS ]

कल भुवन सखी रचि माया, चह माया पतिहि लुभाया ।  
 प्रभु तउ अति प्रीति प्रकासी, रचि रास कियो सुखरासी ॥  
 माया = अन्त में मगण वा यगण ।

### विजाति [ आदि में .. ]

लहो विद्या विजाती की, कि जैसे लह स्वजाती की ।  
 परस्पर प्रीति सों रहिये, सदा मोठे बचन कहिये ॥  
 इसके दुगने में गजल की एक चाल होती है ।  
 लहो = आदि में लघु हो विद्या = १४ ।

### हाकलि [ अन्त में S ]

शिव दस विद्या हाकलि गा, गिरिवर धारी अरु बलि गा ।  
 संतत जो गुण गाय भजै, तौ सुख साज समाज सजै ॥ यथा —

पर निय मातु समान भजै, पर धन विप के तुल्य तजै ।

संतत हरि को नाम ररै, तासु कहा कलिकाल करै ॥

पूजाचार्यों ने इसके पहिले और दूसरे चरण में ११ वर्ण और तीसरे और चौथे में १० वर्ण माने हैं परंतु मुख्य नियम तो यह है [ त्रै चौकल गुरु हाकलि है ] अर्थात् इसमें तीन चौकल के पश्चात् एक गुरु होता है यथा -

राधा कृष्णै गावैं जो उनहीं सों मन लावैं जो ।

लहरी जग में सुख भारी, चारों फल के अधिकारी ॥

जहां चारों पदों में तीन तीन चौकल न पड़ें वहां इस छन्द को मानव कहेंगे यथा

मानव देहै धारै जो राम नाम उच्चारै जो ।

नहिं तिनको डर जम को है, पुण्य पुंज तिन सम को है ॥

**मधुमालती ७, ७ [ अन्त में sis ]**

कल सप्त स्वर, मधुमालती, आदेश पति, प्रतिपालती ।

जिहि धाममें, सखि देखिये, ऐसी तिया, धन लेखिये ॥

सप्त = ७ + स्वर ७ = १४ ।

**सुलक्षण [ अन्त में si ]**

मुनि मुनि पौन सुलक्षण तौन, अस को भेद पावै जौन ।

सब तजि धार हरि पद प्रीत, सीख हमारि मानौ मीत ॥

मुनि ७ + मुनि ७ = १४, पौन = गुरु लघु ।

इसमें चार मात्राओं के पश्चात् गुरु लघु रहते हैं । यथा -

हरि हर देव नित उठ सेव, अस को जौन पावहि भेव ।

मन में एक यह कर देव सब तजि राम नामै लेव ॥

**मनमोहन ८, ६ ( अन्त में ॥ )**

मनु मोहन, धरयोउ बलय, सपने में मैं भई अभय ।

नींद खुली तो, भई विकल, बिन हरि दरसन, परत न कल ।

मनु = १४ । बलय = क ताई, तीन लघु ॥ ( देखो पृष्ठ ६ ) मनमोहन = अष्टमावतार

( श्रीकृष्ण ) ८ का बोधक है और दर्शन ६ का बोधक है ।

**सरस ७, ७**

द्वै पांच कल, दुहरे सरस, गोविंद की भक्ती सरस ।

सिख मीत यह, हिय धार भल, यहि जन्म में लह चार फल ॥

कहीं २ इसका नाम मोहन भी पाया जाता है ।

२ + ५ = ७, दुहरे १४ ।

**मनोरम** ( आदि ५ अन्त ५॥ वा १५५ )

गो मनोरम रत्न भायो, सेवते फल को न पायो ।

कृष्ण गो सेवा करी नित, ताहि सेवौ जानि के हित ॥

गो = आदि गुरु । रत्न = १४ । सेवते = सेवा करते हुए ।

**तैथिक** ( १५ मात्राओं के छन्द भेद ६८७ )**चौबोला** [ अन्त में १५ ]

वसु मुनि लग चौबोला रचौ, काहे तपि तपि देही तचौ ।

संत समागम संतत सजौ, शरणागत ह्वै प्रभु को भजौ ॥

वसु = ८, मुनि = ७ । लग = अंत में लघु गुरु ।

**गोपी** [ आदि त्रिकल, अन्त ५ ]

गुणहु भुज शास्त्र वेद गोपी, धरहु हरि चरण प्रीति चोपी ।

जनम क्यों व्यर्थ गमावौ रे, भजन विन पार न पावौ रे ॥

चोपी = उत्साह सहित, गुण ३ + भुज २ + शास्त्र ६ । वेद ४ = १५ । यथा—

भानु तुव चरखन को चोरो, भानु तुक दया दृष्टि हेरो ।

मिलत ना मुहि कहुँ अवलंबा, तुम्हैं तजि या जग जगदंबा ॥

**चौपई** [ अन्त में १५ ]

तिथि कल पौन चौपई माहिं, अन्त गुरु लघु जहां सुहाहि ।

यहै कहत सब वेद पुरान, शरणागत वत्सल भगवान ॥

तिथि = १५ [ अन्य नाम जयकारी ]

**गुपाल** [ अन्त में जगण १५ ]

वसु मुनि कल धरि सजहु गोपाल, सदा दीन पर परम दयाल ।

आरत हरन सरन जन हेतु, सुलभ सकल अक्षर कुल केतु ॥

वसु ८ + मुनि ७ [ अन्य नाम भुजंगिनी ]

**उज्वला मात्रिक** ( अन्त में ५१५ )

कल दिसि गति राजत उज्वला, गावत हरि कीरति निर्मला ।

नर लहत सकल शुभ कामना, सुख पावत जग जम त्रासना ॥

दिसि १०, गति ५ ।

**पुनीत ( अन्त में तगण SS )**

तिथि कल पुनीत है हे तात, मेरी कही जु मानो बात ।

हरि पद भजौ तजौ जंजाल, तारै बहो नंद को लाल ॥

इसके आदि में सम कल के पीछे विषम कल होता है ।

तिथि = १५ ।

**संस्कारी ( १६ मात्राओं के छंद भेद १५६७ )****पादाकुलक ( ४ चौकल )**

चौकल चार जहां पर आनो, छंद सु पादाकुलक बखानो ।

गुरु पिंगल बहु भेद लखाये, तिन महुँ भानु कछुक इत गाये ॥

पाद : आकुलक = पदों का संग्रह करने वाला । जिसके प्रत्येक पदमें चार चार चौकल हों उसे पादाकुलक कहते हैं । यथा —

चौकल ४ चारज ४ हांपर ४ आनो ४ । चौकल ५ प्रकार के होते हैं अर्थात् SS, IIS, ISI, SII, IIII इन्हीं को मात्रिक ढगण कहते हैं ।

प्रश्न — राम नाम बिन गिरा न सोहै—यह एक चरण पादाकुलक का है या नहीं ?

कारण सहित उत्तर देव ।

उत्तर नहीं क्योंकि इसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल है चार चौकल नहीं बनते ।

प्रश्न — फिर यह पद किस छंद का है ?

उत्तर चौपाई का, जिसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल आ सकते हैं । पादाकुलक के कुछ भेद नीचे लिखे जाते हैं:—

**पढ़रि ( अन्त में जगण ISI )**

वसु वसु कल पढ़रि लेहु साज, सेवहु संतत संतन समाज ।

भजिये राधा सह नंद लाल, कटि जैहैं सब भवसिंधु जाल ॥ यथा —

श्रीकृष्णचंद्र अरविंद नैन, धरि अधर बजावत मधुर बैन ।

गण ग्वाल संग आगे सु धेनु, वन तें व्रज आवत मोद देन ॥

**अरिल्ल ( अन्त में ॥ वा ISS )**

सोरह जन लल याहु अरिल्ला, पत्र बिहीन न सोह करिल्ला ।

ले हरि नाम मुकुन्द मुरारी, राधा बल्लभ कुंज विहारी ॥

इसके किसी चौकल में 'जन' जगण ISI न हो । करिल्ला = करील ।

**डिल्ला ( अन्त में भगण् SII )**

वसु वसु भन्ता डिल्ला जानहु, राम पदाम्बुज हिय महीं आनहु ।  
सीख हमारी जो हिय लावहु, जन्म मरण के फंद नसावहु ॥  
भन्ता = भगण् हो अंत में ।

**उपचित्रा ( ८+ग+४+ग )**

वसु पर गोरस ज्यों उपचित्रा, सिया-रमण गति चित्र विचित्रा ।  
तातें भजिये संतत रामा, हुइहौ मीता पूरण कामा ॥  
इसके किसी एक वा अधिक चौकल में जगण् ।। आवश्यक हो  
जैसे 'सिया-र' ।

**पज्भटिका ( ८+ग+४+ग )**

वसु गुरु रस जन है पज्भटिका, व्यर्थ न खोवहु एकहु घटिका ।  
संतत भजिये सीता रामा, हुइहौ मीता पूरण कामा ॥  
इसके किसी चौकल में 'जन' जगण् ।। न पड़े ।

**सिंह ( आदि ॥ अंत ॥ S )**

लल सोरह कल सिंहहि सरमैं, हरि सुमिरत अति आनंद गरसै ।  
भजिये सादर नित सिय पति को, लहिये निश्चय उत्तम गतिको ॥  
इसी के दूने को कामकला कहते हैं ।

**मत्त समक ( ६वीं मात्रा लघु )**

मत्त समक गंतल नौ वसु द्वै, भजन करहु नित प्रभू शरण है ।  
नित्य भजिय तजि मन कुटिलाई, राम भजे किहि गति नहिं पाई ॥

**विश्लोक ( ५वीं और आठवीं मात्रा लघु )**

सर वसु लघु कहिये विश्लोका, राम भजत सब होहिं विश्लोका ।  
हिमते प्रगट अनल वरु हाई, राम विमुख सुख पाव न काई ॥

**चित्रा ( ५, ८ और ६वीं मात्रा लघु )**

सर वसु नव लघु रच चित्रा को, हरिपद सुमिरत भलो न काको ।  
कवि कोविद अस हृदय विचारी, गावहिं हरि गुण कलि मल हारी ॥

## वानवासिका ( ६वीं और १२वीं मात्रा लघु )

ग्रह रवि लघु वानवासिका को, धन्य जु राम भजन महीं छाको ।  
बुध वरगहि हरि यश अस जानी, करहि पुनीत सुफल निज बानी ॥

इति पादाकुलक प्रकरणम् ।

## चौपाई ( अन्त में डा न हो )

सोरह क्रमन 'जतन' चौपाई, सुनहु तासु गति अब मनलाई ।  
विकल परे सम कल नहि दीजै, दिये कहूं तो लय अति छीजै ॥  
सम सम सम सम सम सुखदाई, विषम विषम सम समहु भाई ॥  
विषम विषम सम विषम विषम सम, विषम दोय मिलि जानिय इकसम ।

सोरह क्रम न जतन चौपाई, सोलह मात्राओं में क्रम न = गुरु लघु का अथवा चौकलों का कोई क्रम नहीं । क्रमन=क्रम पूर्वक । क्रम इतनाही कि सम के पीछे सम और विषम के पीछे विषम कल हो इन्हीं की 'जतन' यन्नपूर्वक योजना करो । जतन=अन्त में जगण । डा वा तगण डा न पड़े अर्थात् गुरु लघु न हो ।

(१) त्रिकल परे समकल नहि दीजे त्रिकल के पीछे समकल मत रखो यथा—

( अशुद्ध )

सुनत रामा  
सुनत सबहीं  
सुनत शंकर  
सुनत सबजन

( शुद्ध )

सुनत राम  
सुनत सबहि  
सुनत शंकरहि  
सुनत सबहि

(२) सम सम सम सम सम सुखदाई-सम सम प्रयोग अत्युत्तम होते हैं यथा—  
गुरु-पद-रज-मृदु-म-जुल-अ-जन ।

(३) विषम विषम सम समहु भाई-यथा—

नित्य-भजिय-तजि-मन-कुटि-ला-ई ।

(४) विषम विषम सम विषम विषम सम-यथा—

कहहु-राम-की कथा-सुहा-ई ।

(५) विषम दोय मिलि जानिय इक सम यथा—

ब-दौ-राम-नाम-रघु-वर-को ।

अभिप्राय यह है कि समकल के पीछे समकल रखते जावो । यदि विषम कल आ पड़े तो एक विषम कल और रखकर समता प्राप्त कर लेव जैसे उदाहरण १, ३, ४ और ५ से विदित है ।

स्मरण रहे कि त्रिकल के पीछे चार मात्राओं का एक जगह ॥ १॥ आ सकता है क्योंकि उसकी पूर्व की दो मात्राओं में एक त्रिकल पूरा आजाता है । यथा - यहै-हमा-रिब-ङी-सिब-का-ई । चौपाइयां कई प्रकार की होती हैं जिन चौपाइयों में वर्णों की संख्या और उनके स्थान निर्दिष्ट हैं वे सब वर्णवृत्तों में भिन्न नाम तथा उदाहरण सहित मिलेंगी । जैसे=विद्युन्माला, चम्पकमाला, शुद्धविराट, मत्ता, पणव, अनुकूल दोषक, भ्रमर विलसिता, स्वागता, तामरस, चंद्रवर्त्म, कुसुम विचित्रा, मालती, मोदक इत्यादि । चौपाई के दो चरणों को अर्द्धाली कहते हैं । चौपाई को रूप चौपाई भी कहते हैं । कोई कोई लोग चौपाई के एक पद को ही चौपाई कहते हैं यह ठीक नहीं एक पद को एक पाई दो पद दो पाई वा अर्द्धाली, तीन पद तीन पाई और चार पद चौपाई जानिये ।

चौपाई और पादाकुलक की चाल ( गति ) एकसी ही है भेद के ल इतना है कि पादाकुलक के प्रत्येक चरण में चार चार चौकल होते हैं । चौपाई में इनकी आवश्यकता नहीं । पादाकुलक और चौपाई के पद आपस में मिल जाते हैं जिस चौपाई के चारों चरणों में चार चार चौकल हों उसे पादाकुलक ही जानों ।

### पदपादाकुलक ( आदि द्विकल )

पदपादाकुलक कला सोला, सम विषम विषम गति अनमोला ।

ब्रज में हरि होरी खेलि रहे, गण ग्वाल अशोरहिं मेलि रहे ।

पदपादाकुलक के आदि में एक द्विकल ( ५ वा ॥ ) अवश्य रहता है आदि में त्रिकल ( १५, ११, ११ ) कदापि नहीं आता, समकल तो आदि अन्त तक चलते हैं परन्तु आदि में द्विकल के पीछे त्रिकल आवे तो एक त्रिकल और रखना पड़ता है । पदपादाकुलक की चाल कुछ कुछ तोटक वृत्ति से मिलती है । चौपाई और पदपादाकुलक में यही अंतर है कि चौपाई के आदि में तो समकल के पीछे समकल और विषमकल के पीछे विषमकल रहता है परन्तु पदपादाकुलक के आदि में सदा एक द्विकल रहता है द्विकल के पीछे त्रिकल आ सकता है । द्विकल के पीछे जो चौदह मात्रा रहती हैं उनमें समकल तो आ सकते हैं परन्तु अन्त तक चौकल नहीं आ सकते । शृंगार छन्द का उलटा पदपादाकुलक है । इन सबों के कुछ उदाहरण नीचे देते हैं:—

पादाकुलक ( सब चौकल ४+४+४+४ )

गुरुपद-रजमृदु-मंजुल-अंजन । नयनअ मिथदग-दोषवि-भंजन ।

तिहिकर विमलवि-बैकवि-लोचन । वरयो-रामच-रितभय-मोचन ॥



इसके प्रत्येक पद में चार चार मात्राओं के चार चौकल बनते हैं, अतएव पादाकुलक ।

**चौपाई ( सव समकल या विषम युग्म )**

स्वइ-रघु-बर-स्वइ-लछ-मन-सीता । देखि-सती-अति-भइ-सभी-ता ।

हृदय-कंप-तन-सुधि-कछु-नाहीं । नयन-मूँदि-बै-ठी-मग-मांहीं ॥

इसके प्रथम दो चरणों में तो चौकल बन सकते हैं परन्तु तीसरे और चौथे में नहीं, अतएव यह चौपाई ।

**शृंगार ( आदि ३ + २ अन्तऽ = ३ )**

सजत-सब-गवाल-बधू-शृंगार । भजत-नित-सुन्द-र-नंद-कुमार ।

धन्य-बह वृंदा वन की-धाम । श्याम-जँह-रास कीन अभिराम ॥

इसका एक उपभेद अन्त में 15 सहित और है यथा—

भजिय निज माधव को मन लगा ।

पदपादाकुलक, चौपाई वा शृंगार को विवेचना द्विकल और त्रिकल से ठीक होती है । पादाकुलक और चौपाई के पदों का परस्पर संयोग हो सकता है ऐसे संयोग को भी चौपाई कहते हैं जब तक चारों चरणों में चार चार चौकल न मिलें तब तक वह छन्द पादाकुलक नहीं कहा जा सक्ता उसे चौपाई ही जानो । शृंगार वा पद पादाकुलक के पद पृथक् रहते हैं । उनका मेल पादाकुलक वा चौपाई से भी नहीं होता ।

**महासंस्कारी ( १७ मात्राओं के छन्द भेद २५ = ४ )**

**राम ( ६, ८ अन्त में यगण 155 )**

मनु राम गाये, सुभक्ति सिद्धी, विमुख रहै सोइ, लहै असिद्धी ।

श्री राम मेरो, शोक निवारो, आयो शरण प्रभु, शीघ्र उवारो ॥

मनु १४, राम ३ भक्ति ६, सिद्धि ८

**चन्द्र ( १०-७ )**

मत्त दस मुनी रचौ रुचिर चन्द्रै, धार मत तू कबौ मलिन तन्द्रै ।

शरण जावो प्रभू करहि दाया, तौर काटै सबै जाल माया ॥

इसके अन्त में गुरु लघु का कोई विशेष नियम नहीं । तन्द्रै = आलस को ।

**पौराणिक ( १८ मात्राओं के छन्द भेद ४१ = १ )**

**राजीवगण**

नव नव राजिव, गण कल धारिये, माधो गोविन्द, नाम उचारिये ।

तन सोहत सुभग, चर्चित चन्दना, चरण सरोज नित, कीजिये बंदना ॥

( अन्य नाम माली )

**शक्ति** ( आदि में लघु । अन्त में स ॥ ५ र ५ ५ वा न ॥ )

दुती चौगुनी पंच शक्ती सरन, कहां जाऊँ तजि अंब तोरे चरन ।  
लहौ आदि माया घने प्रेम सों, जपत नाम सुन्दर सदा नेम सों ॥  
दुती=त्रिकल दो बार, चौ ४, गुणी ३, पंच ५ । लहौ आदि=लघु हो आदि में ।

रचना क्रम ३ + ३ + ४ + ३ + ५ = १८

यह छंद भुजंगी और चंद्रिका वृत्तों की चाल पर होता है । वे गणबद्ध हैं, यह स्वतंत्र है । इसकी १, ६, ११ और १६ वीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं ।  
यथा मत्पिता श्री बख्शीरामकृत हनुमन्नाटके—

शिवा शंभु के पांव पंकज गहौं, विनायक सहायक सबै दिन चहौं ।

भजौ राम आनंद के कन्द को, दिया जिन हुकुम पौन के नन्द को ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है -

फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़अल यथा -

करीमा बबख्शाय बरहलमा, कि हस्तम असीरे कमन्दे हवा ।

**वंदन** ( अन्त में ५ )

दस वसु कल वंदन, साजहु सनंद, सुमिरत, हरि नामहि, पावहु अनन्द ।  
बोलत जय जय श्री, गोपाल लाल, गोपी जन वल्लभ, प्रभु प्रणत पाल ॥

**पुरारि** ( ७-११ अन्त ५ )

मुनिहि पुरारि, जतायो गहि बहियां ।

अहमिति तात, न भाख्यो हरि पहियां ॥

तउ मुनि जाय, बखानी निज महिमा ।

को नहि जान, भई जो गति महिमा ॥

पहियां=पास, महिमा=प्रताप. पृथ्वी में, संसार में ।

मुनि=७, नारद । पुरारि ११, शिव ।

**महापौराणिक** ( १६ मात्राओं के छंद भेद ६७६५ )

**पीयूषवर्ष** ( १०-६ ल ग )

दिसि निधी, पीयूष, वर्षत भरि लगा ।

राम तजि नहीं आन, है कोई सगा ॥

यह सकल संसार, सपने तूल है ।

सांच नाहीं मोत, भारी भूल है ॥

जहां यति का कोई विशेष नियम नहीं वहां इसी छन्द को आनन्द  
वर्द्धक कहते हैं यथा—

पाय के नर जन्म क्यों चेते नहीं, ध्यान हरि पद पद्म में देते नहीं ।

घोर कलियुग में नहीं कुछ सार है, रामही का नाम इक आधार है ॥

आनन्दवर्द्धक में अन्तिम गुरु के स्थान में दो लघु आने से भी  
हानि नहीं । इस छन्द की बहर फारसी के इस बहर से मिलती है ( फायलातुन  
फायलातुन फायलुन ) यथा—

मन नमी दानम फऊलुन फायलुन शेर मोगोयम बूहुअज्ज दुरे अदन ।

**सुमेरु** ( १२+७ वा १०+६ )

लहै रवि लोक सोभा, यह सुमेरु ।

कहूँ अवतार पर, ग्रह केर फेरु ॥

सदा जम फन्द सों, रहि हौ अभीता ।

भजौ जो भीत हिय सों, राम सीता ॥

इस छंद के आदि में लघु रहता है अन्त में यगण । SS कर्णमधुर होता  
है । ध्यान रहे कि इसके अन्त में SSI, SIS, ISI और SSS ऐसे प्रयोग नहीं  
आते, उर्दू बहर यों है—मफाईलुन मफाईलुन फऊलुन यथा—

तसब्बर राम का शामो सहर हो, खयाले जानकी नकशे जिगर हो ॥

**तमाल** ( अंत में गल SI )

उभिस कल गल यति है अन्त तमाल ।

कहां गये तुम छांड़ि हमें नँदलाल ॥

बाट जोहती हैं हम जमुना तीर ।

प्रगटि बेगि किन हरहु धिरह की पीर ॥

सूँचौपाई के अंत में SI रखने से भी यह छंद सिद्ध होता है ।

**सगुण** ( आदि । लघु अन्त में जगण । SI )

सगुण पंच चारों, जुगन बंदनीय ।

अहो भीत प्यारे भजौ मातु सीय ।

लहौ आदि माता चरण जो ललाम ।

सुखी हो मिलै अन्त में राम धाम ।

सहो आदि लघु हो आदि में ।

रचना क्रम ( ५+५+५+४ )

यह छंद उर्दू के इस बहर से मिलता है—फऊलुन फऊलुन फऊलुन  
फऊल यथा—

बनामे खुदावंद विसियार वख्श ।

**नरहरी** ( १४-५ अन्त में न ग ॥ ५ )

मनु सरन गहे सब देवा, नरहरी ।

भट आये खंभा फारी, तिहि घरी ।

रिपु हन्यो दोन—सुख भारी, दुख हरी ।

सुर जय जय जयति उचारो, शुभ करी ॥

नग = अंत में नगण और १ गुरु ।

**दिंडी** ( १० अन्त में कर्ण ५५ )

करण भक्ती की, दोष हरण दिंडी ।

घमंडी हो मत, माटी की पिंडी ॥

भजहु सीतावर, रामचन्द्र स्वामी ।

अन्त होओगे, सुर पुर के धामी ॥

इसकी चाल मराठी में बहुत है यथा —

(१) कथा बोलू हे मधुर सुधा धारा । होय शृंगारा करुण रसा भारा ।  
निषध राजा नल नाम धेय होता । वीर सेना चा तनय महा होता ॥

(२) चौगुणीनें जरि पूर्ण शीत भानू । नला ऐसे तरि कला निधी मानू ।  
प्रतापा चा जो न माबले भानू । तथा सारीखा कोण दुजावानू ॥

**महादेशिक** ( २० मात्राओं के छन्द भेद १०६४६ )

**योग** ( १२-८ अन्त में य ५५ )

ब्राह्मण पुनि आठ सुकल योग सुहायो ।

मानुष तन पाय सदा रामहि गायो ॥

जय तप तप और कहा शेष रहोरे ।

छांदि सकल साधन हरि नाम कहोरे ॥

## शास्त्र [ अन्त में नंद SI ]

मुनीके लोक लहिये शास्त्र आनंद ।

सदा चितलाय भजिये नंद के नंद ॥

सुलभ है मार्ग प्यारे ना लगै दाम ।

कहौ नित कृष्ण राधा और बलराम ॥

यह छंद उद् के इस बहर से मिलता है—मफाईलुन मफाईलुन मफाईल । यथा—

रहे विदे जवां श्रीराम का नाम नमो रामो नमो रामो नमो राम ।

## हंसगति [ ११-६ ]

शिव सु अंक कलईस, गती भन पिगल ।

बदत ग्राम भाषाहि, कहूं कहूं डिगल ॥

जगत ईस नर भूप, सिया टिग सोहत ।

गल बैजंती माल, सुजन मन मोहत ॥

मंजुतिलका [ १२-८ अन्त में जगण । SI ]

रच मंजुतिलकाहि कल, भानु बसु साज ।

सो धन्य नित सेव जो, सन्तन समाज ॥

भजु जो सदा प्रेम सों, केशव उदार ।

नसिहैं भव फंद लहै, तू सुख अपार ॥

अरुण ( ५, ५, १० अन्त में SIS )

पंच सर, दिसिहि धर, अरुण शुभ छन्द में ।

राम भज, मोह तज, परो कह फन्द में ॥

भूल मत, कित भ्रमत, शरण रहू राम के ।

मंजु तन, धाम धन, कोउ ना काम के ॥

## त्रैलोक ( २१ मात्राओं के छन्द भेद १७७११ )

प्लवंगम ( ८-१३ आदि S अन्त में जग । SIS )

गादि बसु दिसि, राम जगंत प्लवंगमें ।

धन्य वही जो, रंगे राम रस रंग में ॥

पावन हरि जन, संग सदा मन दीजिये ।

राम कृष्ण गुण, ग्राम नाम रस भीजिये ॥

गादि=गुरु हो आदि में, बसु ८ दिसि १०, राम ३ ।

कोई २ ग्यारह और दस पर भी यति मानते हैं । यथा—

राम राम जो जपत, लहत सब कामना ।

प्लवंगम के दो उपभेद और देखे जाते हैं अर्थात् तगंत और नगन्त । यथा—

[ तगण और एक गुरु अन्त में SSIS ]

मैं बूमौं क्यों मित्र भजत ना शंकरै ।

[ नगण और एक गुरु अन्त में IIS ]

मैं बूमौं क्यों मित्र भजत ना गिरधरै ।

( अन्य नाम अरल वा अरिल परन्तु १६ मात्राओं के छन्दों में भी अरिल नामक एक प्रसिद्ध छंद है )

### चान्द्रायण [ ११-१० ]

शिव दस जरा सु चन्द्र, अयन कवि कीजिये ।

प्रभू जू दया निकेत, शरण रख लीजिये ॥

नरवर विष्णु कृपाल, सर्वाह सुख दीजिये ।

अपनी दया विचारि, पाप सब मीजिये ॥

जरा=११ मात्रा जगणांत और १० मात्रा रगणांत होती है।

सू०—प्लवंगम और चान्द्रायण के मेल से अन्त में IS लघु गुरु का तिलोकी नामक छंद माना गया है—यथा—सोरह पर कल पंच तिलोकी जानिये । प्लवंगम चान्द्रायण और तिलोकी का अन्तर नीचे लिखा जाता है -

- (१) प्लवंगम के आद में S गुरु रहता है और अन्त में ISIS जगण और एक गुरु रहते हैं । प्लवंगम के उपभेदों में भी आद गुरु रहता है और उनके अन्त में IS लघु गुरु अवश्य रहते हैं । प्लवंगम का अर्थ वन्दर है इसीसे इसकी चाल समझना चाहिये ।
- (२) चान्द्रायण के आदि में लघु व गुरु समकलात्मक रूप से आते हैं जैसे SS, IIS, SII, वा ॥ यदि कोई पद त्रिकल से प्रारंभ हो तो एक त्रिकल और रखना पड़ता है परंतु ११ मात्रायें जगणांत और दस मात्रायें रगणांत होती हैं, चन्द्र के जैसे २ पक्ष शुक्ल और कृष्ण प्रसिद्ध हैं वैसे ही इसके पूर्वार्ध और उत्तरार्ध पादांत की रीति भी भिन्न भिन्न है ।
- (३) प्लवंगम और चान्द्रायण के पद जब आपस में मिल जाते हैं तब वह छंद तिलोकी कहा जाता है । त्रिलोकी = ३ × ७ = २१ मात्रायें । चौपाई पर ५ मात्रायें उपरोक्त नियमानुसार अधिक रखने से ही ये तीनों छंद सिद्ध होते हैं । तिलोकी के अन्त में दो पद हरिगीतिका के रखकर कविजनों ने उसका नाम अमृतकुंडली रखा है । यथा श्रीराधाकृष्ण-चंद्रिकायाम्—

दुर्गा सों अस भाखि कृष्ण आतुर भये ।

चाहि षडानन ओर वैन बोलत भये ॥

अंश रूपतें वत्स, धरातल जावहू ।

जांबवती सुत होय, देव सुख पावहू ॥

करि अंश सूर समुदाय उर हरषाय भूमि चलै सबै ।

अवतार मानवधरि वसुधा भार मैं हरिहौ सबै ॥

**सिन्धु** ( आदि लघु )

लखौ त्रय लोक महिमा सिन्धु की भारी ।

तऊ पुनि गर्व के कारण भयो खारी ॥

लहे प्रभुता सदा जो शील को धारै ।

दया हरि सों तरै कुल आपनो तारै ॥

त्रय ३ × लोक ७ = २१ । इसकी पहली, आठवीं और १५ वीं मात्रायें लघु होती हैं

**संत** ( ३, ६, ६, ६ )

गुणौ शास्त्र छहो राग सदा संत भजौ ।

रहो काल नाचि सीस बुरो संग तजौ ॥

भला अब तौ मन देव प्रभू भक्ति गहौ ।

सिया राम सिया राम सिया राम कहौ ।

सन्त-अन्त में सगण ।

**भानु** ( ६-१५ अन्त में नन्द ५ )

रससानी, कथा भानु कुल मणि रघुनन्द ।

जगमाहीं, बरणत संत सदा सानन्द ॥

नित गैये, रामचन्द्र के चरित उदार ।

फल पैये, चारों पुनि नहि यह संमार ॥

रस ६, भानु १२ । कुल ३ ( मुख्य कुल तीन हैं प्रकृत, सहज, कोमल )

( अर्थात् माइका, ससुराल, ममियारा ) यथा -

जगदम्बा, तुम्हरी कला न बरखी जाय, जग माहीं, घटघट महिमा रही समाय ॥

अपनैये, करि कछु कृपा दृष्टि की कोर, लघु चैरो, भानु सदा शरणागत तोर ॥

**महारौद्र** ( २२ मात्राओं के छन्द भेद २८६५७ )

**रास** [ ८, ८, ६ अन्त सगण ॥ ५ ]

बसु बसु धारौ पुनि रस सारौ रास रचौ ।

तप तप काहे देही दाहे अग्रि पचौ ॥

काम तजौ धन धाम तजौ हरि भक्ति सजौ ।  
राम भजौ बलराम भजौ श्रीकृष्ण भजौ ॥

काम = इच्छा ।

### राधिका [ १३- ]

तेरा पै सज नव कला, राधिका रानी ।  
लखि रूप अलौकिक मातु, कीर्ति हरखानी ॥  
कहुं बर याके अनुहार, अहै ब्रजवाला ।  
सुनि सब कहतों ह्वै मुदित, एक नंदलाला ॥ यथा—  
सब सुधि बुधि गइ क्यों भूलि गई मति मारी ।  
माया को चैरो भयो भूल असुरारी ॥  
कटि जैहैं भव के फंद पाप नासि जाई ।  
रे सदा भजौ श्रीकृष्ण राधिका माई ॥

### बिहारी [ १४-८ ]

द्वै चार छहौ आठ रच्यो, रास बिहारी ।  
सुनि संग सखी राधे लै, कुंज सिधारी ॥  
बंसी सु मधुर श्याम तहां, ज्योंहिं बजाई ।  
सब गोपि नचै भूमि भूमि, बलि बलि जाई ॥  
द्वै चार = दो ब र ४ = ८ ।

यहां छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है— मफऊल मफाईल मफाईला  
फऊलुन । यथा—

यों कहके गया दिल तु मुझे याद किया कर ।

### कुंडल [ १२-१० अन्त में ५५ ]

भानु राग कर्ण देखि, कुंडल पहिरायो ।  
ताहि दै असीस चूमि, हीय सों लगायो ॥  
दानिन में महा दानि, सुजस छा रहो है ।  
कर्ण नाम प्रात लेत, पुण्य पुंज सो है ॥ यथा—

भानु १० + ६ + कर्ण ५५

तू दयाल दीन हौं तु दानि हौं भिखारी ।

हौं प्रसिद्ध पातकी तु पाप पुंजहारी ॥

नाथ तू अनाथ को अनाथ कौन मोसों ।

मो समान आरत नहिं आरति हर तोसों ॥१॥

जय गणेश जय गणेश सकल भिन्न हारी ।

सकल काज सिद्ध करण, भक्तन सुखकारी ॥



मस्तक पै चंद्रबाल, चार भुजाधारी ।

शंकर सुत गौरि पुत्र, मूपक असवारी ॥२॥

जय महेश जय महेश, जय महेश देवा ।

लसत गले मुंडमाल करत सिद्ध सेवा ॥

नयन तीन लाल और गरल सरल भेवा ।

भूषण संग करत ख्याल, विधि न पाव भेवा ॥३॥

मेरे मन राम नाम, दूसरा न कोई ।

सन्तन ढिग बैठि बैठि, लोक लाज खोई ॥

अब तो बात फैल गई, जानत सब कोई ।

असुवन जल सींचि सींचि प्रेम बेलि बोई ॥४॥

सीतापति रामचन्द्र रघुपति रघुराई ।

बिहंसत मुख मंद मद सुन्दर सुखदाई ॥

कीरति ब्रह्मांडखंड, तीन लोक छाई ।

हरखि निरखि तुलसीदास, चरणनि रज पाई ॥५॥

उदाहरण १ के ३रे पद में यति १२, १० पर नहीं है किंतु प्राचीन कविता के कारण दोष उपेक्षणीय है । यही पद यों निर्दोश हो सका है—

नाथ तू अनाथ केर को अनाथ मोसों ।

जिस कुंडल के अंत में एकही गुरुहो उसे उड़ियाना कहते हैं । यह छन्द प्रभाती में भी पाया जाता है । यथा—

तुमुकि चलत रामचन्द्र बाजत पैजनियां ।

धाय मातु गोद लेत दशरथ की रनियां ॥

सन मन धन बारि मंजु, बोलती वचनियां ।

कमल बदन बोल मधुर, मंदसी हंसनिया ॥

**सुखदा** ( १२-१० अन्त में ५ )

रवि दसहं दिसि भ्राजै, गति लोकन सुखदा ।

पर उपकारी जैसे, स्वप्नहु ना दुखदा ॥

नर देही सोने की, परमारथ कर ले ।

चाहसि जो भल अपनो, भानु सीख धरले ॥

**रौद्राक** ( २३ मात्राओं के छन्द भेद ४६३६८ )

**उपमान** ( १३-१० अन्त में ५ )

तेरह दस उपमान रच, दै अन्तै कर्णा ।

राम कृष्ण गोविंद भजु, हो उनके शर्णा ॥

अबहुं सुमिर हरि नाम शुभ, काल जात बीता ।

हाथ जोर बिनती करौ, नाहि जात रीता ॥

अन्त में ( कर्ण ) ५ का प्रयोग कर्णमधुर होता है परन्तु अन्त में एक गुरु रहने से भी छानि नहीं । अन्य नाम—दृढ़पद वा दृढ़पद ।

**हीर** ( ६, ६, ११ आदि में ऽ अन्त में रगण ऽऽ )

आदि गुरु अंतहिं रू, ऋतु रस हर हीर में ।  
चित्त लगा पाद पद्म, मोहन बल बीर में ॥  
काम तजौ, धाम तजौ, बाम तजौ साथहीं ।  
मिच्छ गहो, निच्छ अहो, मंजु-धर्म पाथहीं ॥

**जग** ( १०, ८, ५ अन्त में नन्द ऽऽ )

दिसि बसु गति दाखा, नन्द दुलारी, जग मांझ ।  
हरि नामहिं प्यारे, भजहु सखे अरु सांझ ॥  
श्रीराधा माधो, शरण गहारे, सह प्रीत ।  
मानौजू मानो, सीख हमारी, यह मीत ॥  
श्रीराधा माधो, ध्याव सदाही, सह प्रीत ।  
मानोजू मानो, सीख हमारी, यह मीत ॥  
नर देही नाहीं तोहिं मिलैरे, हरबार ।  
सुन सुन रे प्यारे, चरण दुहूं के, उरधार ॥

**संपदा** ( ११-१२ अन्त में ऽऽ )

शिव आभरण सजाय, सकल संपदा सु लेहु ।  
इक बेल पत्र देव, हिये धारि कै सनेहु ॥  
हैं आसु तोष शीघ्र, द्रवै प्रभु दयानिधान ।  
क्यों तू न ध्याय निच्छ, तिनहैं मित्र हूँ अजान ॥

**अवतार** ( १३-१० )

अवतार राम की कथा, सब दोष गंजनी ।  
नहिं ता समान आन है, त्रय ताप भंजनी ॥  
प्रभु नाम प्रेम सों जपे, हे राम हे हरे ।  
गणिकाहु अजामील से, पापी धने तरे ॥

अवतार १०, राम ३, दोष १० ।

अन्त में रगण ऽऽ कर्णमधुर होता है ।

**सुजान** ( १४-६ अन्त में नन्द ऽऽ )

विद्या सुभक्ति नन्द युक्त, धन्य सो सुजान ।  
नहिं तिहि समान बुद्धिमंत, और भाग्यमान ॥

श्री राम नाम ही आधार, और सब असार ।

संसार ताप दूर करण, राम नाम सार ॥

विद्या १४, भक्ति ६ ।

**निश्चल** ( १६-७ अंत में नन्द ५ )

निश्चल सोला सात कला को, पद सानंद ।

जे न भजै प्रभु श्याम मुन्दरहि, सो मतिमंद ॥

राधा बल्लभ कुंज बिहारी, ध्यावौ मीत ।

तिनहीं के पद पंकज सों नित, लावौ ग्रीत ॥

**मोहन** ( ५, ६, ६, ६ )

तत्त्व रस, राग छहौ, छन्द भलो, मोहन को ।

गाइये, गान सदा, कृष्ण मदन, मोहन को ॥

मीत क्यों, भूल करै, होत कहा, धाम तजे ।

क्यों न भव, सिंधु तरै, पाद पद्म, श्याम भजे ॥

**अवतारी** ( २४ मात्राओं के छंद भेद ७५०२५ )

**रोला** ( ११-१३ )

रोला को चौबीस, कला यति शंकर तेरा ।

सम चरणन के आदि, विषम सम कला बसेरा ॥

राम कृष्ण गोविन्द, भजे पूजत सब आसा ।

इहां प्रमोद लहंत, अंत बैकुंठ निवासा ॥

रचना क्रम विषम पद ४+४+३ वा ३+३+२+३

सम पद ३+२ । ४+४ वा ३+२+३+३+२

**सूचना** जिस रोला के चारों पदों में ११वीं मात्रा लघु हो उसे काव्य छंद कहत हैं । वर्णवृत्त में इसी के एक भेद ( भ न ज भ ज ज ल ) को

रसाला नामक वृत्त माना है यथा ( छन्दोमंजरी से )

मोहन मदन गुपाल, राम प्रभु शोक निवारन ।

सोहन परम कृपाल, दीन जन पाप उधारन ॥

प्रीतम सुजन दयाल, केशि बक दानव मारन ।

पूरण करण सुनाम, दीन दुख दारिद टारन ॥

बाबा भिखारीदासजी ने रोला में २४ मात्रायें मानकर उसकी गति अनियमित लिखी है परन्तु उनकी पद योजना देखकर यह पाया जाता है कि प्रत्येक पद में उन्होंने छै छै चौकल मानकर बारह बारह मात्राओं पर विश्राम माना है यथा —

रवि छवि देखत घुघू, घुसत जहां तहँ बागत ।  
 कोकनि को तार्हीं सों, अधिक हियो अनुरागत ॥  
 त्यों कारे कान्हहिं लखि, मन न तिहारो पागत ।  
 हमको तो वाही तैं, जगत उज्यारो लागत ॥  
 सर्व सम्मत नियम तो वही है जो आदि में ११, १३, के विश्राम सहित  
 लिखा है ।

### दिगपाल ( १२, १२ )

सविता विराज दोई, दिगपाल छन्द सोई ।  
 सो बुद्धिमंत प्राणी, जो राम शरण होई ॥  
 रे मान बात मेरी, मायाहिं त्यागि दीजे ।  
 सब काम छांड़ि मीता, इक राम नाम लीजे ॥

सविता = १२ । ( अन्य नाम मृदु गति । काम = इच्छा ।

यह शब्द उर्दू के इस बहर से मिलता है-मक़ऊल फ़ायलातुन मक़ऊल  
 फ़ायलातुन, यथा -

क्या क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें ।

### रूपमाला ( १४-१० अन्त में ५१ )

रत्न दिसि कल रूपमाला, साजिये सानन्द ।  
 रामही के शरण में रहि, पाइये आनन्द ॥  
 जातु हो वन वादिही गल, बांधिके बहु तंत्र ।  
 धामहीं किन जपत कामद, राम नाम सुमंत्र ॥  
 ( अन्य नाम-मद )

### शोभन ( १४-१० अन्त में जगण ५१ )

चौबिस कला विद्या दिसा, मंजु शोभन साज ।  
 तारिबे को दुखद भवनिधि, धन्य संत समाज ॥  
 तिनसों न कोऊ जगत में, जानिये सुखकन्द ।  
 हरि भक्ति को उपदेश करि, काटहीं भव फन्द ॥  
 ( अन्य नाम सिंहिका )

### लीला ( ७-७-१० अंत में सगण )

मुनि मुनि कला, पुनि दस कला, हरि लीला सुखदा ।  
 मुने बिना न, तरत कोऊ, भव वारिधि दुखदा ॥  
 बेदहु जाहि, बखानि थके, नेतिहि नेति भनै ।  
 ऐसे प्रभुहिं, विचारि भजौ, जो सब पाप हनै ॥

**सुमित्र ( १०, १४ आदि १५ अंत १५ )**

कला सुदस विद्या, भूषित जो सोई सुमित्र ।  
अनीत नहिं भाखत, चालहु है जाकी पवित्र ॥  
स्वधर्ध रत संतन, ध्यावै जो शंकर उदार ।  
सुयोग्य वहि जानो, संगति में ताकी बहार ॥

( अन्य नाम = रसाल )

इसी छंद का एक रूप वर्णवृत्तमें इस प्रकार होगा ( ज स त य र ल )  
यथा—रसाल वहि लेखो जो सत यारी लै निवाह ।

**सारस ( १२-१२ आदि में ५ )**

भानु कला सशि कला, गादि भला सारस है ।  
राम भजत ताप भजत, शांति लहत मानस है ॥  
शोक हरण पद्म चरण, होय शरण भक्ति सजौ ।  
राम भजौ राम भजौ, राम भजौ राम भजौ ॥

यह छंद उर्दू के इस बहर से मिलता है—मुफ्तअलन मुफ्तअलन  
मुफ्तअलन मुफ्तअलन । दिगपाल के आदि में समकल और सारस के आदिमें  
विषमेकल होता है । अनुप्रास मिले तो अच्छा है न मिले तो हानि नहीं ।

**महावतारी ( २५ मात्राओं के छन्द भेद १२१३६३ )****गगनांगना ( १६-६ अन्त में रगण १५ )**

सोरह नौकल धरि कवि गावत, नव गगनांगना ।  
प्रभु प्रसाद व्यापत न जरा तऊ, हरि पद रंगना ॥  
रूप सुभग जउ अर्थ न कछु है, अनरथ मंडती ।  
नाच रंग महुँ रहती निस दिन, मुनि तप खंडती ॥

इसमें विशेषता यह है कि इसके प्रत्येक पदमें ५ गुरु और १५ लघु  
रहते हैं । कहीं २ इसका नाम गगनानंग लिखा है सो भूल है शुद्ध नाम  
गगनांगना है ।

**मुक्तामणि ( १३-१२ अन्त में कर्ण १५ )**

तेरह रवि कल कर्ण सह, मुक्तामणि रचि लोजे ।  
राम नाम माला सुभग, फेरन में चित दीजे ॥  
सत संगति कीजे सदा, पाप पुंज सब जरै ।  
हरि भक्ती है सार जग, ताहि न कवहुं बिसरै ॥

**सुगीतिका ( १४-१०, आदि । अंत नंद ५ )**

सुगीतिका तिथि औ दिशा शुभ, गाइये सानंद ।  
जपौ सदा शुभ नाम पावन, कृष्ण आनंद फंद ॥  
लहौ पदार्थ सबै जु दुर्लभ, गाय नित प्रभु गीत ।  
पदारविदहिं सेइये नित, तव मिटै भव भीत ॥ यथा—

हजार कोटि जु होय रसना, एक एक सुखप्र ।

सुखहु अरबिन होय ऐसे, तीव्र बैन समग्र ॥

खरो रहै दिग दास तनु धरि, देव परम पुनीत ।

कछुक अहिराज वृजराज कै, कहि सबै यश गीत ॥

सूचना—उदाहरण में 'ह' दग्धाक्षर है परन्तु यहां देवनुति में प्रयुक्त किया गया है इसलिये हकारका अथवा छंद के आदिमें जगणका दोष नहीं है ।

**मदनाग ( १७-८ )**

कला दस सात वसु मदनाग में, प्यारे सजिये ।  
सिया बर राम को अति प्रेम सों, नितही भजिये ॥  
उन्हीं की पावनी लीला सुनौ, कलिमल हरणी ।  
यही भव सिंधु में जानो सदा, जनकी तरणी ॥

**नाग ( १०-८-७ अन्त ५ )**

मत्ता दस आठै, स्वर गल ठाठै, नागहिं जान ।  
हमि गतिन तरंगी, परम उमंगी, जान सुजान ॥  
दस कंठ बिदारी, सुर दुख हारी, भजिये धोर ।  
सोई रघुवीरा, करि निज तीरा, हरिहैं पीर ।

**महाभागवत ( २६ मात्राओं के छन्द भेद १६६४१८ )****शंकर ( १६-१० अन्त में नंद ५ )**

सोला दोष कलायति कीजै, शंकरै सानंद ।  
शिव बम्भोला भजत प्रेम सों, लहत अति आनंद ॥  
शंभूके पदमें नहिं दीनों, चित्त तेरो भूल ।  
सुख सम्पति धन देह धामको, देखकर मत भूल ॥

**विष्णुपद ( १६-१० अन्त में गुरु )**

सोह दस कल अंत गहो मल, सबतें विष्णु पदै ।  
तिहि समान प्रतिपाल करै को, जनहिं सकल सुखदै ॥

किमि प्रभु कहौं सहसं मुख सों जस, शेषहु कहि न सकै ।  
नेति नेति कहि वेदहु थाके, तब को बरणि सकै ॥

**कामरूप** ( ६-७-१० अन्त में SI )

निधि मुनिहिं दिसि धरि, काम रूपहिं, साज गल युत मित्त ।  
बिन हरि भजन के, कौन काजै, अमित हय गय वित्त ॥  
दस सीस सम बहु, नष्ट भे सब, गर्व के जे गेह ।  
तासों कहौं तुहि, मान मेरी, राम सों कर नेह ॥  
( अन्य नाम-बैताल )

**भूलना** ( ७-७-७-५ अन्त में SI )

मुनि राम गुनि, बान युत गल, भूलन प्रथम, मतिमान ।  
हरि राम विभु, पावन परम, जन हिय बसत, रति जान ॥  
यदु वंस प्रभु, तारण तरण, करुणायतन, भगवान ।  
जिय जानि यह, पछिताय फिर, क्यों रहत हौ, अनजान ॥  
मुनिराम = ७ मात्रा तीन बार । बान = ५ । गल = गुरु लघु ।

**गीतिका** ( १४-१२ अन्त में IS )

रत्न रवि कल धारि कै लग, अन्त रचिये गीतिका ।  
क्यों बिसारे श्याम सुन्दर, यह धरी अनरीति का ॥  
पायके नर जन्म प्यारे, कृष्ण के गुण गाइये ।  
पाद पंकज हीय में धरि, जन्म को फल पाइये ॥  
इसमें कभी कभी यति १२-१४ में भी आ पड़ती है यथा—  
रामही की भक्ति में अपनी भलाई जानिये ।

मुख्य नियम तो यह है कि इस छन्द की ३री, १०वीं १७वीं और २४वीं मात्रायें सदा लघु रहती हैं । अन्त में रगण कर्णमधुर होता है ।

**गीता** ( १४, १२ अन्त में SI )

कृष्णारजुन गीता भुवन, रवि सम प्रगट सानन्द ।  
जाके सुने नर पावहीं, संतत अमित आनन्द ॥  
दुहुं लोक में कल्याण कर, यह मेट भव को शूल ।  
तातें कहौं प्यारे कबौं, उपदेश हरि ना भूल ॥

## नाक्षत्रिक ( २७ मात्राओंके छंद भेद ३१७८११ )

सरसी ( १६-११ अन्तमें SI )

सोरह शंभु यती गल कीजै, सरसी छन्द सुजान ।  
 श्री कबीर की वाणी उत्तम, सब जानत मति मान ॥  
 भूठो है धन धाम बावरे, अंत न आवत काम ।  
 सांचो प्रभु को नाम बावरे, राम सिया भजु राम ॥

यति = विश्राम

सूचना - श्रीकबीरजी की शुद्ध वाणी के पलटे होली में जो कबीर कहे जाते हैं वे इसी ढंग के होते हैं । यथा—

कोई नचावे रंडी मुंडी, कथक भांड धन खोय ।

आप नचाइय बिद्या देवी मुलक मुलक जस होय ॥

( भला यह रीति तुम्हारे कुल की है )

आपस में ना करें मुकदमा, घूस हजारों देखें ।

डिगरी पावें खरचा जोड़ें, लंबी सांझें लेयें ॥

( भला पंचाईत को नहीं मानेंगे )

बहू बेटियां मातु पिता की कही न मानें बात ।

पढ़े गुने बिन यही फजीहत दाऊजी अकुलात ॥

( भला बिन नारि पढ़ाये मत रहियो )

( अन्य नाम कबीर, सुमन्दर )

## शुभगीता ( १५-१२ अन्त में रगण S1S )

सुधन्य तिथि रवि अर्जुनहिं जब, कृष्ण शुभ गीता कही ।

प्रवृत्ति हो निज धर्ममें तब, युद्धमें कीर्ती लही ॥

स्वधर्म में अनुकूल जो रह, तासु शुभ परिणाम है ।

भजै जु पद गोविंदके नित, सो लहत विश्राम है ॥

## शुद्धगीता ( १४-१३ अन्त में SI )

मत्त चौदा और तेरा, शुद्ध गीता ग्वाल धार ।

ध्याय श्रीराधारमण को, जन्म अपनो ले सुधार ॥

पायके नर देह प्यारे, व्यर्थ मायामें न भूल ।

हो रहो शरणै हरीके, तौ मिटै भव जन्म शूल ॥

इस छंद की बहर फारसी के इस बहर से मिलती है—फायलातुन फायलातुन फायलातुन । यथा—

सूरते गरदद मुजस्सिम सुबह गोयद आशकार ।



## यौगिक ( २८ मात्राओं के छंद भेद ५१४२२६ )

सार ( १६-१२ अन्त में कर्णा SS )

सोरह रविकल अंतै कर्णा, सार छंद अति नीको ।

चरित कहिय कछु बालकृष्ण अरु, सुधर राधिकाजी को ॥

धनि वृन्दावन धनि बंशीवट, धनि सब गोपी ग्वाला ।

धनि जमुना तट जहां मुदित मन, गस कियो नैदलाला ॥

अन्त में कर्णा SS कर्णमधुर होते हैं ।

प्रश्न—यदि अंत में एक गुरु वा दो लघु हुए तो कौन छंद होगा ?

उत्तर—ये दोनों रूपान्तर इसी छंद के हैं अंतमें दो गुरु का नियम तो केवल कर्ण-

मधुरता के हेतु है, चाहो तो सब गुरुही गुरु रख सकते हो, यथा—

(१) सादर सुनिये सादर सुनिये मधुर कथा रघुबर की । S)

(२) सार यही नर जन्म लहे को हरि पद प्रीति निरन्तर । (II)

(३) राधा राधा राधा राधा राधा राधा राधा । ( सर्वगुरु )

प्रथम दो पदांतों में दो गुरु न रहने से लयमें कुछ न्यूनता है पर तीसरे

पद के अंत में दो गुरु के कारण लय ठीक है । पदों की रचना इच्छा-

नुकूल होने पर भी परस्पर तुकांत का ध्यान अवश्य रहे । हां, बेतुकी

काविता का तो ढंग ही निराला है । मराठी भाषा की साकी भी इसी ढंग की होती है । यथा —

श्री रघुवंशी ब्रह्म प्रार्थिन लक्ष्मीपति अवतरला ।

विश्व सहित ज्याच्या जनकत्वे, कौशल्या धवतरला ॥

अन्य नाम ललितपद और दोवै

## हरिगीतिका ( १६-१२ अन्त में IS )

शृंगार भूषण अंत लग जन, गाइये हरि गीतिका ।

हरि शरण प्राणी जे भये कह, है तिन्हें भव भीतिका ॥

संसार भव निधि तरण को नहि, और अवसर पाइये ।

शुभ पाय मानुष जन्म दुर्लभ, राम सीता गाइये ॥

शृंगार = १६ भूषण १२ ।

इसका रचनाक्रम यों है—२, ३, ४, ३, ४, ३, ४, ५=२८ ।

जहां २ चौकल हैं उनमें 'जन' जगण ।S। अति निषिद्ध है, अन्त में रगण

SS कर्णमधुर होना है । यथा -

ये दारिका परिचारिका करि, पालिषी करुणामयी ।

अपराध छमियो बोलिपठये, बहुत हौं ढीठी कयी ॥

पुनि भानु कुल भूषण सकल सन, मान विधि समधी किये ।

कहि जात नहि बिनती परस्पर, प्रेम परिपूरण हिये ।

यह छंद फारसी के इस बहर से मिलता है यथा—

मुस्तफअलन मुस्तफअलन मुस्तफअलन मुस्तफअलन वा मुतफायलुन  
मुतफायलुन मुतफायलुन मुतफायलुन ।

जिस पदके आदिमें गुरु हो वहां मुस्तफअलन और जिस पद के आदिमें  
दो लघुहों वहां मुतफायलुन जानिये यथा —

अय चहरये जेवाय तो रश्के बुताने आजरी ।  
हरचंद वरफत भी कुनम, दर हुस्न जां जेवातरी ॥  
मनतू शुदम् तू मन शुदी मन तन शुदम् तू जांशुदी ।  
ताकस न गोयद बादर्जी, मनदीगरम् तू दीगरी ॥  
ऐ माह अलम सोज्जमन, अज्जमन चिरा रंजीदर्ई ।  
वै शम्मे शव अफरोज्जमन, अज्जमन चिरा रंजीदर्ई ॥

### विधाता ( १४-१४ )

लहौ विद्या लहौ रत्नै, लखौ रचना विधाताकी ।

सदा सद्भक्ति को धारे, शरण हो मुक्ति दाताकी ॥

वही सिरजै वही पालै वही संहार करता है ।

उसीको तुम भजौ प्यारे, वही सब दुःख हरता है ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है—मफाईलुन मफाईलुन मफाईलुन मफाईलुन  
यथा—

न छोड़ा साथ लछमन ने विरादर हो तो ऐसा हो ।

इसकी पहली आठवीं और पन्द्रहवीं मात्रायें सदा लघु रहती हैं । इसे  
शुद्धता भी कहते हैं । यही तर्ज गजल की भी होती है । गजल कई प्रकार की  
होती हैं उनके लिये देखिये मेरा रचित उर्दू ग्रन्थ गुलजारे सखुन ।

### विद्या ( १४-१४ आदि । अन्त में 1SS )

लहौ मीत सदा सतसंग, जग विद्या रत्न जु पायो ।

कहौ कौन काज नर देह, जब राम नाम नहि गायो ॥

करो जन्म सुफल जग माहि, करि दीनन को उपकारा ।

भनै भानु सदा शुभ छंद, गहि गुरुप्रद बारहि वारा ॥

अहो क्याही है आनंद, लखि पिंगल ज्ञान प्रचारा ।

भजै संत सदा नैदन्द, नित रचि रचि भजन अपारा ॥

हिये धारि जुगुल पद कंज, भन छंद अनेक प्रकारा ।

कहै भानु प्रभू गुण गाय, उतरिय भवसागर पारा ॥

सू०— अन्त में 1SS रोचक होता है परंतु दो गुरु से अधिक गुरु आने में भी हानि  
नहीं ।

लहौ=आदि में लघु हो ।

**महायोगिक ( २६ मात्राओं के छन्द भेद = ३२०४० )****चुलियाला ( १३-१६ जुला ISII )**

तेरह सोरह मत धरि, चुलियाला रच छंद जुलाचित ।

हरि हरि भजु नित प्रेम सों, हो माया के फंद पराजित ॥

कोई इसके दो और कोई चार पद मानते हैं, जो दो पद मानते हैं वे दोहे के अन्त में एक जगण और एक लघु रखते हैं ISII, जो चार पद मानते हैं वे अन्त में एक यगण ISS रखते हैं यथा—

पहिला—मेरी बिनती मानिके, हरि जू देखो नेक दयाकर ।

नाहीं तुम्हरी जात है, दुख हरिबे की टेक सदाकर ॥

दूसरा—हरि प्रभु माधव वीरवर, मनमोहन गोपति अविनासी ।

कर मुरलीधर धीर नर, बरदायक काटत भव फांसी ।

जन बिपदा हर राम प्रिय, मन भावन संतन घटवासी ।

अब मम ओर निहारि दुख, दारिद हरि कीजे सुखरासी ॥

सू०—किसी २ के मत में ५ मात्रा सोरठा के अंत में लगाने से भी यह छंद सिद्ध होता है ।

**मरहटा ( १०-८-११ अन्त SI )**

दिसि बसु शिव यति धरि, अन्त ग्वाल करि, रचिय मरहटा छंद ।

भजु मन शिवशंकर, तू निसि वासर, तव लह अति आनन्द ॥

निरखत मदनहिं जिन, कदन कियो छिन, रतिहिं दियो बरदान ।

मिलिहै द्वापर में, शंवर घर में, प्रदुमन तुव पति आन ॥

यति = विश्राम ।

**मरहटा माधवी ( ११-८-० अन्त IS )**

शिव बसु दिसि जहँ कला, लगै अति भला, मरहटा माधवी ।

अति कोमल चित सदा, सकल कामदा, चरित किय मानवी ॥

दस अवतारहिं धरे, अभय सुर करे, धरम किय थापना ।

अस प्रभुवर नित भजौ, कुमति सब तजौ, रहे जम त्रास ना ॥

**धारा ( १५+१४ अन्त S )**

तिथि सानंद भुवन गुर्वन्त, गंगाजी की शुभ धारा ।

सुमिरणही तें हो आनन्द, मज्जन तें भवनिधि पारा ॥

कोटि जन्म के पातक पुंज, होत छनकमें सब भंगा ।

मनसा बाचा भजै जु नित्य, हर गंगा श्री हरगंगा ॥

इसकी १५ मात्राओं का अन्त SI से और १४ मात्राओं का अन्त S से होता है ।

## महातैयिक ( ३० मात्राओं के छंद भेद १३४६२६६ )

चवपैया ( १०-८-१२ अन्त ५

दिसि वसु रवि मत्तन, धरि प्रति पदन, सग अंतहि चवपैया ।  
 भे प्रगट कृपाला, दीन दयाला, हर्षित छवि लखि मैया ॥  
 लोचन अभिरामा, तनु धन श्यामा, निज आयुध भुज चारो ।  
 भूषण बन माला, नयन विशाला, शोभा सिंधु खगरी ॥

इसके अंत में एक सगण और एक गुरु अत्यंत कर्ण मधुर होता है,  
 परन्तु प्रधान नियम तो अंत गुरु का है यों तो ६ गुरु तक आ सक्ते हैं यथा—  
 रामा रामा रामा ।

ताटंक ( १६-१४ अन्त में सगण SSS )

सोरह रत्न कला प्रतिपादहि, है ताटंके मो अंतै ।  
 तिहि को होत भलो जग संतत, सेवत हित सों जो संतै ॥  
 कृपा करै ताही पर केशव, दीन दयाला कंसारी ।  
 देहीं परम धाम निज पावन, सकल पाप पुंजै जारी ॥

लावनी ( लावणी ) इसी के अंतर्गत है, लावनी के अंत में गुरु लघु का  
 कोई विशेष नियम नहीं है यथा—

ब्रज ललना जसुदा सों कहतीं, अरज सुनो इक नँदरानी ।  
 लाल तुम्हारे पनघट रोक्कैं, नहीं भरन पावत पानी ॥  
 दान अनोखो हमसों मांगैं, करै फजीहत मन मानी ।  
 भयो कठिन अब ब्रज को बसिवो, जतन करो कछु महरानी ॥१॥  
 हंडुलि सीस गिरि ठन नननन मोरी, तूचक पुचक कहूँ ढरकानी ।  
 चुरिया खनकीं खननननन मोरी, करक करक भुईं बिखरानी ॥  
 पायजेब बज छननननन मोरी, टूक टूक सब छहरानी ।  
 बिछियां फनकैं फनननननन मोरी, हेरतहूँ नहिं दिखरानी ॥२॥  
 लालन बरजो ना कछु तरजो, करौ कछु ना निगरानी ।  
 जाय कहैगी अब नंदबधा सौं, न्याय कछुक दैहैं छानी ॥  
 कहि सकुचानी दृग ललचानी, जसुदा मनकी पहिचानी ।  
 बड़ी सयानी अबसर जानी, बोली बानी नयसानी ॥३॥  
 भरमानी घर बर बिसरानी, फिरौ अरी क्यों इतरानी ।  
 अबै लाल मेरो बारो भोरो, तुम मदमाती बौरानी ॥  
 दीवानी सम पीछे डोलौ, लाज न कछु तुम उर आनी ।  
 जाव जाव घर जेठन के ढिग, उचित न अस कहिको बानी ॥४॥  
 उततैं आये कुंवर कन्हाई, लखी मातु कछु घबरानी ।  
 कह्यो मातु ये झूठी सब मुहिं, पकर लेत बालक जानी ॥

माखन मुख बरजोरी मेलत, चूमि कपोलन गहि पानी ।  
 नाच अनेकन मोहि नचावैं, रंग तरंगन सरसानी ॥ ५ ॥  
 ए मेधा मुँहि दै दै गुलचा, बड़ी करत री हैरानी ।  
 कोउ कहै मोरि गैया दुहिदे, सांझ बेर अब नियरानी ॥  
 कोउ देवन सों बर बर मांगै, बार बार हिय लपटानी ।  
 जस तस कर जो भागन चाहूं, दूजी आय गहत पानी ॥ ६ ॥  
 भागत हूं ना पाछों छाँड़ैं, बड़ी हठीली गुन मानी ।  
 मुहि पहिरावत लहंगा लुगरा, पहिरि चीर कोइ मरदानी ॥  
 थैइ थैइ थैइ मुहि नाच नचावत, नित्य नेम मन महुँ ठानी ।  
 मनमोहन की मीठी मीठी, सुनत बात सब मुसकानी ॥ ७ ॥  
 सुनि सुनि बनिथां नंदलाल की, प्रेम फंद सब उरभानी ।  
 मन हर लीनों नट नागर प्रभु, भूल उरहनो पछतानी ॥  
 मातु लियो गर लाय लाल को, तपन हिये की सियरानी ।  
 भानु निरखि तब बालकृष्ण छबि, गोपी गई घर हरपानी ॥ ८ ॥

इस छंद में कई गुरु वर्ण हैं जहां उनका उच्चार लघुवत् है वहां लघु मानो ।  
 जिन जिन पदों के अंत में दो गुरु हैं उनको कुकुभ छंद के पद जानों ।

**कुकुभ** ( १६-१४ अन्त में SS )

सोरह रत्न कला प्रति पादै, कुकुभा अतै दे कर्णा ।  
 पारवती तप कियो अपारा, खाय खाय खखे पर्णा ॥  
 खखेह पणा तजि दीने, नाम अपणा तब भाखैं ।  
 तिनके पद जो मेवत हित सों, उनकी पूजत अभिलाखैं ॥

**रुचिरा** ( १४-१६ अन्त में S )

मत्त धरौ मनु और कला, जन गंत सुधारि रचौ रुचिरा ।  
 संत करै उपकार सदा, जासों सत्कीर्ति रहै रुचिरा ॥  
 या जन में इक सार यही, नर जन्म लिये कर याहि फला ।  
 राम लला भजु राम लला, भजु राम लला भजु राम लला ॥

कला=१६ । इसके चौकलों में जगण का निषेध है । इसका एक रूपान्तर और है अर्थात् समकल के पीछे समकल वा समकलके पीछे दो विषमकल । यथा-  
 सीताराम भजो भाई, तेरी विगड़ी हू बनि जाई ।

**शोकहर** ( ८-८-८-६ अन्त में S )

बसु गुन सजिये पुनि रस धरिये, अंत गुरु पद, शोकहरम् ।  
 मैं बहू दीना, सब गुण हीना, पुनि पुनिबन्दौ, तव चरणम् ॥  
 शोक नसैये, मुहि अपनैये, अब न धिनैये, भय हरणा ।  
 नमामि शंकर, नमामि शंकर, नमामि शंकर, तव शरणा ॥

अन्त मे १ से अधिक गुरु भी हो सकते हैं । इसके प्रत्येक चरण के दूसरे चौथे और छठे चौकल में जगण न पड़े । ( अन्य नाम शुभंगी )

### कर्ण ( १३-१७ अन्त में ५५ )

कल तेरा सत्रा साजि, बखानै कर्ण सरीखे दानी ।  
नित प्रात सवा मन सोन, द्विजन कहँ देत महा सुखमानी ॥  
जन लेत प्रभात जु नाम, करै उपकार दया उर धारी ।  
तिहि पुण्यहि के परभाव, जगत में कीर्ति लहैं सो भारी ॥

इसका नाम कहीं सार्थ पाया भी जाता है इसके चौकलों में जगण ।। का निषेध है ।

### अश्वावतारी ( ३१ मात्राओं के छन्द भेद २१७८३०६ )

#### वीर ( १६-१४ अंत में नंद ५१ )

बसु बसु तिथि सानंद सवैया, यारौ वीर पँवारो गाव ।  
यहै कहावत आन्ह छंद है, सुनतै मन मां बाढ़े चाव ॥  
सुमिरि भवानी जगदंबा का, श्री शारद के चरण मनाय ।  
आदि सरस्वती तुमका ध्यावौं, माता कंठ विराजो आय ॥  
इसे मात्रिक सवैया भी कहते हैं ।

### लाक्षणिक ( ३२ मात्राओं के छंद भेद ३५२४५७८ )

#### त्रिभंगी ( १०-८-८-६ अन्त में ५ )

दस बसु बसु संगी, जन रस रंगी छंद त्रिभंगी, गंत भलो ।  
सब संत सुजाना, जाहि बखाना, सोइ पुराना, पंथ चलो ॥  
मोहन बनवारी, गिरवर धारी, कुंजबिहारी पग परिये ।  
सब घट घट बासी, मंगल रासी, रासविलासी उर धरिये ॥ यथा—  
सुर काज सँवारन, अधम उधारन, दैत्य विदारन टेक धरे ।  
प्रगटे गोकुल में, हरि छिन छिन में, नंद हियेमें, मोद भरे ॥  
धिन ताक धिनाधिन, ताक धिनाधिन. ताक धिनाधिन. ताक धिना ।  
नाचत जसुदा को, लखि मन छाको, तजत न ताको, एक छिना ॥१॥  
परमत पदपावन, शोक नसावन, प्रगट भई तप, पुंज सही ।  
देखत रघुनायक, जन सुखदायक, संमुख हँ कर, जोरि रही ॥  
आत प्रेम अधीरा, पुलक शरीरा, मुख नहि आवै, वचन कही ।  
अतिशय बड़ भागी, चरणन लागी जुगल नयन जल धार बही ॥२॥

इसके किसी चौकल में 'जन' जगण न पड़े । पादाकुलक के अन्त में एक त्रिभंगी छंद रखकर कविजनों ने उसका नाम दुल्लास छन्द रखा है, यथा—

सोरह सोरह कल चरणन कै, ऐसे पादाकुलक बरनकै ।

आदि सु पादाकुलक बखानौ, तापर छंद त्रिभंगी ठानौ ॥

ठानो त्रिभंगी, छंद सुअंगी, है बहु रंगी, मनहि हरै ।

चवसठि कला करि, सो आगे धरि, वसुचरणन कवि, तासु धरै ॥

हुल्लास सुछन्दा, आनंद कंदा, जस बर चंदा, रूप रजै ।

यों छन्द बखानै, सब मन मानै, जाके बरणत, सुकवि सजै ॥

सूचना कविजन अपनी उमंग में आकर एक छन्द के साथ दूसरे छन्द की भी योजना कर देते हैं । इसमें कोई हानि नहीं परन्तु ध्यान इस बात का रहे कि प्रत्येक छन्द पिंगल के नियमानुसार रहे ।

### शुद्धध्वनि ( १०-८-६ अन्त ५ )

दस आठ सिद्धि रस, शुद्धध्वनि जस, समरभुमि महँ खग करै ।

पद ममिरि कालिका, शत्रु घालिका, कटक काटि कै, मग भरै ॥

कटि परत रुंड जहँ, भुंड भुंड तहँ, मुंड मुंड कहँ, कौन गनै ।

असु वीर अभ्युपन, कुदित ह्वै रन, सिंह तुल्य तहँ शत्रु हनै ॥

अति बल उदग्ग नृप साह अग जब, समर मग चलि, खग करे ।

कह कवि चित्तामनि, विकट कटक तहँ, काटि काटिके धरनि भरे ॥

रिपु हनत हस्ति तन बमन रुधिर जनु मेरु मेरु युत, मरनि भरे ।

खसि परत शैल साँ, अहि उदंड जिमि, खंडित सुन्डा, दंड परे ॥

त्रिभंगी के विपरीत इसके चौकलों में जगण का प्रयोग होता है । इस छन्द में वीररस का वर्णन उपयुक्त है । यमक तो कर्णमधुर है ही परन्तु उसकी विशेष आवश्यकता नहीं ।

### पद्मावती ( १०-८-१४ अन्त में ५५ )

दस वसु मनु मत्तन, धर विरती जन, दै पदमावति इक कर्णा ।

अतुलित छवि भारी, श्री हरि प्यारी, वेद पुराणनहँ वर्णा ॥

है शक्ति अनादी, मुनि सनकादी, महिमा नाहि सकत गाये ।

ताको नित गैये, सहजहि लहिये, चारि पदारथ मन भाये ॥

विरती = विश्राम

इसके किसी चौकल में जगण न पड़े ( अन्य नाम—कमलावती )

सू०—जहाँ सब पदों के अन्त में यगण १५ पड़ता जाय वह बाबा रामदासजीके मत से लीलावती नामक छंद है यथा—दूसरे पदके अन्त में 'वेद पुराणन हूँ वर्णा' के बदले 'वेद पुराणन महँ वर्णा' । बाबा भिखारीदासजी लीलावती का लक्षण यों लिखते हैं—

द्वै कल दै फिर तीस कल, लीलावती अनेम ।

दुगुन पदरिय के किये, जानौ वहै सप्रेम ॥

एक महाशय १८+१४ अन्त गुरु का ही लीलावती छंद मानते हैं । बाबा रामदासजी का मत प्रौढ़ प्रतीत होता है ।

**समान सवैया** ( १६-१६ अंत में भगण ॥ )

सोरह सोरह मत्त धरौं जू, छंद समान सवैया सोभत ।

श्रीरघुनाथ चरण नहिं सेवत, फिरत कहा तू इत उत जोहत ॥

जब लगि शरणागत ना प्रभु की, तब लगि भव बाधा तुहि वाधत ।

पाप पुंज हों छार छनक में, शुभ श्री राम नाम आराधत ॥

( अन्य नाम-सवाई )

इसके पहले एक दोहा सिंहावलोकित रीति से रखकर कवियों ने विमल-ध्वनि नामक छंद माना है । यथा -

थर थर थहरत सकल व्रज, कोप्यो इन्द्र प्रचंड ।

घग्घग्घग्घहराय घन, रहे गगन विच मंड ॥

मंडज्जदि रण घोरघन गण, भब्भब्भरि रिस तत्तत्तडकत ।

सस्सस्सुन धुनि जज्जज्जकि जन, ढड्डुडुरि हिय धद्धद्धडकत ॥

दददामिनी चच्चच्चमकत, वव्वव्वारिद वर्पज्जम्भर ॥

थत्थत्थलचर खज्जज्जलचर चच्चच्चहिचहि कम्पत थरथर ॥

सू० - इसी छंदान्तर्गत पदपादाकुलक के दो चरणों का एक चरण मानकर एक उपभेद मत्तसवैया नामक और है यथा—

( मत्त सवैया )

कर भुवन कला कर भुवन कला, सज मत्त सवैया अलबेला ।

सत्संगति करले साधुन की, जग चार दिनों का है मेला ॥

यह मानुष देही दुर्लभ है, क्यों भूलि परा है संसारा ।

सब ठाठ पड़ा रह जावेगा, जब लाद चलेगा बंजारा ॥

**दंडकला** ( १८-१४ अंत में सगण ॥ ५ )

दस वसु विद्या पै, विरती थापै, अन्त सगण जन दंड कला ।

रघुनन्दन ध्यावै, चित्र लगावै, एक पला नहिं आध पला ॥

भावहि के भूखे, विषयनि रूखे, भक्तहि तारत शीघ्र हरी ।

शवरी के जूठे, बेर अनूठे, खात प्रशंसा बहुत करी ॥

इसके किसी चौकल में जगण न हो । यथा—

फल फूलनि ल्यावै हरिहि सुनावै, है या लायक भोगनि की ।

अरु सब गुण पूरी, स्वादनि रूरी हरनि अनेकन रोगनि की ॥



हैंसि लेहिं कृपानिधि. लखि योगी विधि, निंदहिं अपने योगनकी ।  
 नभ ते सुर चाहैं. भागु सराहैं, बारन दंडक लोगन की ॥  
 हिंदी तर्ज ( त य म ) तागान यगाना मगाना । दो बार  
 उर्दू तर्ज - मफऊल फऊलुन् मफऊलुन् । दो बार

### दुर्मिल ( १०-८-१४ सों गुरु द्वै ॥५५५ )

दस वसु मनु कल सों, गुरु द्वै पद सों, जन दुर्मिल सबहीं भायो ।  
 जय जय रघुनन्दन, असुर निकंदन, को नहिं जस तुम्हरो गायो ॥  
 शरणागत आयो, ताहि वचायो, राज विभीषण को दीनों ।  
 दशकंठ विदारो, धर्म सुधारो, काज सुरन जन को कीनो ॥  
 'जन'—इसके किसी चौकल में जगण न पड़े ।

### कमंद ( १५-१७ अन्त में ५५ )

मत्ता पंद्रा सत्रा साजि, कमंदा . छन्द सकर्णा कीजे ।  
 रघुवर दशरथजी के लाल, चरणमें मित्र सदा चित्त दीजे ॥  
 संतत ध्यावहु दीनदयाल, जनोंके जो नित मंगलकारी ।  
 कोई नाहीं तिनके तुल्य, जगत में भक्तन के हितकारी ॥

### खरारी ( ८-६-८-१० )

द्वै चारहिं छै. आठ दसै मत्त सजावो, लै नाम खरारी ।  
 भरजन्म लहे, वाही सों, प्रीति लगावो, जपजाहि पुरारी ॥  
 सब पापन को, जारो भव सिंधु तरौरे, सिख मोरि गहौरे ।  
 श्री राम भजो, राम भजो, राम भजौरे, श्रीराम भजौरे ॥  
 द्वै चारहि = दो बार ४ = ८ ।

यह छन्द फारसी के इस बहर से मिलता है—मफऊल मफाईलुन मफऊल  
 फऊलुन मफऊल फऊलुन यथा —

शाहां च अजब गर बनषार्जद गदारा, गाहे बनिगाहे ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समछन्द वर्णननाम  
 तृतीयो मयूखः ॥ ३ ॥



## अथ मात्रिक समांतर्गत दंडक प्रकरणम् ।

वृत्तिस कल तें अधिक पद, मत्ता दंडक जान ।

विदित हो कि ३२ मात्राओं से अधिक मात्रा वाले छंद मात्रिकदण्डक कहाते हैं । इनको दण्डक अर्थात् दण्डकर्ता कहने का प्रयोजन यह है कि इनके कहने में मनुष्य को अधिक काल तक श्वास संभालना पड़ता है ।

### ३७ मात्राओं के छन्द ।

#### करखा ।

कल सैंतीसै, वसु भानु वसु अंक यति,

यों रचहु छंद, करखा सुधारि ।

टी०—८, १२, ८ और ६ के विश्राम से इसमें ३७ मात्रायें होती हैं । 'यो' अन्त में यगण होता है ।

उ०—नमो नरसिंह, बलवन्त नरसिंह प्रभो, सन्त हितकाज, अवतार धारो ।  
खम्भते निकसि, भू हिरणकश्यप पटक, मटक दै नखन मट उर बिदारो ॥  
ब्रह्मसूत्रादि, सिरनाय जय जय कहत, भक्त प्रह्लाद, निज गोद लीनो ।  
प्रीति सों चाटि, दै राज सुख साज सब, नरायनदास, वर अभय दीनो ॥

#### हंसाल ।

बीसे सत्रह यति धरि निःसंक रचौ,

सबै यह छंद हंसाल भायो ।

टी०—२० और १७ मात्राओं के विश्राम से ३७ मात्रायें होती हैं । अंतमें यों यगण होता है ।

उ०—तोसो ही चतुर सुजान परवीन अति, परे जिन पीजरे मोह कूआ ।  
पाय उत्तम जनम जायके चपल मन, गाय गोविंद गुन जीत जूआ ॥  
आपही आप अज्ञान नलिनी बँधो, बिना प्रभु भजे इक बार मूआ ।  
दास सुन्दर कहै परम पद ते लहै, राम हरि राम हरि बोल सूआ ॥

#### द्वितीय भूलना ।

सैंतिस यगंत यति, दोष दस दोष मुनि,

जानि रचिये द्वितीय भूलना को ॥

टी०—१०, १०, १० और ७ के विश्राम से ३७ मात्रायें होती हैं । अन्त में यगण होता है ।

उ०—जैति हिम बालिका, असुरकुल बालिका, कालिका मालिका, सुरन हेतू ।  
 छमुख हेरम्बकी, अम्ब जगदम्बिके, प्राणप्रिय बल्लभा, वृषभ केतू ।  
 सिद्धि औ ऋद्धि सुख, खान धन धान्य की, दानि मुभगांगना, सुत निकेतू ।  
 भक्ति मुक्ति प्रदे, बाणि महारानी, प्रणत ईश्वरी कहँ, शरणदे तू ॥  
 सू०—मुक्तिप्रदे, को यों पढ़ो 'मुक्तिप्रदे' । किसी किसी कवि ने इसके दो ही पद  
 मानकर तीसरा भेद मान लिया है । यथा—

तीन दस भूलना अंत मुनि भूल ना दोय पद तीसरो भेद भायो ।  
 राम भजु बावरे राम भजु बावरे राम के नाम को वेद गायो ॥

## ४० मात्राओं के छन्द ।

### मदनहर ।

दस बसु मनु यामा, गंत ललामा, आदि लला दै,  
 मंजु गहौ पद मदन हरै ।

टी०—१०, ८, १४, ८ के विश्राम से ४० मात्राएं होती हैं । 'आदि लला'  
 आदि में दो लघु होते हैं । 'गन्त' अंत में १ गुरु होता है ।  
 उ०—सखि लखि यदुराई छवि अधिकारी भाग भलाई जान परै, फल सुकृति करै ।  
 अति कांति सदन मुख होतहि सन्मुख दास द्विये सुख भूरि भरै दुखदूरि करै ॥  
 छवि मोर पखन की पीत बसनक, चारु भुजनकी चित्त अरै, सुधि बुधि बिसरै ।  
 नवनील कलेवर, सजल भुवनधर, वर इन्दीवर छवि निदरै, मद मदन हरै ॥  
 सू०—कहीं २ इस छंद में ३२ और ८ परभी यति कही गई है परंतु वह अशुद्ध  
 है । इसका नाम मदनगृह भी ।

### उद्धत ।

दस दस दस दस कल, पुनि अंत धरौ गल,  
 मन राखि अचंचल, साज उद्धत छंद,

टी०—१०, १०, १० और १० के विश्राम से ४० मात्राएं होती हैं ।  
 'गल' अंत में गुरु लघु होते हैं ।  
 उ०—प्रभु पूरन रघुवर, सुन्दर हरि नरवर, विभु परम घुरंधर, रामजू सुखसार ।  
 मम आशय पूरन बहुदानव मारन, जन दीनन तारन, कृष्णजू हर भार ॥  
 बहु वैत्य निकंदन, जन मन चख अंजन कलिमल सब गंजन, सत मन आधार ।  
 राख बंसहि मंडन दुख दारुन खंडन, अग जग नित बंदन, वेगि दीजिय तार ॥

### शुभग ।

दुइ नख धरहु मत्त, कह पिगल जु सत्त,  
 यति दोष गुन तत्त, शुभगै रचौ मित्त ।

टी०—दुइनख (२०) अर्थात् ४० मात्रा दस दस के विश्राम से होती हैं मित्तका 'त' सार्थक है । अन्त में तगण होता है ।

उ०—जब चलत दशरत्थ, सुत राम समरत्थ बलजुत्थ सिलहत्थ, मदमत्त गर्जन्त ।  
वरसुँड फुंकार, धौसाहि धुंकार, सुनि धनुष टंकार, हुंकार सामन्त ॥  
रथ चक्र घहरानि, धराधर हहरानि वर वाजि पदरेणु, उाँठ सूर ढापन्त ।  
सटपटत लकेश अटपटत दिग्गजरु, चटपटत चपि शेष फणिकमठ कापन्त ॥

## विजया ।

दिसन चहुं छा रही, फिरति विजया मही,

दनुज कुल घालही, जननकुल पालही ।

टी०—दस दस मात्राओं के चार समूह का विजया छन्द होता है अन्त में रगण रखने से कर्णमधुर होता है । यथा छन्दोऽर्णवे—

उ०—सित कमल बंशसी, शीतकर अंशसी, विमल विधि हंससी हीरवर हारसी ।  
सत्य गुण सत्वसी, सांतरस तत्वसी, ज्ञान गौरत्वसी, सिद्धि विस्तारसी ॥  
कुन्दसी काससी, भारतीवाससी, सुरतरुनिहारसी, सुधारस सारसी ।  
गंगजल धारसी, रजत के तारसी, कीर्ति तव विजय की, शंभु आगारसी ॥  
सू०—ध्यान रहे कि इसके चारों पद में वर्ष संख्या समान न रहे । यदि समान हो तो यह वर्ष वंडको के भेदों में से एक भेद हो जायगा ।

## ४६ मात्राओं के छंद ।

### हरिप्रिया ।

सूरज गुन दिसि सजाय, अन्तै गुरु चरण व्याय,  
चित्त दै हरि प्रियाहि, कृष्ण कृष्ण गावौ ।

टी० सूरज १२ गुण तीन बार अर्थात् १२, १२, १२ और दिसि १० मात्राओं के विश्राम से ४६ मात्राओं का हरिप्रिया छन्द होता है । इसके पदान्त में गुरु होता है । हरिप्रियाकी 'रि' को गुरुवत् पदो यथा—हरिप्रिया—

उ०—सोहने कृपानिधान, देव देव रामचन्द्र, भूमि पुत्रिका समेत, देव चित्त मोहै ।  
मानो सुरतरुसमेत कल्पबेलि छविनिकेत, शोभाशृंगार किधौ, रूप धरे सोहै ॥  
लछमीपति लछमीयुत, देवी युत ईश किधौ, छायायुत परमईश, चारुवेश राखै ॥  
अन्दौ जगमात तात चरणयुगलनीरजात, जाकोसुर सिद्धाविद्य मुनिजनअभिलाखै ॥

सू०—भिखारीदासजी ने इसका नाम चंचरी लिखा है ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु कविकृते मात्रिक समांतर्गत वंडक वर्णनं नाम  
चतुर्थो मयूखः ॥ ४ ॥



## अथ मात्रिकाद्धसम प्रकरणम् ।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अर्द्धसम छन्द ।

जिस मात्रिक छन्द के पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों के और दूसरे और चौथे अर्थात् सम चरणों के लक्षण मिलते हों उसे मात्रिक अर्द्धसम कहते हैं ।

मात्रिक अर्द्धसम छन्दों की संख्या जानने की यह रीति है कि विषम अर्थात् प्रथम चरणके मात्राओंकी छन्द संख्या को द्वितीय अर्थात् सम चरणके मात्राओं की छन्द संख्या से गुणा करे जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो । यथा—

### मात्रिक-अर्द्धसम छन्द प्रस्तार संख्या ।

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण(सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण(सम)	रीति और भेद	व्याख्या
मात्रा	४	५	४	५		इन ४० भेदों में से जिस किसी भेदसे छंद का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये ३६ उप-भेद विद्यमान हैं ।
छंद संख्या	५	८	५	८	$५ \times ८ = ४०$	
	रूपांतर					
मात्रा	५	४	५	४		
छंद संख्या	८	५	८	५	$८ \times ५ = ४०$	
मात्रा	६	७	६	७		इन २७३ भेदोंमें से जिस किसी भेदसे छंद का प्रारंभ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद है । अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये २७२ उप-भेद विद्यमान है ऐसे ही और भी जानो ।
छंद संख्या	१३	२१	१३	२१	$१३ \times २१ = २७३$	
	रूपांतर					
मात्रा	७	६	७	६		
छंद संख्या	२१	१३	२१	१३	$२१ \times १३ = २७३$	

ये प्रस्तार संख्यम केवल कौतुकरूप हैं इससे विशेष लाभ नहीं । विद्यार्थियों को केवल सिद्धांत जानना ही बस है ।

प्रश्न—बताओ जिस मात्रिकाद्धसम छंद के विषम चरणों में ३ मात्राएं और सम चरणों में ४ मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे ? क्रिया सहित सब रूप लिखो ।

उत्तर—३ मात्राओं के ३ भेद और ४ मात्राओं के ५ भेद होते हैं इसलिये  $3 \times 5 = 15$  भेद हुए जिनके रूप प्रस्तार क्रमासार नीचे लिखे हैं—

पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)
१ IS	SS	IS	SS
२ IS	IIS	IS	IIS
३ IS	ISI	IS	ISI
४ IS	SII	IS	SII
५ IS	IIII	IS	IIII
६ SI	SS	SI	SS
७ SI	IIS	SI	IIS
८ SI	ISI	SI	ISI
९ SI	SII	SI	SII
१० SI	IIII	SI	IIII
११ III	SS	III	SS
१२ III	IIS	III	SII
१३ III	ISI	III	ISI
१४ III	SII	III	SII
१५ III	IIII	III	IIII

प्रश्न—बताओ जिस मात्रिकाद्धसम छंद के विषम चरणों में तीन मात्राएं और सम चरणों में भी ३ मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे ।

उत्तर—ऐसा छन्द मात्रिकाद्धसम छन्द हो ही नहीं सकता वह तो मात्रिक सम छन्द होगा जिसके केवल ३ भेद हो सकते हैं ।

प्रश्न—SI IIS SI IIS

राम भजिये काम तजिये

यह छन्द मात्रिकाद्धसम छन्द हुआ या नहीं ?

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें विषम और सम चरणों का वर्णक्रम एकसा है यह तो वर्णिकार्धसम वृत्त हुआ । मात्रिकाद्धसम छन्द के विषम वा सम चरणों में वर्णक्रम एकसा नहीं रहता इसीलिये तो एक भेद के

साथ दूसरे भेद की आवश्यकता रहती है यही छन्द इस प्रकार लिखा जाय तो मात्रिकाद्ध सम छन्द होगा ।

। । । । । ५ ५ । । । ५

प्रभुहिं भजिये काम तजिये

अब इसके आगे छन्दों का वर्णन किया जाता है —

## चारों पद मिलकर ३८ मात्राओं के छंद । बरवै ।

ल०—विषमनि रविकल बरवै, सम मुनि साज ।

टी०—विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में (रवि) १२ मात्राएं होती हैं । और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में (मुनि) ७ मात्राएं होती हैं । अन्त में जगण रोचक होता है परंतु सगणका प्रयोग भी देखा जाता है । यह बरवै छंद है ।

उ०—बाम अंग शिव शोभित शिवा उदार ।

सरद सुवारिद में जनु तड़ित बिहार ॥

अथवा

कवि समाज को बिरवा, चले लगाइ ।

सींचन को सुधि लीजो मुरझि न जाय ॥

सू०—इसे ध्रुव और कुरंग भी कहते हैं ।

## मोहिनी ।

ल०—सुफल मोहनी बारा, सम मुनि लसै ।

टी०—मोहनी छंद के विषम पद में १२ और सम पद में ७ मात्राएं होती हैं । अन्त में सगण होता है ।

उ०—शंभु भक्तजन वाता, भव दुख हर्षे ।

मन वाञ्छित फलदाता, मुनि हिय धरै ॥

## चारों पद मिलकर ४२ मात्राओं के छंद । अतिबरवै ।

ल०—विषमनि रवि अति बरवै, सम कलनिधि साज ।

टी —इस छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ६ मात्राएं होती हैं ।

उ०—कवि समाज को बिरवा, भल चले लगाय ।

सींचन की सुधि लीजो, कहु मुरझि न जाय ॥

## चारों पद मिलकर ४८ मात्राओं के छंद । दोहा ।

ल०—जान विषम तेरा कला, सम शिव दोहा मूल ।

टी०—विषम चरणों में १३ और सम चरणों में (शिव ११ मात्राएं होती हैं) 'जान विषम' पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों के आदि में जगण नहीं होना चाहिये । अन्त में लघु होता है ।

उ० श्रीरघुवर राजिव नयन, रमारमण भगवान ।

धनुष बाण धारण किये, बसहु सु मम उर आन ॥

सू०—जो छन्द दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं जैसे—दोहा सोरठा इत्यादि उनकी प्रत्येक पंक्ति को दल कहते हैं । दोहे की रचना के लिये इस दोहे को याद रखना चाहिये ।

जान विषम राखें सरन, अन्त सु सम हूँ 'जात' ।

संकट तेरो शिव हर्षे, सुनि. दोहा अवदात ॥

टी०—जो महादेव ऐसे दयालु हैं कि हम संसारी जीवों को अल्पज्ञ अल्पसामर्थ्य अल्पमति जानकर अपनी शरण में रख लेते हैं और शरण में रख लेने का यह प्रभाव है कि विषम दशा नष्ट होकर समता अर्थात् सुगति प्राप्त होती है ऐसे महादेव इस सुन्दर दोहे को श्रवणकर तेरे सर्व संकट हरण कर लें । पिंगलार्थ—विषम चरण के आदि में जगण न होकर १३ मात्रा रहें और अंत में 'सरन' सगण ( ॥५ ) वा रगण ( ५५ ) अथवा नगण ( ॥ ) हो और सम चरण में ११ मात्रा इस प्रकार हो कि उनके अन्त में 'जात' जगण ( ५५ ) अथवा तगण ( ५५ ) हो परन्तु दोनों ( विषम और सम चरणों ) में विषम और सम मात्राओं के प्रयोग का ध्यान रखो जो नीचे लिखा जाता है ।

दोहे के त्रयोदशकलात्मक विषम चरणों की बनावट दो प्रकार की होती है यथा:

(१) जिस दोहे के आदि में ( ५५ ) वा ( ५५ ) अथवा ( ॥ ) हों उसे विषम-कलात्मक दोहा जानो । इसकी बनावट ऐसी ३+३+२+३+२ होनी है अर्थात् त्रिकल के पश्चात् त्रिकल फिर द्विकल फिर त्रिकल और फिर द्विकल होता है चौथा समूह जो त्रिकल का है उसमें ( ५५ ) रूप नहीं पड़ना चाहिये, यथा 'राम राम गाव भाई' किन्तु 'राम राम गावहु सदा' वा 'राम राम गावो सदा' ऐसा चाहिये ।

(२) जिस दोहे के आदि में ( ॥५ ) या ( ५५ ) अथवा ( ॥॥ ) हो तो उसे सम-कलात्मक दोहा जानो । इसकी बनावट ४+४+३+२ होती है अर्थात् चौकल के पीछे चौकल, फिर त्रिकल और द्विकल हों परन्तु त्रिकल इस ( ५५ ) रूपसे न आवे जैसे 'सीता सीता मती को' किन्तु ऐसा चाहिये 'सीता सीता नाथ को' ।



दोहे के एकादशकलात्मक सम चरणों की बनावट भी दो ही प्रकार की होती है:—[१] ४+४+३ यथा—‘राखो मेरी लाज’ । अन्त का त्रिकल इस रूप से [S] आवे । [२] ३+३+२+३ यथा—‘वेद न पावहिं पार’ अन्त का त्रिकल इस रूप से [S] आवे । कभी कभी भगण के पीछे जगण आता है ऐसी अवस्था में गुरु लघु आदि में रहने पर भी वह दोहा समकलात्मक माना जाता है । यथा ‘सोचिय यती प्रपंचरत’ ।

[३] इन नियमों से यह प्रतिपादित हुआ कि दोहे के आदि में सम के पीछे सम और विषम के पीछे विषम कलका प्रयोग होता है इसका नाम इसी कारण दोहा है कि यह दुहरा दुहरा चलता है और इसमें दोही दल होते हैं । विषम चरणों के अन्त में सगण, रगण अथवा नगण पड़े और सम चरणों के अन्त में जगण अथवा तगण पड़े अर्थात् गुरु लघु अवश्य हों [S] ।

[४] विषम चरण के आदि में जगण न हो । यदि देव काव्य है, अथवा देव वा मंगलवाची शब्द है तो दोष नहीं । दोष केवल नर काव्य में माना जाता है देवकाव्य के विषय में कहा भी है यह प्रयोजन गण अगण और द्विगण को काहि । एकै गुण रघुवीर गुण त्रिगुण जपत हैं जाहि ।

[५] भूषण चन्द्रिका में दोहे की चाल के सम्बन्ध में यह दोहा लिखा है—

षट कल द्वैकल द्विकल पुनि, इक लघु द्वैकल जोय ।

• सम पद षट कल द्विकल गुरु, इक लघु दोहा होय ॥

यदि यह ठीक माना जाय तो “सीतापती न भूलिये” में यह लक्षण घटित नहीं होता, अतएव यह नियम अपूर्ण है । इसकी अपूर्णता देखकर दूसरे कवि ने यों लिखा है—

आठ तीन द्वै प्रथम पद, दूजे पद वसु ताल ।

ब्रमु में त्रय पर दो न गुरु, यह दोहा की चाल ॥

यदि यही ठीक माना जाय तो “मुरारि मुरारि गावहीं” अथवा “गोविंद नाम जाहि में” इन पदों में भी तो ८+३+२ का क्रम मिलता है फिर लय क्यों बिगाड़ी है ? अतएव यह नियम भी पूर्ण नहीं है ।

इन्हीं कठिनाइयों को पहिले से ही विचार कर पूर्व आचार्यों ने रचना प्रणाली ( षट कल व आठ तीन द्वै इत्यादि ) को मुख्य न समझ केवल लय को ही प्रधानता दी है । मुख्य विचार तो जगण, सम वा विषमकल का है जो ऊपर लिख आये हैं । नीचे दो पद विचारणीय है:—

S S | S | S | S S S | | S S |

अरोचक गोविंद नाम जाहिमें संगीत भलो जान । ८+३+२+८+३

S S | S | S | S S | | S S |

रोचक - सीतापती न भूलिये जौलौं घटमें प्रान ॥ ८+३+२+८+३

उक्त उभय पदों में गुरु, लघु का क्रम एकसा होने पर भी प्रथम क्यों अरोचक है और दूसरा क्यों रोचक है ? कारण उसका यह है कि पहिले में पद योजना ठीक नहीं है आदि में 'गोविंद' शब्द विषम और पञ्चकलात्मक है । इसके आगे एक लघु विभक्ति की अपेक्षा है । 'संगीत' शब्द भी वैसाही है । यदि ये ही पद ऐसे होते तो रोचक हो जाते—

गोविंदहि को नाम जहँ, सोइ भलो संगीत ।

इन सब दोषों का परिहार सम्यक् पद योजना से हो जाता है । विदित हो कि विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं जैसे 'राम' यह केवल शब्द है और 'रामहि' यह पद है । दोहे की लय इतनी सरल है कि रामायणादि सद्ग्रन्थोंके पठन पाठन से सहज ही सिद्ध होकर ये कठिनाइयाँ आपही आप दूर हो जाती है । आगे के दोहे में जगण के निषेध का वर्णन है—

### दोहा ( चंडालिनी )

ल०—जहां विषम चरणानि परै, कहूँ जगन\* जो आन ।

बखान ना चण्डालिनी, दोहा दुख की खानि ॥

टी०—गणगणका विचार प्रधानतः छन्द के आदि में ही देखा जाता है अतएव दोहे के पहले और तीसरे चरण के आदि में कोई ऐसे शब्दका प्रयोग न करे कि जिसके तीनों वर्ण मिलकर जगणका रूप (ISI) सिद्ध हो जाय । यदि ऐसा हो तो ऐसे दोहे को चण्डालिनी कहते हैं । यह दूषित है अतएव त्याज्य है । जगण से अभिप्राय यह है कि प्रथम तीन वर्णोंमें (लघु गुरु लघु) मिलकर एक शब्द पूर्ण हो (अर्थात् जगण पूरित शब्द जैसे तीसरे चरण में 'बखान' लिखा है ) यदि प्रथम के तीन वर्ण मिलकर जगण तो सिद्ध होता हो परंतु शब्द प्रथम और दूसरे अथवा दूसरे और तीसरे वर्ण के मिलनेसे ही पूर्ण होता हो तो ऐसा शब्द दूषित नहीं है । जैसे प्रथम चरणमें 'जहां बि' इन तीन वर्णोंके मेल से जगण तो सिद्ध होता है पर शब्द दो वर्णों में ही पूर्ण होगया । यथा—'जहां' तो यह अदूषित है । परंतु जहां तक हो सके वहां तक ऐसे प्रयोगों का भी बचाव अत्युत्तम है । जगण पूरित शब्द के प्रयोग से दोहे की साहित्यिक लय में न्यूनता आ जाती है अतएव दोष माना जाता है । परन्तु देव अथवा मंगलवाची शब्दों में इसका दोष नहीं है । आदि में दो जगण का प्रयोग अत्यन्त दूषित है । नीचे कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

ऋभाषा में बहुधा 'ण' के स्थान में 'न' का भी प्रयोग देखा जाता है । जैसे—'जगन जो आन' इसके अन्त के चार वर्ण 'न जो आन' सार्थक हैं । 'न जो' अर्थात् नगण जगण 'आन' अर्थात् अन्य (Exception) अर्थात् नगण के पीछे यदि जगणपूरित शब्द आवे तो दोष नहीं परन्तु जगण के पीछे एक लघु अवश्य हो जैसे—'भक्त गुणालहि प्रेम सों' ।

(१) 'महान महान पापते' दो जगण महादूषित हैं क्योंकि प्रथम जो नियम दोहे के लिख आये हैं उनके अनुसार इसमें त्रिकल के पश्चात् त्रिकल नहीं आये।

(२) 'सुधारि भारत की दशा' 'सुधारि' शब्द जगणपूरित है अतएव लय में कुछ न्यूनता आ गई है।

(३) 'भले भलाई पै लहहि' आदि में जगण है परन्तु शब्द प्रथम और दूसरे वर्ण के मेल से ही पूर्ण हो गया, अतः दोष नहीं है।

विषम चरण में जगण अन्यत्र आने से भी दोष होता है जैसे 'मांगत इनाम दीन है' 'इनाम' जगणपूरित शब्द है अतः लय बिगड़ीसी जान पड़ती है। इसी प्रकार और भी जानो।

सू०—दोहे के अनेक भेद होने हैं पर यहां उनमें से मुख्य जो २३ हैं वे ही दिये जाते हैं:—

( छप्पय )

भ्रमर १ सुभ्रामर २ शरभ ३ श्येन ४ मंडूक ५ बखानहु ।  
मर्कट ६ करभ ७ सु और नरहि ८ हंसहि ९ परिमानहु ॥  
गनहु गयंद १० सु और पयोधर ११ बल १२ अखरेषहु ।  
बानर १३ त्रिकल १४ प्रतच्छकच्छपहु १५ मच्छ १६ विशेषहु ॥  
शाकुल १७ सुअहिवर १८ व्याल १९ जुतवर विडाल २० अरुस्वान २१ गनि  
उहाम उदर २२ अरु सर्प २३ शुभ तेइस विधि दोहा बरनि ॥

१ भ्रमर ( २२ ग + ४ ल )

सीता सीतानाथ को, गावौ आठौ जाम ।  
सठवेंछा पूरी करें, औ देवें विभ्राम ॥

२ सुभ्रामर ( २१ ग + ६ ल )

माधो मेरे ही बसो, राखो मेरी लाज ।  
कामी क्रोधी लंपटी, जानि न झांको काज ॥

३ शरभ ( २० ग + ८ ल )

हर से दानी कहूँ नहीं, दीन्हें केते दान ।  
कैसे को भावै तिन्हें, यानी एकै जान ॥

४ श्येन ( १६ ग + १० ल )

श्रीराधा श्रीनाथ प्रभु, तुमहीं सों है काज ।  
सेवौ तो पदकंज को, राखो मेरी लाज ॥

मंडूक ( १८ ग + १२ ल )

मेरी ओरै देखिये, करिकै दाया साज ।  
कामी मनमें हौंमहा, सब विधि राखौ लाज ॥

६ मर्कट ( १७ ग + १४ ल )

ब्रज में गोपन संग में राधा देखे श्याम ।  
भूली सुधि बुध प्रेम सौं, मोही मानहु काम ॥

करभ ( १६ ग + १६ ल )

भये पशू तारे पशू, सुनी पशुन की बात ।  
मेरी पशु मति देखि कै, काहे मोहि धिनात ॥

अथवा

और दीन कै दारिदै, कैसे हरौ मुरारि ।  
दै सर्वस द्विज दीन लखि, दियो सुदामा टारि ॥

८ नर ( १५ ग + १८ ल )

विश्वंभर नामै नहीं, महीं विश्व में नाहिं ।  
दुइ महँ भूठी कौन है, यह शंसय जिय माहिं ॥  
लघुता तें प्रभुता मिलै, प्रभुता तें प्रभु दूर ।  
चींटी शक्कर खात हैं, कुंजर के मुख धूर ॥

९ हंस ( १४ ग + २० ल )

मोखों औरौ है नहीं, अघ की खानि मुरारि ।  
चरण शरण प्रभु दीजिये, यह भौनिधि तें तारि ॥

१० गयन्द वा मदुकल ( १३ ग + २२ ल )

राम नाम मणि दीप धरु, जीह देहरी द्वार ।  
तुलसी भीतर बाहिरहु जो चाहसि उजियार ॥

११ पयोधर ( १२ ग + २४ ल )

यथा सु अंजन आजि हृग, साधक सिद्ध सुजान ।  
कौतुक देखहि शैल बन, भूतल भूरि निधान ॥

१२ चल वा बल ( ११ ग + २६ ल )

जन्म सिंधु पुनि बंधु विष, दिन मलीन सकलंक ।  
सिय मुख समता पाव किमि चन्द्र बापुरो रंक ॥

१३ बानर ( १० ग + २८ ल )

जड़ चेतन गुण दोषमय, विश्व कीन्ह करतार ।  
संत हंस गुण गहहि पै, परिहरि वारि विकार ॥

१४ त्रिकल ( ९ ग + ३० ल )

अति अपार जे सरित बर, जो नृप सेतु कराहिं ।  
चढ़ि पिपीलिका परम लघु, बिन श्रम पारहिं जाहिं ॥

१५ कच्छप ( ८ ग + ३२ ल )

एक छत्र इक मुकुट मणि, सब बरनन पर जोय ।  
तुलसी रघुबर नाम के, बरण विराजत दोय ॥

१६ मच्छ ( ७ ग + ३४ ल )

सरल कवित कीरति त्रिमल, स्वइ आदरहिं सुजान ।  
सहज बैर बिसराय रिपु, जो सुनि करहिं बखान ॥

शादूल ( ६ ग + ३६ ल )

बंदौ पद धरि धरणि शिर बिनय करहुं करजोरि ।  
बरणहु रघुबर विशद यश, श्रुति सिधांत निचोरि ॥

१८ अहिवर ( ५ ग + ३८ ल )

कनक बरण तन मृदुल अति कुसुम सरिस दरसात ।  
लखि हरि दृग रस छकि रहे, बिसराई सब बात ॥

१९ व्याल ( ४ ग + ४० ल )

हम सन अधम न जग अहै, तुम सन प्रभु नहि धीर ।  
चरन सरन इहि उर गह्यो, हरहु सु हरि भव पीर ॥

२० बिडाल ( ३ ग + ४२ ल )

विरद सुमिरि सुधि करत नित, हरि तुव चरन निहार ।  
यह भव जलनिधि तैं तुरत, कब प्रभु करिहहु पार ॥

२१ श्वान ( २ ग + ४४ ल )

तुव गुन अहिपति रटत नित, लहि न सकत तुव अंत ।  
अग जन तुव पद सरन गहि, किमि गुनि सकहि अनंत ॥

२२ उदर ( १ ग + ४६ ल )

कलुषहरण भवभयहरण सदा सुजन सुख अयन ।  
मम हित हरि सुरपुर तजत, धनि धनि सरसिज नयन ॥

२३ सर्प ( ४८ लघु )

अरुण चरण कलिमल हरण, भजतहि रह कलु भयन ।

जिनहि नवत सुर मुनि सकल, किन भज पयनिधिसयन ॥

सू०-२२वें और २३ वें भेद केवल प्राचीन परिपाठी की मर्यादा के आदर से उदाहरणार्थ लिखे हैं। ऐसे दोहे बहुत कम पाये जाते हैं इनके बनाने में मेरी सम्मति नहीं है। अन्त के शब्द अयन, नयन, भयन, सयन ऐसे पड़े जाते हैं जैसे- ऐन, नैन, भैन और सैन। यदि ऐसे ही लिखे भी जावें तो दोहे के लिये अनुचित नहीं है।

तुलसीकृत रामायण में कहीं कहीं विषम चरण १२ मात्राओं के ही पाये जाते हैं। जैसे-“तात चरण गहि मांगौ” परन्तु यह दोष पाठान्तर का है गुसाईं तुलसीदासजी का नहीं। किसी २ कवि ने ऐसे दोहों को भी प्रमाणिक मानकर उनका नाम दोहरा रक्खा है। परन्तु यह शास्त्र नियम के विरुद्ध है, यह दोहा प्रसिद्ध ही है।-सतसैया को दोहरा, ज्यों नाविक को तीर। देखत को छोटो लगै अर्थ बड़ो गंभीर ॥’ यहां दोहरा शब्द से दोहे का ही प्रयोजन है इसी प्रकार दोहे के अन्त के लघु का लोप करके किसी २ ने २३ मात्राओं का विदोहा नामक छन्द माना है।

### सोरठा ।

ल०-सम तेरा विषमेश, दोहा उलटे सोरठा ।

टी०-सम अर्थात् दूसरे और चौथे चरणों में १३ और विषम अर्थात् पहिले और तीसरे चरणों में ईश=महादेव अर्थात् ११ मात्राएं होती हैं। दोहे का उलटा सोरठा है। दोहे के अनुसार सोरठे के भी २३ भेद हो सकते हैं।

उ०—जिहि सुमिरत सिधि होय गणनायक करिवर बदन ।

करहु अनुग्रह सोय बुद्धि रासि शुभ गुण सदन ॥

सू०—इसके सम चरणों में जगण का निषेव है। रोला के और मोरठा के विषम पद एक से होते हैं। सोरठा सम पद के (अर्थात् दोहे के विषम पद के) आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु नहीं आते परन्तु रोला के समपद के आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु आ सकते हैं। दोनों के समपदों की रचना यों होती है, सोरठा सम पद ३+३+२+३+२ वा ४+४+३+२, रोला सम पद ३+२+४+४ वा ३+२+३+३+२। 'जिहि सुमिरत' यह सोरठा रामायण के आदि में है। इसी का उलटा दोहा होता है। दोहे के जो भेद कहे हैं, उनमें यह ६ गुरु और ३६ लघु वाला शार्दूल नामक दोहा है। इसमें श्री गुसाई तुलसीदासजी ने गणों के नायक प्रति प्रार्थना की है। इस मोरठे के लिखने से यह अभिप्राय है कि इस ग्रन्थ में रघुकुल शार्दूल श्रीरामचन्द्रजी का परम पावन चरित्र कथित किया गया है। सूक्ष्म दृष्टि से देखिये तो इसमें म, न, भ, य, ज, र, स, और त आठों गणों के बोधक वर्ण विद्यमान हैं। गुसाईजी की विलक्षण बुद्धि को धन्य है। आपने रामायण में आद्योपांत पिंगल का निर्व्याह्र जैसा सांगोपांग किया है वैसा कदाचित् ही दूसरोसे बन पड़ा हो। ग्रन्थारम्भ में 'वर्णानाम्' ❀ संस्कृत श्लोक से पहिले मगण का प्रयोग किया। ग्रन्थ के आदि में व कार वर्ण संस्कृत कोपानुसार महाकल्याणवाची है और जब भाषा का प्रारम्भ किया तब 'जिहि सु' नगण का प्रयोग किया। ये दोनों गण 'म न' स्वामि-सेवक भाव से महामंगल के कर्त्ता हैं। तभी तो उनका अनुपम ग्रन्थ इतना समादृत होकर घर घर विराजमान और पूज्य है। (गुसाईजी का पिंगल विषयक विशेष चमत्कार मेरी निर्मित 'नवपंचामृत रामायण' में देखिये)।

## चारों पद मिलकर ५२ मात्राओं के छंद । दोही ।

ल०—विषमनि पन्द्रा साजो कला, सम शिव दोही मूल ॥

टी०—जिसके पहिले और तीसरे चरण में १५ और दूसरे और चौथे में ११ मात्राएं हों अन्त में लघु हो उसे दोही कहते हैं।

उ०—विरद सुमिरि सुधि करत नितही हरि लुव चरन निहार ।

यह भव जलनिधि तैं सुहिं तुरत, कब प्रभु करिहु पार ॥

❀ वर्णानामर्थ' में मगण का आद्यक्षर 'मङ्' तत्पश्चात् 'अर्थ' का 'ग ल' होने से मङ्गल ऐसा रूप सिद्ध होता है इसी को श्रीगुसाईजी ने दूसरे पद में ध्वनित किया है यथा—

“मङ्गलानाम्भक्तार्त्तौ” ।

## चारों पद मिलकर ५४ मात्राओं के छन्द ।

### हरिपद ।

ल०-विषम हरीपद कीजिय सोरह, सम शिव दै सानन्द ।

टी०-विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में १६ और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में ११ मात्राएं होती हैं । अन्त में 'नन्द' गुरु लघु होते हैं ।

• उ०- रघुपति प्रभु तुम हौ जगमें नित, पालौ करके दास ।

परम धरम ज्ञाता परमानन्द, येही मनकी आस ॥

मराठी

राम भजावा राम सदोदित, राम भजावा राम ।

सू०- यह छन्द सरसी छन्द का आधा है अर्थात् सरसी के दोही चरणों में इसके चारों चरण पूर्ण होते हैं ।

## चारों पद मिलकर ५६ मात्राओं के छन्द ।

### उल्लाल ।

• ल०-विषमनि पन्द्रह धरिये कला, सम तेरा उल्लाल कर ।

टी०-पहिले और तीसरे पद में १५ और दूसरे और चौथे पद में १३ मात्राएं होती हैं । यथा छन्दोंऽर्णवे—

उ०- कह कवित कहा बिन रुचिर मति, मति सु कहा बिनहीं विरति ।

कह विरतिव लाल गुपालके, चरण न द्योय जु प्रीति अति ॥

## चारों पद मिलकर ६० मात्राओं के छन्द ।

### रुचिरा (द्वितीय)

ल०-विषम चरण कल धारहु सोला, रुचिराविय सम मनु कर्णा—

विषम चरणों में १६ और सम चरणों में १४ मात्राएं होती हैं । अन्त में दो गुरु होते हैं । रुचिराविय अर्थात् रुचिरा दूसरी ।

उ०- हरि हर भगवत सुन्दर स्वामी, सबके घटकी तुम जानो ।

मेरे मन की कीजे पूरी, इतनी हरि मेरी मानो ॥

## चारों पद मिलकर ६२ मात्राओं के छन्द ।

### धत्ता ।

ल०-दीजे धत्ता इकतिस मत्ता द्वै, नौ तेरा अन्तहि नगन ।

टी०—विषम चरणों में १८ और सम चरणों में १३ मात्राएँ होती हैं। अन्त में तीन लघु होते हैं। यह छन्द द्विपदी धत्ता कहाता है और दोही पंक्तियों में लिखा जाता है।

उ०—कृष्ण मुरारी कुँजबिहारी पद, भजु जन मन रंजन करन ।  
ध्यावो बनवारी जन दुखहारी, जिहि नित जप गंजन मदन ॥

### धत्तानन्द ।

ल०—इकतिस मत्तानन्द, धत्तानन्द, शंकर मुनि तेरह वन्य ।

टी०—११, ७ और १३ के विभाम से धत्तानन्द की प्रत्येक पंक्ति में १३ मात्राएँ होती हैं। अन्तमें तीन लघु होते हैं। यह भी धत्ता के सदृश दोही पंक्तियों में लिखा जाता है। यथा ( छंदोमंजरी ) —

उ०—जय कंदिय कुल कंस, बलि विष्वंस, केशिय बक दानव दहन ।  
सो हरि दीन दयाल, भक्त कृपाल, कवि सुखदेव कृपा करन ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिकाद्ध सम वर्णनन्नाम पंचमो मयूखः ॥५॥





## अथ मात्रिक विषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अर्द्ध सम, विषम जानिये छंद ।

मात्रिक विषम छन्द उसे कहते हैं कि जिसके चारों चरणों की मात्रा अथवा नियम भिन्न २ होते हैं वा जिसके सम सम और विषम विषम पाद न मिलते हों अथवा सम सम मिलते हों, परंतु विषम विषम न मिलते हों । इसी प्रकार जिसके विषम विषम पाद मिलते हों, परंतु सम सम न मिलते हों अर्थात् जो छन्द मात्रिक सम अथवा मात्रिक अर्द्ध सम न हो वही मात्रिक विषम है ।

चार चरणों से कम अर्थात् तीन वा चार चरणों से अधिक चरण जिन छन्दों में हों उनकी गणना भी विषम छन्दों में है ।

मात्रिक विषम छन्दों की संख्या जानने की यह रीति है कि प्रत्येक पाद की मात्राओं की छन्द संख्या को आपस में गुणा करो जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो यथा —

### मात्रिक-विषम छन्द प्रस्तार की रीति:—

चरण चरण के मत्त जो, तिनकी संख्या छंद ।

गुणे परस्पर लहिये सब, विषम छंद स्वच्छंद ॥

	पहला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	व्याख्या
मात्रा	२	२	२	३	
छन्द संख्या	२	२	२	३	$२ \times २ \times २ \times ३ = २४$
मात्रा	४	५	६	७	
छन्द संख्या	५	८	१३	२१	$५ \times ८ \times १३ \times २१ = १०६२०$

घट बढ़ चरणोंमें इसी रीतिसे संख्या निकल सकती है रूपान्तर से इसके अनेक उपभेद हो सकते हैं परन्तु वे सब केवल कौतुक हैं ।

उदाहरणार्थ २, २, २, ३ मात्राओं वाले विषम छन्द का प्रस्तार नीचे लिखते हैं:—

	पहिला पद विषम	दूसरा पद सम	तीसरा पद विषम	चौथा पद सम
१	ऽ	ऽ	ऽ	।ऽ
२	॥	ऽ	ऽ	।ऽ
३	ऽ	॥	ऽ	।ऽ
४	॥	॥	ऽ	।ऽ
५	ऽ	ऽ	॥	।ऽ
६	॥	ऽ	॥	।ऽ
७	ऽ	॥	॥	।ऽ
८	॥	॥	॥	।ऽ
९	ऽ	ऽ	ऽ	।
१०	॥	ऽ	ऽ	।
११	ऽ	॥	ऽ	।
१२	॥	॥	ऽ	।
१३	ऽ	ऽ	॥	।
१४	॥	ऽ	॥	।
१५	ऽ	॥	॥	।
१६	॥	॥	॥	।
१७	ऽ	ऽ	ऽ	॥
१८	॥	ऽ	ऽ	॥
१९	ऽ	॥	ऽ	॥
२०	॥	॥	ऽ	॥
२१	ऽ	ऽ	॥	॥
२२	॥	ऽ	॥	॥
२३	ऽ	॥	॥	॥
२४	॥	॥	॥	॥

प्रस्तार द्वारा विषम छंदों के असंख्य भेद प्रगट होते हैं । परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक ही है, और यथार्थमें इससे कोई विशेष लाभ भी नहीं किन्तु वृथा समय नष्ट होता है । विद्यार्थियों को मुख्य २ नियम ही समझ लेना बस है, क्योंकि यदि हम इन सब भेदों को निकालने बैठें तो सम्पूर्ण आयु व्यतीत होने पर भी पार नहीं पा सकेंगे । अब इसके आगे छन्दों का वर्णन किया जाता है ।

## चारों पद मिलकर ५७ मात्राओं के छन्द ।

लक्ष्मी वा बुद्धि ।

ल०--आदौ धारै मत्ता तीसै, दूजै पुरान नौ रूरो ।

लक्ष्मीनाथा बुद्धी दीजे, ग्रन्थहि करौ पुरो ॥

टी०--प्रथम दलमें ३० और दूसरे दलमें २७ मात्राएं होती हैं । यति कवि की इच्छा पर है परन्तु आर्या छन्दके सदृश इसमें यति १२, १८, और १२, १५ पर न होनी चाहिये ।

उ०--गौरी बाएँ भागे सोहत, आछे सुरा पगा माथे ।

काटौ माया जालै मोरे । शंभो करिय दाया ॥

## चारों पद मिलकर ६२ मात्राओं के छन्द ।

गाहिनी ।

ल०--आदौ बारा मत्ता, दूजै द्वै नौ सजाय मोद लहो ।

तीजे भानू कीजे, चौथे वीसे जुगाहिनी सुकवि कहो ॥

टी०--पहिले दल में १२+१८ और दूसरे दल में १२+२० मात्राएं होती हैं अन्तमें गुरु होता है । बीस बीस मात्राओं के पीछे एक जगण होता है । लक्षण से ही उदाहरण समझ लो । इसके उलटे को सिंहनी कहते हैं ।

सू०--बीस मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहने से भी दोष नहीं है ।

सिंहनी ।

ल०--आदौ बारा मत्ता, कल धरि बीस जु सगन्त दूजे चरना ।

तीजे प्रथमै जैसे, सिंहनि दस बसु चतुर्थ पद धरना ॥

टी०--पहिले दल में १२+२० और दूसरे दल में १५+१८ मात्राएं होती हैं । २० मात्राओं के पीछे एक जगण रहता है । अन्त में गुरु होता है । इसके उलटे को गाहिनी कहते हैं । लक्षण से ही उदाहरण समझ लो ।

सू०--इसमें और गाहिनी में चार चार मात्राओं का एक एक समूह रहता है । आर्या प्रकरण देखने पर यह शीघ्र समझ में आ जायगा । इस छन्द में २० मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहने से भी दोष नहीं है ।

## चारों पद मिलकर ६७ मात्राओं के छन्द ।

मनोहर ।

ल०--कला तेरा त्रय चरणा, बहुरि सोरा रवि धरणा ।

मनोहर कुँवरि कुँवर हैं, बीसौ बिसै जानकी लायक रामचन्द्रही बर हैं ॥



## कुंडलिया ।

ल०—दोहा रोला जोरिकै, छै पद चौबिस मत्त । आदि अन्त पद एक सो, कर कुंडलिया सत्त ॥ कर कुंडलिया सत्त, मत्त पिंगल धरि ध्याना । कविजन वाणी सत्त, करै सब को कल्याना ॥ कह पिंगल को दास, नाथजू मो तन जोहा । छन्द प्रभाकर मांहि, लसै रोला अरु दोहा ॥

टी०—आदि में एक दोहा उसके पश्चात् रोला छन्द को जोड़कर ६ पद रख्यो । प्रति पदमें २४ मात्राएं हों और आदि अन्तका पद एकसा मिलता रहे । श्रीमत्पिंगलाचार्यके मतको ध्यान में रखकर कुंडलिया की रचना करो । यह सत्य मानो कि कविजनो की वाणी कल्याणकारिणी होती है । पिंगल का दास (ग्रन्थकर्त्ता) कहता है कि श्रीमत्पिंगलाचार्य महाराज ने मुझ पर कृपादृष्टि की है कि जिसके प्रभाव से इस छन्दःप्रभाकर संग्रहक ग्रन्थ में दोहा रोला प्रभृति छंद विलसित हो रहे हैं ।

उ०—मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।  
जातन की मांहि परे, श्याम हरित दुति होय ॥  
श्याम हरित दुति होय, कटै सब कलुष कलेसा ।  
मितै चित्त को भरम, रहै नहि कलुक अदेसा ॥  
कह पठान सुलतान, काहु यम दुख की बेरी ।  
राधा बाधा हरहु, हहा बिनती सुन मेरी ॥

सू०—किसी २ कवि ने दूसरे पद का तीसरे के साथ और चौथे का पांचवें के साथ सिंहावलोकन दर्शाया है, परंतु यह बहुमत नहीं है और गिरधरदासजी ने जिनकी कुंडलिया प्रसिद्ध है, केवल दूसरेआ तीसरे के साथ ही सिंहावलोकन प्रदर्शित किया है जैसा कि लक्षण और उक्त उदाहरण दोनों से प्रगट होता है । गिरधरदासजी की भी एक कुंडलिया नीचे लिखी जाती है ।

बसिबो वृन्दावन करौ, यह चाहत जिय मोर ।  
सुनिबो करौ गुपाल की, कर मुरली की घोर ॥  
कर मुरली की घोर, मोर जमुना को अनहैबो ।  
बंसीबट तरु छाह बहुरि कहूँ अन्त न जैबो ॥  
कह गिरधर कविराय, कोटि पापन को नसिबो ।  
मन में यही विचारि, करौ वृन्दावन बसिबो ॥

## ६ पद मिलकर १४८ मात्राओं के छन्द ।

### छप्पय ।

ल०—रोला के पद चार, मत्त चौबीस धारिये । उल्लाला पद दोय,  
अन्त माहीं सु धारिये ॥ कहूँ अट्टाईस होयँ, मत्त छब्विस कहूँ देखौ ।  
छप्पय के सब भेद, मीत इकहत्तर लेखौ ॥ लघु गुरु के क्रम तें भये, वानी  
कवि मंगल करन । प्रगट कवित की रीति भल, भानु भये पिंगल सरन ॥

टी०—इस छन्द के आदि में रोला के चार पद चौबीस २ मात्राओं के रक्खो ।  
तदुपरांत उल्लाला के दो पद रक्खो । उल्लाला में कहीं २६ और कहीं २८ मात्राएँ  
होती हैं । हे मित्र ! लघु गुरु के क्रम से कविजनों की वांछी मंगल करने के हेतु  
इस छन्द के ७१ भेद होते हैं । ग्रन्थकर्त्ता ( उपनाम भानु ) का कथन है कि  
श्रीमत्पिंगलाचार्य महाराज की शरणा लेने से छंद की रीति भलीभांति विदित  
होती है । इस छप्पय के अन्त में उल्लाला २६, २६ मात्राओं का है ।

सू०—जैसे दोहे बिहारी जी के चौपाई श्रीगोस्वामी तुलसीदास जी की,  
कुंडलिया गिरधरदास जी की और कवित्त पदमाकरजी के प्रसिद्ध हैं, उसी  
प्रकार छप्पय नाभादास जी के अत्यन्त ललित है, छप्पय के जो ७१ भेद हैं वे  
ये हैं:—

छप्पय-अजय विजय बल कर्ण वीर बेताल बिहंकर ।

मर्कट हरि हर ब्रह्म इन्द्र चन्दन जु शुभंकर ॥

श्वान सिंह शादूल कच्छ कोकिल खर कुंजर ।

मदन मत्स्य ताटंक शेष सारंग पयोधर ॥

शुभ कमल कन्द वारन शलभ भवन अजंगम सर सरस ।

गण्डि समर सु सारस मेरु कर्हि मकर अली सिद्धिहि सरस ॥१॥

बुद्धि सुकरतल और सु कमलाकार धवल यर ।

मलय सुध्रुव गनि कनक कृष्ण रंजन मेधाभर ॥

गिद्ध गरुड़ शशि सूर्य शल्य पुनि नवल मनोहर ।

गगन रच्छ नर हीर भ्रमर शेखर शुभ गौहर ॥

जानिये सुकुसुमाकर पतिहि दीप शंख वसु शब्द मुनि ।

छप्पय सुभेद शशि मुनि बरन गुरु लघु घट बट रीति गुनि ॥

इन छप्पयों के अन्त में उल्लाला २८, २८ मात्राओं का है ।

विदित हो कि जिस छप्पय में उल्लाला के दो पद २६, २६ मात्राओं के  
होते हैं, उसमें १४८ मात्राएँ होती हैं । अर्थात्  $२४ \times ४ = ९६ + २६ \times २ = ५२$  कुल

१४८ और जिस छप्पय में उल्लाहाके दो पद २८, २८ मात्राओं के होते हैं, उसमें १५२ मात्राएँ होती हैं। अर्थात्  $२४ \times ४ = ९६ + २८ \times २ = ५६$  कुल १५२।

इसी हिसाब से यदि इनका प्रस्तार निकालना हो तो क्रमानुसार एक एक गुरु घटाकर और दो दो लघु बढ़ाकर पूरे ७१ भेद प्रगट हो सकते हैं। यथा—

१४८ मात्रा वाले				१५२ मात्रा वाले			
गु.	ल.	वर्ण	मात्रा	गु.	ल.	वर्ण	मात्रा
१ अजय	६८	१२	८०	१४८	७०	१२	८२
२ विजय	६७	१४	८१	१४८	६९	१४	८३

इसी रीति से अंतिम भेद का रूप यों होगा—

७१ मुनि ० १४८ १४८ १४८ ० १५२ १५२ १५२

इति श्री छन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक विषम वर्णननाम  
षष्ठो मयूखः ॥ ६ ॥



## अथ मात्रिकाद्धसम वा विषमांतर्गत आर्या प्रकरणम् ।

विदित हो कि आर्या छंद का प्रयोग विशेषकर संस्कृत और महा-राष्ट्रीय भाषा में ही पाया जाता है । भाषा में इसका प्रयोग बहुत कम है परंतु यहां विषयक्रमानुरोध से सर्व्व साधारण जनोंके बोधार्थ, इसका संक्षिप्त रीति से सोदाहरण वर्णन किया जाता है ।

आर्या के मुख्य ५ भेद हैं जिनकी संज्ञा और मात्राएं नीचे लिखी जाती हैं-

भेदकी अनुक्रम संख्या	नाम	मात्रा				योग	दूसरे नाम	अर्द्धसम वा विषम
		१म पहिले पाद	२म दूसरे पाद	३म तीसरे पाद	४म चौथे पाद			
१	आर्या	१२	१८	१२	१५	५७	गाहा	विषम
२	गीति	१२	१८	१२	१८	६०	उग्गाहा उद्गाथा	अर्द्धसम
३	उपगीति	१२	१५	१२	१५	५४	गाहू	अर्द्धसम
४	उद्गीति	१२	१५	१२	१८	५७	विग्गाहा विगाथा	विषम
५	आर्यागीति	१२	२०	१२	२०	६४	स्कंधक, खंधा साहिनी	अर्द्धसम

(१) आर्या के छंद में चार मात्राओं के समूह को गण कहते हैं । ऐसे चतुष्कलात्मक सात गण और एक गुरु के विन्यास से आर्या का पूर्वार्द्ध होता है ।

प्रथम गण . ५ ५ ४ मात्रा  
द्वितीय गण १ ५ ४ मात्रा  
तृतीय गण १ ५ १ ४ मात्रा  
चतुर्थ गण ५ १ १ ४ मात्रा  
पंचम गण १ १ १ ४ मात्रा

चतुर्थात्रिक आर्या  
गणों के ५ भेद  
होते हैं ।

(३) आर्या की रचना करते समय इस बात पर विशेष ध्यान देना चाहिये कि आर्या के चतुष्कलात्मक सात गणों में से विषम गणों में ( अर्थात् पहिले, तीसरे, पांचवें और सातवें में ) जगण न हो ।

(४) छठवें चतुष्कलात्मक समूह अर्थात् गण में जगण हो अथवा चारों लघु हों ।



(५) आर्यादल में जहां २७ मात्राएं होती हैं वहां छठवां गण एक लघु मात्रा का ही मान लिया जाता है ।

### आर्या ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
आदौ	तीजे	वारा,	दूजे	नौनौ	कलान	कोजुध	रौ
१	२	३	४	५	६	७	ग

चौथे तिथिआ र्यासो, विषमगणैजन सु गंतक रौ

टी० जिसके पहिले और तीसरे चरणमें बारह बारह दूसरे में अठारह और चौथे में (तिथि) १५ मात्राएं हों उसे आर्या कहते हैं । इसके विषम गणों में ( १, ३, ५ और ७ में 'जन' ) जगण का निषेध है । और अन्त में गुरु वर्ण होता है यथा —

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा ।

त्यागौ सारे कामा, पैहौ वैकुण्ठ विश्रामा ॥

यथा श्रुतबोधे—यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

### गीति ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
---	---	---	---	---	---	---	---

मानुवि षमगण जनहो, नौनौ कल सम पदैष टजगी ती

टी०— जिसके विषम पदों में १२ और सम पदों में १८ मात्राएं हों उसे गीति कहते हैं । विषम गणों में जगण न हा । छठवेंमें जगण हो और अन्त में गुरु हो यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा ।

त्यागौ सारे कामा, पैहौ अन्तै हरीजु को धामा ॥

यथा श्रुतबोधे—आर्यापूर्वाद्धसमं द्वितीयमपि भवति यत्र हंसगते ।

छन्दोविदस्तदानी गीतिताममृतवाणि भाषन्ते ॥

### उपगीति ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
---	---	---	---	---	---	---	---

मानुअ युक्कण जनहो, योगरु मुनिसम हिं उपगी ती

टी० जिसके ( अयुक् ) विषम चरणों में १२ और सम चरणों में योग ( = मुनि ७ ) १५ मात्राएं हों, परन्तु विषम गणों में 'जन' जगण न हो, अन्त में गुरु हो उसे उपगीति कहते हैं । यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ रामा ।  
छांडो सारे कामा, पैहौ अन्तै सुविश्रामा ॥  
यथा श्रुतबोधे-आय्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमाद्धर्मापि प्रयुक्तचेत् ।  
काभिनि तामुपगीतिं प्रतिभापन्ते महाकवयः ॥

### उद्गीति ।

१	२	३	४	५	६	७
भानुवि	षमगण	ज न हो,	योगमु	निलखुवि	य	पदरीती ।
१	२	३	४	५	६	७ ग

तूर्यच रणवसु दोषा, या विधि पंडित रचौ जु उद्गी ती ।

टी०—जिसके विषय अर्थात् पहिले और तीसरे चरणों में बारह बारह मात्राएं हों, दूसरे चरण में योग (८+मुनि ७) १५ मात्राएं और चौथे चरण में (वसु ८ + दोष १०) १८ मात्राएं हों उसे उद्गीति कहते हैं, विषम वर्णों में 'जनहो' अर्थात् जगण न हो अन्त में गुरु हो । यथा—

राम भजहु मन लाई, तन मन धन के सहित मीता ।

रामहिं निसिदिन ध्यावौ, राम भजै तबहिं जान जग जीता ॥

यथा—आर्याशकल द्वितये विपरीते पुनरिहोद्गीतिः ।

### आर्यागीति ।

१	२	३	४	५	६	७	८
---	---	---	---	---	---	---	---

भानुश्च युग गण ज न हो, सममें बीसव रमत्त आर्या गीती ।

टी०—जिसके विषय चरणों में १२ और सम चरणों में २० मात्राएं हों उसे आर्यागीति कहते हैं, विषम गणों में जगण न हो और अन्त में गुरु हो । यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा को ।

त्यागौ सारे कामा, पैहौ सांची सुनौ हरी धामा को ॥

यथा—आय्यप्राग्दलमतेऽधिकगुरुतादृग्पराद्धर्माद्यागीतिः ।

आय्यार्थों के अनेक उपभेद हैं परन्तु भाषाकाव्य के रसिकों को मुख्य २ भेदों का जानना ही अलम ( बस ) है ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिकाद्धसमविषमांतर्गतार्या

वर्णनंताम सप्तमो मयूखः ॥ ७ ॥



## अथ वैतालीय प्रकरणम् ।

वैताली छंद भी आर्या के सदृश अपने ढंग का निराला होता है और बहुत करके संस्कृत में ही पाया जाता है । इसका प्रयोग भाषा में बहुत कम है, परन्तु हम छन्दक्रमातुरोध से अपने पाठकों को इस छन्द से भी परिचित होने के हेतु इसका समास वर्णन यहां कर देते हैं ।

इसकी मात्रा वा इसके लक्षण नीचे के उदाहरणों में दर्शाये गये हैं । इसमें विशेष नियम यह है कि विषम चरणों में दूसरी मात्रा तीसरी मात्रासे वा चौथी पांचवां से न मिली हो अर्थात् उनके मिलने से गुरु वर्ण न हो जाय । जैसे 'विशाल' शब्द में 'वि' की एक मात्रा है और 'शा' में दूसरी और तीसरी मात्रा मिली है ऐसा न होना चाहिये । इसी प्रकार सम पादों में छठवीं मात्रा सातवीं से न मिली हो अर्थात् छठवीं और सातवीं मिलकर एक दीर्घाक्षर न हो और यह भी नियम है कि दूसरे और चौथे चरण के आदि में ६ लघु न हों, पहिले और तीसरे पाद में चाहे हों चाहे न हों ।

### वैताली ।

ल०—कल मनु धरि आदि तीसरे । औ सोला सम रे लगा सही ।

विषम छ उपरे ल गा धरौ । वैताली वसु पै समै वही ॥

टी०—जिसके पहिले और तीसरे चरणों में (मनु) १४, और दूसरे और चौथे चरणों में सोलह २ मात्राएं हों उसे वैताली कहते हैं । इसके विषम चरणों में ६ मात्राओं के उपरांत 'रे लगा' एक रगख और लघु गुरु होते हैं । और सम चरणों में आठ मात्राओं के उपरांत वही अर्थात् 'रलग' होते हैं । यथा -

हर हर भज जाम आठहूं । जंजालहिं तजिकै करौ यही ।

तन मन धन दे लगा सबै । हर धामहिं जइहौ सखा सही ॥

सू०—वैताली के अन्त में एक गुरु अधिक करने से औपच्छन्दसिकम् नामक छंद सिद्ध होता है । यथा -

हर हर भज जाम आठहूं । जंजालहिं तजिकै यहै करौ जू ।

तन मन धन दे लगा सबै । हर धामहिं जइहौ हिये धरौ जू ॥

वैतालों के निम्नांकित ६ भेद हैं ।

### उदीच्यवृत्ति ।

वैताली छन्द के विषम पादों में दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक गुरु वर्ण होने से 'उदीच्यवृत्ति' छंद सिद्ध होता है । यथा -

हरैहिं भज जाम आठहूं । जंजालहिं तजि कै करौ यही ।

तन मन दे लगा सबै । पाइहौ परम धामहिं सही ॥

**प्राच्यवृत्ति ।**

वैताली छंद के सम पादों में चौथी और पांचवीं मात्राओं के एकत्रित होने से 'प्राच्यवृत्ति' छन्द बनता है । यथा -

हर हर भज जाम आठहूं । तज सबै भरम रे करौ यही ।  
तन मन धन दे लगा सबै । पाइहौ परम धामहीं सही ॥

**प्रवर्त्तक ।**

वैताली छंद के विषम पादों में दूसरी और तीसरी और सम पादों में चौथी और पांचवीं मात्राओं के एकत्रित होने से 'प्रवर्त्तक' छन्द बनता है ।

यथा -

हरैहिं भज जाम आठहूं । तज सबै भरम रे करौ यही ।  
तनै मनै दे लगा सबै । पाइहौ परम धामहीं सही ॥

**आपातलिका ।**

वैताली छन्द के विषम चरणों में ६ और सम चरणों में ८ मात्राओं के उपरांत एक भगण और दो गुरु रखनेसे 'आपातलिका' छन्द बनता है । यथा-

हर हर भज रात दिना रे । जंजालहि तज या जग माहीं ।  
तन मन धन सों जपिहौ जो । हर धाम मिलष संसय नाहीं ॥

**अपरांतिका ।**

जिसमें वैताली छंद के सम चरणों के सदृश चारों पाद हों और चौथी और पांचवीं मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो उसे 'अपरांतिका' कहते हैं यथा -

प्रभु को भजहु रे सबै घरी । तज सबै भरम रे हिये घरी ।  
त्यागिये सबहिं भूठ जालही । पाइहौ परम धामही सही ॥

**चारुहासिनी ।**

जिसमें वैताली के विषम चरणों के समान चारों पाद हों परंतु दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो, उसे 'चारुहासिनी' कहते हैं । यथा -

प्रभुहिं जप सर्व काल रे । तजौ सबै मोह जाल रे ।  
जपौ यही रे सबै घरी । हरी हरी रे हरी हरी ॥  
सोरठा-पूरण पूरव अर्द्ध, छंदप्रभाकर जिमि भयो ।  
तैसहि उत्तर अर्द्ध, सम्पूरण प्रभु कीजिये ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समार्धसमान्तर्गत वैतालीय छन्द वर्णननाम अष्टमो मयूखः ॥ ८ ॥

॥ इति मात्रिक छंदांसि-पूर्वार्धे ॥

अथ

छन्दःप्रभाकरोत्तराद्धं प्रारभ्यते ।

तत्रादौ वर्णिक गण तथा गणागण विचारः ।

दोहा—श्रीगुरु पिंगलराय के, पद जुग हिय महँ अ  
छन्द प्रभाकर को कहौ, उत्तराद्धं सुखदानि ॥ \*

सोरठा—विनय करौं कर जोरि, उत्तम दीजे बुद्धि मुहि ।  
मति अति मोरी मोरि, तुम्हरोही बल है सदा ॥

मात्रिक छन्दों तक छन्दःप्रभाकर का पूर्वाद्ध हुआ अब उसका उत्तराद्ध लिखा जाता है । वर्णवृत्तों में गणों का काम प्रकृत है, अतएव यहाँ पर उनका वर्णन किया जाता है । तीन वर्णों के समूह को गण कहते हैं । ये गण ८ हैं इनके नाम और लक्षण नीचे लिखे जाते हैं: —

सोरठा आदि मध्य अवसान, 'यरता' में लघु जानिये ।  
'भजसा' गुरु प्रमान, 'मन' तिहुं गुरु लघु मानिये ॥

जिस त्रिवर्णात्मक समुदाय के आदि में मध्य में और (अवसान) अन्तमें लघु वर्ण हो उसे यथा क्रम से 'य र त' मगस रगस और तगस कहते हैं । वैसेही जिस त्रिवर्णात्मक समूह के आदि में मध्य में और अन्तमें गुरु वर्ण हो उसे यथा-क्रम से 'भ ज सा' भगस जगस और सगस कहते हैं । और जिस त्रिवर्णात्मक समूह के तीनों वर्ण गुरु और लघु हों उसे यथा क्रम से 'म न' मगस और नगस कहते हैं । इसके लिए यहां संस्कृत का प्रमाण भी लिखते हैं । यथा —

SSS                      III                      SII                      ISS

मस्ति गुरुस्ति लघुश्च न कारो, भादि गुरुः पुनरादि लघुयः ।

ISI                      SIS                      IIS                      SSI

जो गुरु मध्य गतो एत मध्यः सोऽन्त गुरुः कथितोऽन्त लघुस्तः ॥

सूत्रकार भगवान् पिंगलचार्य ने इन गणों की प्रांभाषा इतनी उच्चमताके साथ की है कि पहिली ही गणकी व्याख्या में छन्दःशास्त्र के

\* इस दोहे में पिंगल के दशाल्लसैं (म य र स त ज भ न ग ल) का स्मरण है ।

प्रधान २ सिद्धांतों को मलका दिया है अर्थात् पहिले सूत्रके द्वारा छन्दोवर्ग दशवर्णात्मकता तथा षण्मात्रत्वादिका सूक्ष्म रूपसे उल्लेख कर शेष गणोंकी परिभाषाके सूत्रों द्वारा गुरु शिष्य संज्ञाद्वये द्वारा जसे उस सर्वोत्कृष्ट गंभीराशय रूप मोतियों की माला बनाई है कि जिसके कंठमें धारण करते ही छंदःशास्त्रके अध्ययन की आवश्यकता तथा तज्जन्य लाभ का मनुष्य को तुरन्त ही बोध हो जाता है। यह भाषा-प्रधान ग्रन्थ होने के कारण यहां उन सबका विस्तृत वर्णन नहीं कर सकते पर अपने प्रिय पाठकों से उनके विशेष लाभार्थ, छन्दस्सूत्र के अवलोकन का अनुरोध-अवश्य करते हैं। गणोंके लक्षण, नाम और लक्ष्य नीचे लिखे जाते हैं:—

धी श्री स्त्रीम्-यहां अन्तिम म से गण जानो धी श्रीस्त्रीमे तीनों गुरु हैं  
वरासायं—य से यगण जानो वरासा में आदि लघु है।  
कागुहार—र से रगण जानो कागुहारमें मध्य लघु है।  
वसुधासः—स से सगण जानो वसुधामें अन्त गुरु है।

प्रथम सूत्र धी श्रीस्त्रीमे के ३ वर्णों से यह ध्वनित होता है कि—

(१) वर्ण तीन प्रकार के होते हैं अर्थात् ह्रस्व ( लघु ) दीर्घ (गुरु) और प्लुत। यथा—

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घः, उच्यते ।  
त्रिमात्रस्तु प्लुत ज्ञेयो, व्यंजनं चाद्धं मात्रकम् ॥  
चाषश्चैकां वदेन्मात्रां, द्विमात्रं वायसो वदेन् ।  
त्रिमात्रस्तु शिखी ब्रूते, नकुलश्चार्धं मात्रकम् ॥

पद्य में लघु और गुरु का ही काम पड़ता है प्लुत का काम संगीत शास्त्र में पड़ता है। नीलकंठ का शब्द एक मात्रा वाला, काक का दो मात्रा वाला और नैषलेका अर्द्ध मात्रिक होता है। (प्लुतः) दूराह्वाने च गाने च रोदने च प्लुतो मतः। (अर्द्ध मात्रा) व्यंजनं चाद्धं मात्रकम्। व्यंजन हल कहते हैं क्योंकि बिना स्वर के उसका पूर्ण उच्चारण नहीं हो सकता। अन्वग्भवति व्यंजनम्। कहा भी है—अर्द्ध मात्रा लाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः।

(२) छन्दों के तीन वर्ग होते हैं अर्थात् गण छन्द, मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त। यथा—

आदौ तावद्गणछन्दो मात्रा छन्दस्ततः परम् ।

तृतीयमक्षरश्छन्दस्त्रेधा तु लौकिकम् ॥

इस ग्रन्थमें भाषा परिपाटीके अनुसार गणछन्द (आयौछन्द) को मात्रिक छन्दान्तर्गत ही मानकर छन्दोंके मात्रिक और वर्णिक दो मुख्य भेद बड़े हैं।

(३) मात्रिक छन्द वा वर्णिक वृत्तों के तीन तीन भेद मम अर्द्ध मम और विषम होते हैं, तीन तीन वर्णोंका एक एक लक्ष्य होता है, वह तो इससे स्पष्ट ही है।

सातेकत्—त से तगण जानो सातेक में अन्त लघु है ।

कदांसज—ज से जगण जानो कदांस में मध्य गुरु है ।

किंवदभ—भ से भगण जानो किंवद में आदि गुरु है ।

नहसन—न से नगण जानो नहस में तीनों लघु है ।

तीन वर्णों का प्रस्तार निकाल के उक्त गणों का स्पष्टीकरण किया जाता है । वक्र रेखा से (S) गुरु और सरल रेखा से (I) लघु का बोध होता है ।

नाम	रेखारूप	वर्णरूप	लघुसंज्ञा	उदाहरण
मगण	SSS	मागाना	म	माधोजू
यगण	ISS	यगाना	य	यचौरे
रगण	SIS	रागाना	र	रामको
सगण	INS	सगाना	स	सुमिरौ
तगण	SSI	तागाना	त	तूईश
जगण	ISI	जागाना	ज	जपेव
भगण	SII	भागाना	भ	भावत
नगण	III	नागाना	न	नजन

छन्द शास्त्रमें सम्पूर्ण कार्य गुरु लघु से ही चलता है मात्रिक तथा वर्णिक गणभी इन्हीं के मेलसे मिले होते हैं गुरु और लघु मिलकर तीनही मात्राएं होती हैं । यथा—राम ३ मात्रा ।

( ४ ) इस सूत्र में 'ध ई श र ई स् त र ई म' ये दशाक्षर 'म न भ य ज र स त ग ल' के भी सूचक हैं ।

( ५ ) ये दशाक्षर सम और अक्षरसम छन्दों के चार चार पद और विषम छन्दों के छै पद मिलकर दश पदों को भी व्यंजित करते हैं ।

( ६ ) इस सूत्रकी छै मात्राएं हैं ( अंतिम हलन्त म् की कोई अलग मात्रा नहीं मानी जाती ) मात्रिक गणों में सबसे बड़ा गण टगण की छै ही मात्राएं हैं तथा वर्णिक गणों में सबसे बड़ा गण मगण की भी छै ही मात्राएं हैं । यद्यपि विषय स्पष्टीकरणार्थ कवियों ने कहीं ६ और कहीं १० प्रत्यय माने हैं तथापि शास्त्रोक्त ६ ही मूल प्रत्यय हैं । यथा —

प्रस्तारो नष्ट मुद्दिष्ट मेकद्वयमिदं लग क्रिया ।

संख्यानमथ यो गश्च षडेते प्रत्ययाः स्मृताः ॥

अर्थात् प्रस्तार, नष्ट मुद्दिष्ट, मेक, पदाका और मर्कटी ।

शास्त्र के प्रारम्भमें ही इस सूत्र को लिखकर सूत्रकार ने गुरु शिष्य संवाद

## अष्टगणात्मक दोहा ।

मायामें भूलहु नभ्रमि यहैमा नपर तीत ।  
सुखजो तूचाह सिसदा, रामनाम भजमीप ॥

माया में मगण, भूलहु भगण, नभ्रमि नगण, यहैमा यगण, ये चार गण शुभ हैं और सुखजो सगण, तूचाह तगण, रामना रगण, जमीत जगण ये चार गण अशुभ हैं ।

## पिंगल के दशाक्षर ।

‘म य र स त ज भ न ग ल’ सहित, दस अक्षर इन सोंहि ।  
सर्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों जोंहि ॥

“म्यस्त जन्म गौ लान्तै रेभिर्दशभिरक्षरैः ।  
समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ।

जैसे विष्णु से सम्पूर्ण विश्व व्याप्त है वैसे ही इन दशाक्षरों से सम्पूर्ण काव्यरूपी सृष्टि व्याप्त है । इस दशाक्षरी विद्याका माहात्म्य भी स्मरणीय है । ये दशों अक्षर विष्णु के दशावतारों से सम्बन्ध रखते हैं । यथा—

रूप से यह सूचित किया है—

गुरु-शास्त्राध्ययन से धी अर्थात् बुद्धि बढ़ती है और जिसकी बुद्धि बढ़ी हुई होती है वही श्री अर्थात् लक्ष्मी को प्राप्त कर गृहस्थाश्रम के पूर्ण सुख देने वाली स्त्री के आनन्द को प्राप्त कर सकता है और धनोपाज्जन के उपायों में ( वरासा ) वह बुद्धिही श्रेष्ठ है ।

शिष्य-( का गुहा ) वह बुद्धि कहां प्राप्त हो सकती है ।

गुरु-( वसुधा ) वसुधा तल पर ।

शिष्य-( सातेक ) पर कब ?

गुरु- धादिपरः) धारणा अर्थ और अवबोधनशील होने पर (पूर्वपर सम्बन्धार्थ यहां पर इस सूत्र को भी लिख दिया है ) ।

शिष्य-(कदास) वह कैसे प्राप्त हो सकती है ?

गुरु-(नहसन) हास्यादि चपलता का त्याग कर विनीत भाव पूर्वक अध्ययन करने से मनुष्य उक्त बुद्धि को प्राप्त कर सकता है ।



क्रम	गणान्तर	अवतार	स्वामी	फल	व्याख्या
१	म SSS	आदौ-मीन (मत्स्य)	पृथ्वी	श्री	आठ गणों में मगण ही राजा है पृथ्वी-आधार फल उसका भी है, नगण मित्र है, भी से मगण और न से नगण का संकेत है ।
२	य	द्वितीयः गुह्य (कच्छ)	जल	वृद्धि	जल ही वृद्धि का कारण है ।
३	र SIS	तृतीयः शूकर (वाराह)	अग्नि	दाह	वाराहजीका तेज अग्निवत् है ।
४	स IIS	चतुर्थ नृहरिः (नरसिंह)	वायु	भ्रमण	सिंहका भ्रमण तथा वायु का प्रवाह स्वभाव सिद्ध है ।
५	त SSI	पंचम तन्वंग (वामन)	व्योम	शून्य	वामनजीने अपने छोटे शरीर को बढ़ाकर आकाश को भी आच्छादित कर दिया ।
६	ज IS	षष्ठ-द्विजेश (परशुराम)	सूर्य	मय	जामदग्न्य परशुरामजीने अपने सूर्यवत् तेजसे २१ बेर पृथ्वी को निःक्षत्रिय करके भयभीत कर दिया और अब चिरंजिव हो कर महेन्द्रगिरि में तपस्या कर रहे हैं ।
७	भ SII	सप्तम-भानुज (रामचन्द्र)	शशि	यश	भानुवंशी रामचन्द्रजी का शीतल यश संसारमें विदित है ।
८	न III	अष्टम-निगम (कृष्ण)	स्वर्ग	सुख	वेदमूर्ति कृष्णावतार भक्तों को सुख और स्वर्ग का दाता है ।

वर्ण

६ ग ऽ बौद्ध ये गुरुवत् है, पंचदेवात्मक वर्ण, बौद्ध शास्त्र संस्थापन कर्त्ता बृहस्पतिः ।

१० ल । कल्कि ये लघुवत् है, पंचदेवात्मक वर्ण, कल्कि कल्क विनाशार्थ मार्विभूत विदुर्बुधाः ॥

इन दशाक्षरों में आठ गणों के पश्चात् ही ग ल का प्रयोग है इससे यही प्रतिपादित होता है कि वर्णवृत्तमें आदि से लेकर तीन तीन अक्षरों में गण घटित किये जायँ अन्त में जो वर्ण शेष रहेंगे वे गुरु अथवा लघु होंगे । यह शुद्ध शास्त्रोक्त प्रथा है । वर्ण प्रस्तारों में भी इन्हीं आठों गणों के तथा गुरु लघु के रूप म य र स त ज भ न ग ल) क्रमपूर्वक आते जाते हैं गुरु वा लघु को

आदि में वा अन्यत्र मनमाने मानकर गणों का क्रम बिगाड़ना शास्त्र प्रथा के अत्यन्त विरुद्ध और अनधिकार चेष्टा है। यथा —

### शुद्धगण

### अशुद्धगण

नयन यही तें तुम बदनामा । (१) एक लघु, नगण तगण नगण, दो गुरु ।  
नगण यगण, नगण, यगण । (२) दो लघु, सगण, भगण, सगण एक गुरु ।  
(३) चार लघु, दो गुरु, नगण, यगण ।

विदित हो कि जहां 'म य र स त ज भ न' पाठ है वहां प्रस्तार के क्रमानुसार है और जहां 'म न भ य ज र स त' पाठ है वहां शुभाशुभ गणों के क्रमानुसार है ।

### शुभाशुभ गण ।

मो भूमिः श्रियमातनोति यजलं वृद्धि र वन्दिहृमृति ।  
सो वायुः परदेश दूर गमनं त व्योम शून्यं फलम् ॥  
जः सूर्यो भयमाददाति विपुलं भेदुर्यशा निर्म्मलम् ।  
नो नाकरच सुख प्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥  
मनौ भवेता मथ मित्र संज्ञौ भयौच भूतौ कथितो गणज्ञैः ।  
जताबुदासीन गणो प्रदिष्टो रसावरा नाम समप्रभावौ ॥  
दोषो गणानां शुभ देव वाक्ये नस्यात्तथैवाक्षर शुक्त संज्ञे ।  
मात्रौत्थपद्येतु विचारणीयो न्यासाद्गुरोश्चैवल्लभोर नित्यात् ॥  
पद्यादौ नैव कर्त्तव्या रक्षादयो बहुधा बुधैः ।  
दग्ध वर्णा अपित्याज्या, महराश्च भपावपि ॥

गण	रूप	स्वामी	फल
मगण	SSS	पृथ्वी	श्री
यगण	ISS	जल	वृद्धि
रगण	SIS	अग्नि	दाह
सगण	IIS	वायु	भ्रमण
तगण	SSI	व्योम	शून्य
जगण	ISI	भानु	मय
भगण	SII	शशि	यश
नगण	III	स्वर्ग	सुख

पुनः उपरोक्त अभिप्राय नीचे लिखा जाता है:—

मन भय सुखदा, जरसत दुखदा, अशुभ न धरिये, नर जु वरणिये ।

भावार्थ—मन में, ईश्वर का भय रखना सदा सुख का दाता है और माया जो जड़ है उसे सत्य मानकर उसी में लिप्त रहना दुखदायी है इसलिये

हे भाई ! तूने जो नर देही पाई है तो अशुभ कर्मोंका परित्याग कर ॥

पिंगलार्थ—आठ गणोंमें मगण, नगण भगण और यगण से चार शुभ हैं और जगण, रगण, सगण और तगण ये चार अशुभ हैं । नर-कविताके आदिमें श्रेष्ठ कविजन अशुभ गणोंका प्रयोग नहीं करते । पद्य (छन्द) के आदिमें अशुभ गणोंका प्रयोग न करो, अनेक पंडितों का ऐसा मत है कि ग्रन्थ वा काव्यके आदिमें ही अशुभ गण वर्जित हैं वैसेही आदिमें रु ह र भ ष ये पांच दग्धान्तर भी त्याज्य हैं क्योंकि ये कर्ण कटु हैं । हां ये ही वर्ण यदि गुरुहों तो दोष नहीं । यदि काव्य करनेमें कहीं अशुभ गण आ जावे तो उसके पश्चात् एक दूसरा शुभगण रखने से दोष का परिहार हो जाता है । द्विगण विचार यों है -  
मगण नगण ये मित्र हैं, भगण नगण ये दास ।  
उदासीन 'जत' जानिये, 'रस' रिपु करत विनास ॥

इनके संयोगका फलाफल नीचे लिखा जाता है—

( मित्र )		( दास )	
मगण नगण	फल	भगण यगण	फल
मित्र + मित्र	सिद्धि	दास + मित्र	सिद्धि
मित्र + दास	जय	दास + दास	हानि
मित्र + उदासीन	हानि	दास + उदासीन	पीड़ा
मित्र + शत्रु	प्रियनाश	दास + शत्रु	पराजय
( उदासीन )		( शत्रु )	
जगण तगण	फल	रगण सगण	फल
उदासीन + मित्र	अल्पफल	शत्रु + मित्र	शून्य
उदासीन + दास	दुःख	शत्रु + दास	प्रियनाश
उदासीन + उदासीन	विफल	शत्रु + उदासीन	शंका
उदासीन + शत्रु	दुःख	शत्रु + शत्रु	नाश

गणसंगण के विषय में संस्कृत ग्रन्थों में ये प्रमाण भी मिलते हैं:—

नायको वय्यते यत्र फलं तस्य समादिशेत ।  
अन्यातु कृते काव्ये, कवेर्दोषा वहं फलम् ॥  
देवता वय्यते यत्र, कापि काव्ये कवीश्वरैः ।  
मित्रमित्र विचारो वा, न तत्र फल कल्पना ॥  
देवता वाचकः शब्दा येच भद्रादिवाचकाः ।  
ते सर्वे नैव निन्द्यासु लिपितो गण तोपिवा ॥

भावार्थ—नरकाव्य ( नायिका भेदादि ) में गणागण का विचार अवश्य करना चाहिये न करने से कवि दोष का भागी होता है । कहा भी है—

कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना । शिर धुनि गिरा लगति पछिताना ॥

देववाची शब्दों में, मंगलवाची शब्दों में, देव कथा के प्रसंग में तथा वर्णवृत्तों में गणागण वा मित्रा मित्र के विचार करने की आवश्यकता नहीं । किसी महात्मा का बचन है कि—

इहां प्रयोजन गण अगण, और द्विगण को काहि ।

एकै गुण रघुबीर गुण, त्रिगुण जपत हैं जाहि ॥

दोष केवल मात्रिक छन्दों के आदि में ही माना जाता है वर्णवृत्तों में नहीं क्योंकि यदि वर्णवृत्तों में भी माना जावे तो जिन जिन वृत्तों के आदि में जगण, रगण, सगण वा तगण हैं वे निर्दोष बनही न सकेंगे इससे यह समझना चाहिये कि जहां जिसका विधान है वहां दोष नहीं । इसका विचार मात्रिक छन्दों के आदि में ही होना चाहिये क्योंकि मात्रिक छन्द स्वतन्त्र हैं उनमें गुरु अथवा लघु वर्ण का न्यास अनित्य है अर्थात् अनियमित है और उनमें शुभ गणों का प्रयोग करना वा न करना कवि के स्वाधीन है ।

जगण से जगणपूरित एक शब्द का रगण से रगणपूरित एक शब्द का, सगण से सगणपूरित एक शब्द का और तगण से तगणपूरित एक शब्द का अभिप्राय है, परंतु जहां शब्द गण से न्यून वा अधिक हो वहां दोष वहीं है । जैसे—बखान मोसों राम की, कथा मनोहर मीत । यहां आदि में बखान शब्द जगणपूरित होने के कारण दूषित है । भले भलाई पै लहहि लहहि निचाई नीच । यहां 'भलेभ' यद्यपि जगण है परंतु स्वयं खंडित होने के कारण दूषित नहीं ऐसे ही और भी जानिये ।

अब यह प्रश्न हो सकता है कि 'ज र स त' गण अशुभ क्यों माने गये, शास्त्र प्रमाण तो ऊपर लिख ही चुके हैं युक्ति प्रमाण से भी देखिये तो 'म न भ य' इन चार शुभ गणों में ध्वनि का जैसा स्वाभाविक प्रवाह है वैसा 'ज र स त' में नहीं । वर्णवृत्तों में तो अन्य नियमित गणों के योग से ध्वनि सुधर जाती है परन्तु मात्रिक छन्दों में वर्णों का न्यास अनियमित होने के कारण आदि में ही 'ज र स त' के प्रयोग से ध्वनि में कुछ न कुछ न्यूनता आही जाती है इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं—

( शुभ )

गण	रूप	व्यवस्था
म	SSS	यहां तीनों दीर्घ स्वरों का एक समान बल है
न	III	यहां तीनों लघु स्वरों का एक समान बल है
भ	SII	यहां एक दीर्घ स्वरके पश्चात् दो लघु स्वरका समान बल है
य	ISS	यहां एक लघु स्वरके पश्चात् दो ऊँचे स्वर का समान बल है

## अशुभ

गण	रूप	व्यवस्था
ज	ISI	यहां एक लघुस्वर से ऊंचे स्वर में जाकर फिर लघु स्वर में गिरना पड़ता है अतएव बल न्यून है ।
र	SIS	यहां दीर्घ स्वर से लघु स्वर में गिरकर फिर दीर्घ स्वर में चढ़ना पड़ता है अतएव बल न्यून है ।
स	IIS	यहां दो लघु स्वरों से एकदम ऊंचे स्वर पर चढ़ना होता है अतएव बल न्यून है ।
त	SSI	यहां दो ऊंचे स्वरों से एकदम लघु स्वर में उतरना होता है अतएव बल न्यून है ।

परन्तु नवीन विद्यार्थियों के समक्ष यह कठिन समस्या उपस्थित हो जाती है कि गणगण वा द्विगण का विचार प्रत्येक मात्रिक छन्द के आदि में किया जाय वा ग्रन्थके आरंभमें ही करना अतम् है इस विषयमें हमें प्राचीन प्रमाण ये मिलते हैं: -

(१) ग्रन्थस्यादौ कविना बोद्धव्यः सर्वथा यत्नात्-अन्यत्रापि ।

(२) दुष्टा र स त जा यस्माद्धनादीनां विनाशका ।

काव्यस्यादौ न दातव्य इति छन्दविदो जगुः ॥

यदा दैववशादाद्यो गणो दुष्ट फलो भवेत् ।

तथा तद्दोष शान्त्यर्थं शोध्यः स्यादपरोगणः ॥

यहां 'ग्रन्थस्यादौ' और 'काव्यस्यादौ' पदोंसे तो ग्रन्थ वा काव्यके आदि में ही शुभ गणोंका प्रयोग लिखा है इन प्रमाणों से यह नहीं पाया जाता कि प्रत्येक छन्दके आरंभमें शुभ गणों का प्रयोग परमावश्यक है । पहिले प्रमाण के अन्तमें 'अन्यत्रापि' पद आया है वह बहुत विस्तीर्ण और असाध्य प्रतीत होता है इससे तो यह अभिप्राय निकलता है कि ग्रन्थारम्भके अतिरिक्त प्रत्येक अध्याय के आरंभमें, प्रत्येक प्रसंग के आरंभमें, प्रत्येक मात्रिक छन्दके आरंभमें शुभ गणों का प्रयोग किया जाय । दूसरे प्रमाणमें 'काव्यस्यादौ' पद स्पष्ट लिखा है जिसका अर्थ है काव्य के आदि में, इसमें यह उपदेश किया है कि काव्य के आदि में अशुभ गण ( ज र स त ) का प्रयोग न करो यदि दैववशात् कोई अशुभगण पड़ जावे तो उसके परे एक शुभगणकी योजना करो जैसा कि ऊपर लिख चुके हैं यहां तक तो हुई नियम की बात अब यह विचारणीय है कि श्रेष्ठ कविजनोंने इन नियमोंके रहते किस मार्गको अंगीकार किया है उसी मार्ग से हम सबोंको चलना श्रेयस्कर है क्योंकि 'महाजनो येन गतः स पंथाः' दूर न जाकर हम यहां कवि कुल सम्राट् श्रीगुसाईं तुलसीदासजी के अनुपम काव्य रामायण को ही देखते हैं तो ग्रन्थके आदिमें ही उन्होंने संस्कृत श्लोकमें तो 'वर्णानाम्' गणका

प्रयोग किया है और भाषा का जहां से प्रारंभ है वहां 'जिहि सु' नगणका प्रयोग किया है ये दोनों गण महामंगल तथा सिद्धि के दाता हैं, अब क ड कांड प्रति गुसाईंजी की पद योजना देखिये तो प्रत्येक कांडके आदिमें आपको शुभ गणका ही प्रयोग मिलेगा ।

( बालकांड )

(म) वर्षानामर्थ संधानां अनुष्टुप् वर्णवृत्त ।

( अयोध्याकांड )

(म) वामांकेच विभाति भूधर सुता, देवापगा मस्तके-शा० वि० वर्णवृत्त ।

( आरण्यकांड )

(म) मूलंधर्म तरोर्विवेक जलधेः पूर्णैन्दुमानन्दम शा० वि० वर्णवृत्त ।

( किष्किन्धाकांड )

(म) कुदेंदीवर सुन्दरावतिबलौ विज्ञान धामावुभौ शा० वि० वर्णवृत्त ।

( सुन्दरकांड )

(म) शांतं शाश्वतमप्रमेय मनघं निर्वाण शान्तिप्रदम्-शादूल विक्रीडित ।

( लंकाकांड )

(म) रामं कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मत्तेभसिंहं स्रग्धरा वर्णवृत्त ।

( उत्तरकांड )

(म) केकी कंठाभनीलं सुरवर विजसद्विप्रपादाब्जचिन्हं स्रग्धरा वर्णवृत्त ।

यद्यपि वर्णवृत्तों में गणोंका दोष नहीं तथापि देखिये गुसाईंजीने प्रत्येक कांडका आरंभ ऐसे वर्णवृत्तों से किया कि जिन सबों के आदि में मगण ही मगण है । अब ग्रन्थ के भीतर देखिये तो चौपाई वा अन्य मात्रिक छंदोंके एक नहीं सैकड़ों ऐसे उदाहरण हैं कि जिनके आदिमें वज्रितगण कहीं पूर्णरूप से और कहीं खंडितरूप से आये हैं नीचे कुछ उदाहरण देते हैं ।

(स) सरिता सब पुनीत जल बहहीं ।

(स) विकसे सरसिज नाना रंगा ।

त। बैठारि आसन आरती करि निरखि बर सुख पावहीं ।

(त) आचार करि गुरु गौरि गणपति मुदित विप्र पुजावहीं ।

(र) जानकी लघु भगिनि जो सुन्दरि शिरोमणि जानिकै ।

(र) भाग छोट अभिलाष बड़ करहुं एक विश्वास ।

(ज) यथा सु अंजन आजि हग, साधक सिद्ध सुजान ।

(ज) भले भलाई पै लहहिं लहहिं निचाई नीच । इत्यादि

अब ग्रन्थस्यादौ, काव्यस्यादौ इन प्रमाणों से और श्रेष्ठ कवियों के अवलम्बित मार्गसे यही प्रतिपादित होता है कि ग्रन्थ वा काव्य के आदि में ही शुभगणका प्रयोग आवश्यक अन्यत्र शुभ गणों का प्रयोग हो सके तो उत्तमही है नहीं तो कोई हानि नहीं ।

अब विद्यार्थियों को यहां यह शंका हो सकती है कि श्रीगुसांईजी की रामायण तो देवकाव्य है उसमें जो गणगण का दोष हो तो भी दोष नहीं माना जा सकता। प्रिय मित्र ! यह कथन सत्य है देवकाव्य में गणगण का दोष नहीं अब विचारने का स्थान है कि दोष यद्यपि नहीं माना जाता है तथापि गुसांईजी ने अपने ग्रन्थों में आद्योपांत पिंगल का जैसा विचारपूर्वक विवाह किया है। वैसा कदाचित्ही किसी दूसरे ने किया हो ऐसा करने से उन्होंने सोनेमें सुगन्ध की कहावत चरितार्थ कर दिखाई है और हम लोगों के लिये मार्ग भी सुगम कर दिया है। गुसांईजी का पिंगल संबन्धी विशेष चमत्कार मेरी रचित “नवपंचामृत रामायण” में देखिये। अब हम नायिकाभेदादि ग्रन्थों की ओर दृष्टिपात करते हैं तो उनमें भी कवियों ने प्रायः इसी प्रथा को अंगीकार किया है। कुछ नमूने नीचे लिखते हैं—

जगद्विनोद (पद्माकर) ग्रन्थारंभ में भ) सिद्धि सदन सदन सुन्दर वदन, अंत में (न) जगतसिंह नृप हुकुम तें, बीच में सगणादि कई प्रयोग हैं आद्योपांत रचना अत्यंत मनोहर है।

रसप्रबोध (सैयद गुलाम नवी) ग्रन्थारंभ में (म) दोहा में यह ग्रंथ को। अंत में (भ) पुरन कीनों ग्रंथ में। बीच में सगणादि अनेक दोहे हैं। रचना मधुर है।

रसबिलास (देष कवि) ग्रन्थारंभ में (भ) पायनि नूपुर मंजु बजै कटि किंकिणि के ध्वनि की मधुराई। अन्त में (म) रानी राधा हरि सुस्मिरि। यद्यपि वर्णवृत्त में गणगण का दोष नहीं तथापि कवि ने ऐसा वर्णवृत्त (सवैया) ग्रन्थारंभ में लिखा है जिसकी प्रारंभ शुभ गण भगण से है। कहीं २ सगणादि दोहे में शब्द काठिन्य दोष आ गया है जैसे—

श्रवणोत्कण्ठा दरशन, लाज प्रेम करि भाष।

हिततरंगिणी (कृपाराम)—ग्रन्थारंभ में (भ) वेद पुरान विरंचि शिव। अन्त में (न) सिद्धि निधि शिव मुख चन्द्र लखि। सगणादि दोहे कई हैं परंतु कहीं २ दोहे के आदि में नगण जगणवत् खटकता है जैसे जड़ स्मृति व्याधि प्रलाप पुनि, उनमद अरु अभिलाख।

रसिकप्रिया (श्रीकेशवदास)—ग्रन्थारंभ में ‘भ’ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत। अंत में (त) बाढ़ै रति मति अति परे। तगण खंडित है अतएव निर्दोष है।

व्यंग्यार्थ कौमुदी (प्रताप कवि)—ग्रन्थारंभ में (न) गणपति गिरा मनाइकै— अन्त का भाव अच्छा नहीं। यथा —

बिगरो देत सुधार जे, ते गनि सुकवि सुजान।

बनो बिगारत जे मुखनि, ते कवि अधम समान ॥

भावविलास (देवकवि)-ग्रन्थारंभ में (म) राधाकृष्ण किशोरजुग । अन्त में स्वाभिमान सहित यह दोहा है—

दिल्ली पति अवरंग के, आजमशाह सपूत ।

सुन्यो सराह्यो ग्रन्थ यह, अप्र जाम संयूत ॥

ग्रन्थ के बीच में सगणादि प्रयोग कई हैं परंतु कहीं २ जगणादि दोहा अति निषिद्ध है । यथा—

सुहागरि रस रूप तें बढै गर्व अभिमान ।

थोरेई भूषण जहां सो विच्छित्ति बखान ॥

रसराम (मतिराम)-ग्रन्थारंभमें (भ) ध्यावै सुरासुर सिद्ध समाज महेशहिं आदि महा मुनि ज्ञानी । यद्यपि वर्णवृत्त में गणागण का दोष नहीं तथापि कवि ने ऐसा वर्णवृत्त (सवैया) आदिमें लिखा है जिसका प्रारंभ शुभ गण भगण से है । ग्रन्थांत में (न) समुक्ति समुक्ति सब रीति हैं, सज्जन मुक्ति समाज ।

रसिकन के रस को कियो, नयो ग्रन्थ रस राज ॥

उपरोक्त उदाहरणों से यह भलीभांति विदित हो गया कि इन ग्रन्थोंके आदि में कवियों ने शुभगण हो का प्रयोग किया है तत्पश्चात् ग्रंथमें गणागणके विचार की आवश्यकता न रखी जो थोड़े बहुत दोष दिव्याये गये हैं वे उन कवियों के दोष बताने के हेतु नहीं बरन इसलिए कि पाठकवृन्द उनको समझकर गण का ग्रहण करें और दोष को परित्याग करें । इन सबों का सिद्धांत यही है कि ग्रन्थ वा काव्यके आदिमें यदि कोई मात्रिक छंद रखा जावे तो उसके आदिमें 'म न भ य' में से किसी एक शुभ गण की योजना अवश्य की जाय यदि वर्णिकवृत्त रखा जावे तो ऐसे वर्णवृत्त की योजना हो जिसके आदिमें 'म न भ य' में से कोई एक शुभगण हो तत्पश्चात् कवि की जैसी इच्छा हो वैसा प्रयोग करे अन्यत्र शुभगण आते जावें तो उत्तम ही है न आवे तो कोई हानि नहीं । हां इतना तो अवश्य है कि छंदोंकी रचना पिंगल के नियमानुसार हो । अब इसके आगे वर्णवृत्तों का वर्णन किया जाता है—





## अथ वर्णवृत्तानि-तत्रांतर्गत समवृत्त भेदाः ।

क्रम अरु संख्या बरण की, चहुं चरणनि सम जोय ।  
वर्णिक सम वृत्तहि सरस, भाषत सब कवि लोय ॥

वृत्त का नाम	लक्षण	पहिला	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	अन्य नाम
श्री	ग	† उक्था गो	एकाक्षरी वृत्तिः (२) भी धी		ही	
कामा	गग	अत्युक्था- गंगा	द्वाक्षरा वृत्तिः (४) ध्यावौ	कामा	पावौ	खी
मही	लग	लगो	मही	सही	न ही	
सार	गल	ग्वाल	धार	कृष्ण	सार	ग्वाल
मधु	लल	लाल	चल	मधु	भल	
नारी	म	मध्या- माधो ने	त्र्यक्षरा वृत्तिः [८] दीतारी	गोपों की	है नारी	तारी ताली
शशी	य	यशोदा	हरी को	बतावै	शशी को	
प्रिया	र	री प्रिया	मान तू	मान ना	ठान तू	मृगी
रमण	स	सब तोळी	शरणा	गिरिजा	रमणा	
पंचाल	न	तू छाँड़	पंचाल	ये सर्व	जंजाल	
मृगेन्द्र	ज	जु खेल	नरेन्द्र	शिकार	मृगेंद्र	
मंदर	भ	भावत	मंदर	राजत	कंदर	
कमल	न	नवन	भजन	कमल	नयन	

ॐ तो = तुम्हारी ।

† सामवेदोक्त—उक्था, अन्यमते—उक्ता ।

**प्रतिष्ठा ( चतुराक्षरावृत्तिः १६ )**

**कन्या ( म ग )**

मांगै कन्या ।

मांगै कन्या । माता धन्या । बोल्यो कंसा । नासौ बंसा ॥

यह एक मगण और एक गुरु का कन्या नामक वृत्त है ।

अन्य नाम—तीर्था, तिन्ना ।

## धार ( म ल )

मूला धार

मूला धार । ही में धार राधेश्याम । अठौं याम ॥  
यह एक मगण और एक लघु का 'धार' नामक वृत्त है ।  
ही में=हृदय में । ( अन्य नाम-तारा )

## क्रीड़ा ( य ग )

युगी क्रीड़ा ।

युगै चारो । हरीतारो । करो क्रीड़ा । रखो व्रीड़ा ॥  
यह एक यगण और एक गुरु का 'क्रीड़ा' नामक वृत्त है ।  
व्रीड़ा=लाज, इसीके दुगुने को शुद्धना वृत्त कहते हैं । यथा—  
अरी कान्हा कहां जै है । सु तेरो दास ह्वै रै है ।

करै री ना अदेसा तू । किदारा शुद्ध गावे तू ॥  
उर्दू की एक बहर भी इससे मिलती है । जैसे भफाईलुन् मफाईलुन्  
मफाईलुन् मफाईलुन् यथा—

अलग हम सबसे रहते हैं, मिसाले तार तंबूरा ।  
जरा छेड़े से मिलते हैं, मिलाले जिमका जी चाहे ।  
इसी से मिलता हुआ विधाता नामक मात्रिक छन्द को भी देखिये ।

## उषा ( य ल )

उषा यालि ।

युँला धीर । उषावीर । पती तोर । मिलै भोर ॥  
यह एक यगण और एक लघुका 'उषा' नामक वृत्त है ।  
यालि=या अलि । युँला=यौँ लाओ । उषा वाखासुर की कन्या । अन्य नाम-मुद्रा

## रंगी ( र ग )

राग रंगी ।

राग रंगी श्याम संगी । नित्य गावौ । मुक्ति पावौ ॥  
यह एक रगण और एक गुरुका 'रंगी' नामक वृत्त है ।

## धारि ( र ल )

रोलि धारि ।

री ! लखौ न । जात कौन । वस्त्र हारि । मौन धारि ॥  
यह एक रगण और एक लघुका 'धारि' नामक वृत्त है ।  
रोलि=रोली कुमकुम । हारि=हरण करके ।

देवी ( स ग )

सग देवी ।

सग देवी ! । तुव सेवी । सुख पावै । तर जावै ॥

यह एक सगण और एक गुरु का 'देवी' नामक वृत्त है ।

तुव सेवी = तुम्हारा सेवक ( अन्य नाम-रमा )

पुंज ( स ल )

सिल पुंज ।

सिल पुंज । कल कुंज । जहँ जाव । हरि गाव ॥

सिल = शिला । पुंज = समूह । कल = सुन्दर ।

धरा ( त ग )

तुंगाधरा ।

तू गा हरी । क्यों ना अरी । जाने खरा । शैले धरा ।

तुंगा = बड़ी । धरा = पृथ्वी । खरा = सत्य ।

कृष्ण ( त ल )

कृष्णातुल ।

तू ला मन । गोपी धन । तृष्णै तज । कृष्णै भज ॥

कृष्णातुल = कृष्ण अतुल ।

सुधी ( ज ग )

जगै सुधी ।

जगै सुधी । भली बुधी । छमा करै । दया करै ॥

सुधी = अच्छी बुद्धि वाला ।

धर ( ज ल )

जलंधर ।

जलंधर । पुरंदर । दयाकर । हराकर ॥

जलंधर = एक राक्षस भेष । पुरंदर = इन्द्र, शिव, विष्णु । हरा = हरियाली

( अन्य नाम हरा )

कला ( भ ग )

भाग कला ।

भाग भरे । ग्वाल खरे । पूर्ण कला । नन्द लला ॥

निसि ( भ ल )

भूल निसि ।

भूल तज । शूल भज । सर्व दिसि । द्यौस निसि ॥

शूल = शिव, द्यौस निसि = दिन रात ।

सती ( न ग )

नगसती ।

नगपती । वरसती । शिव कहौ । सुख लहौ ॥

नगपती = कैलासपति । वर सती = महादेव । ( अन्य नाम तरणिजा )

हरि ( न ल )

नल हरि ।

न लखत । भव रत । भ्रम तज । हरि भज ॥

नल = एक प्रधान बंदर का नाम । हरि = बंदर, प्रभु ।

सुप्रतिष्ठा ( पंचाक्षरावृत्तिः ३२ )

सम्मोहा ( म ग ग )

मा गंगा कासी, सम्मोहा नासी । २ पद

मांगे गोपाला । धंसीरी वाला । पेखें सो नेहा । छांडो सम्मोहा ॥

पेखें = देखते हैं । सम्मोहा = मोह ।

रति ( स ल ग )

सु लगै रती ।

सुलगै रती । इकहूँ रती । बलराम सों घनश्याम सों ॥

सु = अच्छी । रति वा रती = शुद्ध प्रेम । इकहूँ रती = एक रत्नी भर भी ॥

नायक ( स ल ल )

सुलला यक, = वहिनायक । २ पद

सुलली चल । यमुना थल । जहँ गायक यदुनायक ॥

यक = एक । सु लली = अच्छी कन्या ।

हारी ( त ग ग )

तो गौ गुहारी ।

तू गंग मैया । कै पार नैया । मो शक्ति हारी । लागौ गुहारी ॥

तो = तेरी । कै = कर । गुहारी प्रार्थना । ( अन्य नाम-हारीत )

यशोदा ( ज ग ग )

जगौ गुपाला कहैं यशोदा । २ पद

जगौ गुपाला । सुभोर काला । कहैं यशोदा । लहै प्रमोदा ॥

प्रमोदा = आनन्द । यहवृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है फ़ऊल फ़ालन् ४ बार-यथा —

रहा सिकंदर यहां न दारा न है फ़रीदूं यहां न जम है ।

सुखाफ़िराना टिके हो छटो मुकाम फ़रदोस है अरम है ॥

सफ़र है दुश्वार राह कब तक बहुत बढ़ी मंजिले अदम है ।

नसीम जागो कमर को बांधो छाव बिस्तर कि रात कम है ॥

पंक्ती ( भ ग ग )

भागग पंक्ती ।

भाग गुनै को ! नारि नरा को । नाहिं लखंती । अक्षर पंक्ती ॥

भागन=भाग्य में गई हुई अर्थान् लिखी हुई ( अन्य नाम-हंस )

करता ( न ल ग )

नलग मता । भजु करता । २ पद

न लग मना । अधम जना । सिय भरता । जग करता ॥

यम ( न ल ल )

नलल यम ।

न ललचहु । भ्रम तजहु । हरि भजहु । यम करहु ।

नलल-न कर खेल कूद । अन्य नाम-यमक । यम=नियमपूर्वक इन्द्रिय निग्रह ।

गायत्री ( षडक्षरावृत्तिः ६४ )

विद्युलेखा ( म म )

मोमे विद्युलेखा ।

मैं माटी ना खाई । भूठे ग्वाला माई ।

मू बायो मौ देखा । जोती विद्युलेखा ॥

कृष्णोक्ति यशोदा प्रति । मूबायो=मुँह खोला, जोती=प्रकाश, विद्युलेखा=विद्युत् पटल । यह 'मम' का विद्युलेखा वृत्त है । अन्य नाम शेषराज ।

सोमराजी ( य य )

ययू सोमराजी ।

ययू बाल देखो । सुरंगी मुभेखो । धरै याहि आजी । कहैं सोमराजी ॥

ययू=मेध्याश्व, सुरंगी=सुडौल, सोमराजी=चंद्रावली सदृश ।

( अन्य नाम-शंखनारी )

विमोहा ( र र )

क्यों विमोहा ररौ ।

रार काहे करौ । धीर राधे धरौ । देवि मोहा तजौ । कंज देहा सजौ ॥

ररौ=कहनं हौ, रार=तकरार, कंज देहा=कमल सदृश देह ।

( अन्य नाम-जोहा, विजोहा, द्वियोधा और विजोदा )

तिलका ( स स )

ससि को तिलका ।

ससि बाल खरो । शिव भाल धरो । अमरा हरखे । तिलका निरखे ।

ससि को=शशि का । ससिवाल=बालचन्द्र । अमरा=देवगण ।

( अन्य नाम-तिल्ला, तिलना, तिल्लना ।

मन्थान ( त त )

तत्ताहि मन्थान ।

ताता धरौ धीर । मैं देत हौं क्षीर । जाने न नादान । धारथो जु मन्थान ॥

तत्ता = गरम, ताजा । मन्थान = मथानी ।

तनुमध्या ( त य )

ती ये तनुमध्या ।

तू यों किमि आली । घूमैं मतवाली । पृथ्वै निशि मध्या । राधा तनु मध्या ॥

ती = स्त्री । तनुमध्यमा = सुमध्यमा । ( अन्य नाम-चौरस )

वसुमती ( त स )

तोसी वसुमती ।

तो सों वसुमती । धारै, जु कुमती । ते सर्व नसिहैं । धर्मिष्ठ बसिहैं ॥

वसुमती = पृथ्वी ।

मालती ( ज ज )

जु जोहि न अन्य । सुमालति धन्य । २ पद

जुदो करि मान । भजौ भगवान । प्रभू हिय धार । सुमालति हार ॥

जोहि = देखती हैं । जुदो करि = अलग करके [ जगण दो ] सुमालती = अच्छी युवती । मालती के अच्छे फूल ।

अपरभा ( ज स )

जसै अपरभा ।

जसै अपरभा । उदार जन को । सुखी करत हैं । दुखी जनन को ॥

जसै = जसही । अपरभा = श्रेष्ठ प्रकाश ।

अम्बा ( भ म )

भूमिहि है अम्बा ।

भूमिहि है अम्बा । जानिय आलम्बा । सेवत जो कोई । पाव फलै सोई ॥

अम्बा = माता, देवी । आलम्बा = आधार ।

शशिवदना [ न य ]

शशिवदनाऽन्या

नय धरु एका । न भजु अनेका । गहू पन खासो । शशि बदना सो ॥

यह 'नय' का शशिवदना वृत्त है ।

शशिवदना = चंद्रमुखी । अन्या = दूसरी । नय = न्याय । पन = प्रण ।

[ अन्य नाम = चण्डरसा ]

## उष्णिक् ( सप्ताक्षरावृत्तिः १२८ )

शिष्या [ म म ग ]

मां मांगे हैं ये शिष्या ।

मां ! मांगों में दाना ना । काहे पूछौ ग्वाला ना ।

मानों ना तेरी ए रे । ग्वाला हैं शिष्यै तेरे ॥

कृष्णोक्ति यशोदा प्रति । शिष्यै = चेलेही [ अन्य नाम-शीर्षरूपक ]

मदलेखा [ म स ग ]

मो संगी मद लेखा ।

मोसी गोप किशोरी । पैहौ ना हरि जोरी ।

बोले श्याम सु भेखा । ना तेरो मद लेखा ॥

मदलेखा = गर्व का अन्त वा परिमाण ।

समानिका [ र ज ग ]

रोज गा समानिका ।

रोज गोप औ हरी । रास मोद सों करी ।

ग्वाल ती गँवारिका । धन्य ते समानिका ॥

यंह 'रजग' का समानिका वृत्त है । दूसरी व्युत्पत्ति = ग्वालतीग = गुरु लघु  
तीन बार और एक गुरु ।

हंसमाला [ स र ग ]

सुर गौ हंसमाला ।

सुर गौ के सहाई । जमुना तीर जाई ।

हरषे री गुपाला । लखि कै हंसमाला ॥

हंसमाला = हंसों के समूह । सहाई = सहायक ।

सुमाला [ स स ग ]

ससिगंत सुमाला ।

ससि गंत सुमाला । जय कृष्ण कृपाला ।

कटिये भव जाला । प्रभु होहु दयाला ॥

ससिगंत = शशि में गई हुई अर्थात् उसके चारों ओर ।

भक्ती [ त य ग ]

तो योगहि में भक्ती ।

तू योगहि में फूलो । भक्ती प्रभु की भूलो ।

कामा तजुरे कामा । रामा भजु रे रामा ॥

कामा = इच्छा ।

सूर [ त म ल ]

तो मोल जानै सूर ।

तो मोल जानै सूर । का जान जो है कूर ।

तौहूँ हरी को गाव । जासों भु धामै पाव ॥

तो मोल = तेरी कीमत । सूर = योद्धा । तौहूँ = तोभी । कूर = कुबुद्धि,  
कमअक्ल । सुधामै = अच्छे धाम को ।

कुमारललिता [ ज स ग ]

जुसंग कलिता है । कुमार ललिता है । २ पद

जु सोगहि नसावै । प्रमोद उपजावै ।

अतीव सुकुमारी । कुमार ललिता री ॥

यह 'जसग' का कुमार ललिता वृत्त है । कलिता = शोभित । मोग = शोक  
प्रमोद = आनन्द ।

लीला [ भ त ग ]

भूतगि लीला लग्यो ।

भूतगणै नेमसों । पाल प्रभू प्रेमसों ।

रूपहु नाना धरै । अद्भुत लीला करै ॥

भूतगि = पृथ्वी में घूम फिर कर । भूत गणै = समस्त प्राणियों  
को । पाल = पालते हैं ।

तपी [ भ भ ग ]

भो भगवान तपी ।

भो भगवान तपी । रामहिं राम जपी ।

धन्य तुम्हार कला । वृत्ति सदा अचला ॥

भो = हे । वृत्ति = नियम ।

सवास [ न ज ल ]

नजल सवासन ।

न जु लख रामहिं । तजि सब कामहिं ।

कह जन तासन । अपजस बासन ॥

बासन = पात्र, [ अन्य नाम-मुवास ]

करहंस [ न स ल ]

नसल करहंस ।

निसि लखु गुपाल । ससिहिं मम बाल ।

लखत अरि कंस । नखत कर हंस ।

नखत करहंस = नक्षत्रों का राजा चन्द्र [ अन्य नाम-करहंत, वीरवर ]



मधुमती ( न न ग )

न नग मधुमती ।

न नगधर हरी । विसर नर घरी ।

लहत न मुकती । भजत मधुमती ॥

मधुमती=स्त्री । नगधर=गिरबारी । इसके दूने को ग्रहरणकलिका कहते हैं ।

अनुष्टुप् ( अष्टाक्षरावृत्तिः २५६ )

विद्युन्माला ( म म ग ग ) ४, ४

मों में गंगा, विद्युन्माला ।

मों में गंगा, ! थारी भक्ती । बाढ़े ऐसा दीजे शक्ती ।

यारी वारी बीचा जाला । देखे लाजै विद्युन्माला ॥

यह 'म म ग ग' का विद्युन्माला वृत्त है । गंगा=चारों फल देने वाली चतुर्भुजी गंगाजी । थारी=तुम्हारी । वारी=पानी । बीचा जाला=तरंग समूह ।

विद्युन्माला=बिजली की चमक । इसीके दुगने को रूपा कहते हैं ।

वापी ( म य ग ल ) ४, ४

मां ! या गैल, वापी सोह ।

माँ ! या गैल, वापी सोह । जाही देखि, लागै मोह ।

कीजै बैठि ह्यां विश्राम । नीको स्वच्छ, है या धाम ॥

माँ या गैल=हे माँ इस मार्ग में । वापी=बावली । धाम ४ का वाचक है ।

लक्ष्मी ( र र ग ल )

रे रंगीली सु लक्ष्मीहि ।

गर ग्वाला वधू ठान । कृष्ण जूसों करै मान ।

जाहि पावै नहीं सन्त । खेल सो लक्ष्मी कन्त ॥

मल्लिका ( र ज ग ल )

राज गैल मल्लिकानि ।

रोज गौ लिये प्रभात । काननै गुपाल जात ।

ग्वाल चारि संग धारि । मल्लिका रचै सुधारि ॥

यह 'र ज ग ल' का मल्लिका वृत्त है । काननै=बन को । मल्लिका=चमेली

[ माता ] । दूसरी व्युत्पत्ति = ग्वाल चारि = गुरु लघु चार बार ।

[ अन्य नाम-समानी ]

वितान ( स भ ग ग )

सुभ गंगाहि विताना ।

सुभ गंगा जल तेरो । सुख दाता जन केरो ।  
नसि कै भौ-दुखनाना । जसको तान विताना ॥  
वितान = मंडप ।

ईश ( स ज ग ग )  
सजि गंग ईश ध्यावौ ।  
सजि गंग ईश ध्यावौ । नित ताहि सीम नावौ ।  
अघ ओघहु नसैहैं । सब कामना पुजैहैं ॥  
अघ ओघहु = पापों के समूह भी ।

नराचिका ( त र ल ग )  
तोरी लगै नराचिका ।  
'तोरी लगै नराचिका । मोरी कटैं भवाधिका' ।  
मारीच याहि ठानली । ह्वै कांचनौ मृगा छली ॥  
नराचिका = बाण । भवाधिका = संसारी आधि व्याध्यादि क्लेशः ।  
कांचनौ = सुवर्णमय ।

रामा ( त य ल ल )  
तू या ललि रामा कहु ।  
तूयों ललचावै मत । होवै मत माया रत ।  
कामा तजु कामा तजु । रामा भजु रामा भजु ॥  
रामा = सुन्दर, राम । मायारत = माया में लिप्त ।

प्रमाणिका ( ज र ल ग )  
जरा लगा प्रमाणिका ।  
जरा लगाय चितहीं । भजो जु नन्द नन्दहीं ।  
प्रमाणिका हिये गहौ । जु पार भौ लगा चहौ ॥

यह 'ज र ल ग' का प्रमाणिका वृत्त है । प्रमाणिका = प्रमाणिक ।  
दूसरी व्युत्पत्ति = लगा चहौ = 15 बार बार । यथा—  
नमामि भक्त वत्सलं कृपालु शील कोमलं ।  
भजामि पदांबुजं, अकामिनां स्वधामदम् ॥

इसके दूने को पंचचामर कहते हैं [अन्य नाम-प्रमाणी और नगस्वरूपिणी]

विपुला ( भ र ल ल )

है विपुला भरी ललि ।

भोर लला, जगे जब । आय गये, सखा सब ।

माँ विपुला मया करि । चूमि कह्यो, चलो हरि ॥

विपुला=पृथ्वी अत्यन्त । ललि=है सखी । मया=प्यार

चित्रपदा ( भ भ ग ग )

चित्रपदा भ भ गा गा ।

भू भगुगो अध सारो । जन्म जबै हरि धारो ।

सोइ हरी नित गैये । चित्र पदारथ पैये ॥

भ=शुक्राचार्य तेज । चित्रपदारथ=अर्थ चतुष्टय ।

माणवक ( भ त ल ग ) ४, ४

भूतल गो माणवकम् ।

भूतल गौ, विप्र सबै । रक्षन को, जन्म जबै ।

लीन हरी, शैल धरी । माणवकी, क्रीड़ करी ॥

माणवकी क्रीड़=मनुष्यों की लीला । विप्र=चतुर्वेदपाठी

( अन्य नाम-माणवकाक्रीड़ )

तुंग ( न न ग ग )

न नग गुनहु तुंगा ।

न नग गुनहु तुंगा । मुन हरि नर पुंगा ।

नर तनकर चंगा । नित लह सत मंगा ॥

नग=पर्वत । तुंग=ऊँचा । पुंगा=श्रेष्ठ । अन्य नाम-तुरंग )

गजगती ( न भ ल ग )

न भल गा गजगती ।

न भल गोपिकनसों । हसन लाल छलसों ।

वदत मातु ! युवती । असत ई गजगती ॥

असत=भूठ । ई=ये । गजगती=गजगामिनी ।

पद्म ( न स ल ग )

निसि लगत पद्म हूं ।

निसि लगन नैन री । दिन कछु न चैन री ।

कब पहुँचि सखरी । लखहुँ पद पदारी ॥

सख=भवन [ अन्य नाम-कमल ]

## श्लोक अनुष्टुप् ।

जामें पंचल षड् गुरु, सप्तौला सम पाद को ।

श्लोक अनुष्टुपै सोई, नेमना जहँ आन को ॥

पंचमं लघु सर्वत्र, सप्तमं द्वि चतुर्थयोः ।

गुरु षष्ठन्तु पादानां, मन्येष्व नियमी मतः ॥

टी०— जिसके चारों पदों में पांचवां वर्ण लघु और छठा वर्ण दीर्घ हो और सम पदों में सातवां वर्ण भी लघु हो इनके अतिरिक्त अन्य वर्णों के लिये कोई नियम न हो उसे श्लोक कहते हैं ।

वागर्था विवसंपृक्तौ वागर्थ प्रति पत्तये ।

जगतः पितरौ बंदे पारवती परमेश्वरौ ॥

वर्णानामर्थ संघानां, रसानां छन्द सामपि ।

मंगलानाच कर्तारौ, वन्देवाणी विनायकौ ॥

राम रामेति रामेति, रमे रामे मनोरमे ।

सहस्र नाम तत्तुल्यं, राम नाम वरानने ॥

भिखारीदासजी ने इसकी गणना मुक्तक छंदों में की है यथा—

अक्षर की गिनती यदा, कहूं कहूं गुरु लघु नेम ।

वर्ण वृत्त में ताहि कवि, मुक्तक कहैं सप्रेम ॥

वर्णवृत्तों में यह अपवाद है जिसे फारसी में मुस्तसना और अंग्रेजी में Exception कहते हैं । अनुष्टुप् के कई भेदोपभेद इस भाषा ग्रन्थ में देना आवश्यक नहीं समझे गये ।

## वृहती ( नवाक्षरावृत्तिः ५१२ )

रलका ( म स स )

मो सों संकित है रलका ।

मोसों संकित है रलका । ना जानै यहि हैं भलका ।

प्राणों तुल्य रखावतु हौं । मीठो कंद खवावतु हौं ॥

रलका = हरिण । अन्य नाम रत्नकरा ।

वर्ष ( म त ज )

मीता जीवौ वर्ष हजार ।

मीता जीवौ वर्ष हजारै । कीनो भारी मो उपकार ।

दीनी शिखा मोहि पवित्र । गाऊं सीताराम चरित्र ॥

✓ पाईता ( म भ स )

पाईता है जहँ 'म भ'सा'

मो भासै है जग सपना । सांचौ एकै सिय रमना ।

बुझी जाकी अस जाती । पाई तानै रुचिर गती ॥

रुचिर = सुन्दर ( अन्य नाम-पादाताली, पवित्रा, प्रथिता )

हलमुखी ( र न स ) ३, ६

रैनसी वह हलमुखी ।

रादिसी धरि हिय हरी । ना तजै, तिहि इक घरी ।

होहिंगी हम सब सुखी । जो तजै, वह हलमुखी ॥

रैनसी = रात्रिके समान, रात्रि ३ का सूचक यथा- त्रिरात्रमशुचिर्भवेत् ।

रानिसी = रानी के तुल्य । हलमुखी = कुरुपा ।

महालक्ष्मी ( र र र )

रात्रि ध्यावौ महालक्ष्मी ।

रात्रि द्यौसौ रहै कामिनी । पीव की जो मनो गामिनी ।

बोल बोले जु बोरे अमी । जानिये सो महालक्ष्मी ॥

यह तीन रगणका महालक्ष्मी वृत्त है । रात्रिद्यौसौ = रात्रि और दिन में भी ।

रात्रि = रगण तीन । मनोगामिनी = इच्छानुरूप चलने वाली । अमी = अमृत ।

( यस्य भार्या शुचिर्दाता भर्तारमनुगामिनी । नित्यं मधुर वक्त्री च सारमा

( न रमा रमा इति भावः )

भद्रिका ( र न र )

रैन रंध्रा नहि भद्रिका ।

रानि रंच नहि कान्ह री । देत गोपि मग जानरी ।

सत्य मान यह मातरो । भद्रिका न यह बात री ॥

रंध्र = चिद्र । रंच = जरा भी । भद्रिका = कल्याणकारिणी ।

भुजंगसंगता ( स ज र )

सजरी भुजंग संगता ।

सजुरी करै अवेर क्यों । चल श्याम बंसि टेर ज्यों ।

तट में भुजंग संगता । रच रास मोद संगता ॥

भुजंगसंगता = कालीसंयुता ।

भुआला ( ज य य )

जियै यह नीको भुआला ।

जियै यह नीको भुआला । जपै नित नामै गुपाला ।

मिटायत हीको कसाला । करै दुखियों को निहाला ॥

ही को = हृदय का । कसाला = दुःख । निहाला = खुश ।

महर्षि ( ज ज य )

जुजीय महर्षि अनासा ।

जु जीय महर्षि अनासा । अहै चिरजीव सुव्यासा ।

पुराण अनेक बखाने । सुभक्ति गुधारस साने ॥

अनासा = नहीं है नाश जिसका ।

मणिमध्या ( भ म स )

है मणिमध्या भूमि सही ।

भाम सु पूजा कारज जू । प्रात गई सीता सरजू ।

कंठ मणी मध्ये सु जला । टूट परी खोजें अवला ॥

भाम = सूर्यनारायण । मणिमध्य = मणिबन्ध ।

शुभोदर ( भ भ भ )

भो गुणवन्त शुभोदर ।

भो गुणवन्त शुभोदर । लेखत दीन सहोदर ।

तो सम कौन सहायक । तूहि सदा सुखदायक ॥

भो = हे । शुभोदर = अच्छे पेट वाला । भोगुण = भगणू तीन ।

निवास ( भ य य )

भाय यह तेरो निवासा ।

भाय यह तेरो निवासा । रम्य अति नीको सुपासा ।

वृन्द तुलसी के बिराजें । भक्त जन सानन्द राजें ॥

रम्य = रमणीक ।

सारंगिक ( न य स )

नय सुख सारंगिक है ।

नय सुखदाता भजुरे । मद अरु मोहा तजुरे ।

नहि हितु सारंगिक सो । जग पितु सीतावर सो ॥

नय सुखदाता = न्याय जन्य सुख के दाता । सारंगिक = शारंगपाखि ।

बिम्ब ( न स य )

न सिय प्रतिबिम्ब पैये ।

न सियवर राम जैसे । बहु यदपि भूप वैसे ।

इक इकन बार बारी । कह अधर बिम्बवारी ॥

वैसे = बैठे । अधर बिम्बवारी = बिम्बाघरोष्ठी ।

रतिपद ( न न स )

न निसि रति पद सजौ ।

न निसि घर तजि घरी । कबहुं जग कुलनरी ।

धरति पद परघरा । सुमति युत सति वरा ॥

सतिवरा=सती श्रेष्ठा । ( अन्य नाम-कमला, कुमुद )

कामना ( न त र ) ६, ३

न तर को शुद्ध कामना ।

न तरु की डार काटेरे । रहत तू जाहि, आसरे ।

तजहुरे दुष्ट, वासना । धरहुरे शुद्ध, कामना ॥

न तर को शुद्ध कामना=नहीं तरता है कौन शुद्ध मनोरथ से ।

दुष्ट वासना=षड् विकार ।

भुजगशिशुसुता ( न न म ) ७, २

भुजगशिशुसुतान्नौमी ।

न नमहुं भुज मैं, तोको । किमि कट लिखना, मोको ।

‘तजि तव पितु ना, कोई’ । भुजगशिशुसुता, रोई ॥

भुज दो का बोधक है । भुजगशिशुसुता=नाग की अल्प वयस्क कन्या सुलोचना । तव पितु=तेरे पिता शेष अर्थात् लक्ष्मण ( अन्य नाम-युक्ता )

अमी ( न ज य )

निज यश गान अमीसो ।

निज यश गान अमी सो । सुजनहि लाग तमीसो ।

हरि यश गावत संता । लहत प्रमोद अनंता ॥

अमी=अमृत । तमी=अंधियारा । प्रमोद=आनन्द ।

श्याम ( न य य )

नय यहि श्यामै रिझैये ।

नय यहि श्यामै रिझैये । कित भ्रम भूले खिजैये ।

निज निज भागै जगैये । पद रज माथे लगैये ॥

नय=नीति । रिझैये=प्रसन्न कीजिये ।

पंक्तिः ( दशाक्षरावृत्तिः १०२४ )

पणव ( म न य ग ) ५, ५

मानौ ये गति, पणवै नीकी ।

मानौ योग सरस जो मोरा । जीतौ कौरव रण कै घोरा ।

हर्षे अर्जुन सुनि श्री बानी । संग्रामै हित पणवै हानी ॥

कै=करके । पणव=रणवाद्य । हानी=हनन किया, बजवाया । गति ५ का बोधक है

## हंसी ( म भ न ग )

हंसी मो भा नग छवि हरै ।

मैं भीनी गा तुव गुण हरी । तोरे नेहा किमि परिहरी ।

माधो ! भोसों बहु विधी खरी । बोली हंसीतुव दुखभरी ॥

मो भा=मेरी समझ में । भीनी=पग वा रंग गई । हंसी=एक सखी का नाम ।

## शुद्धविराट् ( म स ज ग )

मोसों जोग विराट् धारिये ।

मैं साजो गिरि पूजनो अली । खायो जाय मुरारि औ हली ।

रोक्यो धाय दुहुन पूत को । देख्यो शुद्ध विराट् रूप को ॥

गिरि='गोवर्धन' पर्वत । मुरारि=श्रीकृष्ण । हली=हलधर । (अन्य नाम विराट्)

## मत्ता ( म भ स ग ) ४, ६

मो भा संगी, ब्रज तिय मत्ता ।

मो भा संगी, ब्रज तिय रामा । ध्यावैं माधो, तजि सब कामा ।

मत्ता ह्वै कै, हरि रस सानी । धावैं बन्सी, सुनत सयानी ॥

तिय ४ का बोधक-यथा-जग पतिव्रता चारि विधि अहर्ही । भा=भाता है ।

रामा=सुन्दर । मत्ता=मस्त, मोहित । कामा=कामादि षड्विकार ।

## मयूरी ( र ज र ग )

रोज रंग सों नचै मयूरी ।

रोज राग अन्य कोहि भावै । बात चीत पीवना सुहावै ।

है मयूर सारिणी कुवामा । त्यागिये न लेहु भूलि नामा ॥

राग=अनुराग । मयूरसारिणी=निर्लेज्ज । कुवामा=कुत्सिता स्त्री ।

( अन्य नाम-मयूरसारिणी )

## कामदा ( र य ज ग )

राय जू गहौ, मूर्ति कामदा ।

राय जू ! गयो, मो लला कहाँ । रोय यों कहै, नन्द जूतहाँ ।

हाय देवकी दीन्ह आपदा । नैन ओट कै, मूर्ति कामदा ॥

यह 'रयजग' का कामदा वृत्त है । यशोदा की उक्ति-रायजू=हे नंदरायजी । आपदा=दुःख । कामदा=कामना पूर्ण करने वाली । लला=आदि गुरु के स्थान में दो लघु (॥) रखने से कोई शुद्धकामदा वृत्त मानते हैं परन्तु ११ वर्ण होने के कारण उसका शास्त्रोक्त नाम इन्द्रिरा है । देखो एकादशाक्षरी वृत्त "नरर लग" ओट कै=ओट करके ।



बाला ( र र र ग )

रोरि रंगै धरे मंजु बाला ।

रोरि रंगा दियो कौन बाला । मैं न जानौं कहैं नन्दलाला ।

श्याम की मात बोलीं रिसाई । गोपि कोई करी है ढिठाई ॥

रोरि = रोरी, कुमकुमा । ढिठाई = ढीठपन ।

संयुत ( स ज ज ग )

सजि जोग संयुत जानिये ।

सजि जोग शंकर कारनै । तप गोरि कीन्हैउ काननै ।

सति भक्ति संयुत पाइकै । किय व्याह शंकर आइकै ॥

काननै = बन में । ( अन्य नाम संयुक्ता )

कीर्ति ( स स स ग )

ससिसी गुन कीर्ति किशोरी ।

ससि सों गुनिये मुख राधा । सखि सांचहि आवत बाधा ।

ससि है सकलंक खरो री । अकलंकित कीर्ति किशोरी ॥

यह तीन सगण और एक गुरु का कीर्ति वृत्त है । गुनिये = मानिये ।

बाधा = बट्टा । सकलंक = कलंकित । अकलंकित = निष्कलंक ।

कीर्तिकिशोरी = श्रीराधिकाजी ।

धरणी ( त र स ग ) ४, ६

तेरी सगी, नहीं धरणी है ।

तेरी सगी, नहीं धरणी है । प्यारे सगो, भली करणी है ।

सीतापती, सदा किन ध्यावै । गीती भरै, भरी ढरकावै ॥

सेवा ( त र स ल )

सेवा दरिद्र को तिरसूल ।

तेरे सुलूक को नहिं पार । तारे महा अधी सरदार ।

दाया सदा करै गुण धाम । सेवा बनै नहीं कछ राम ॥

सुलूक = उपकार । अधी = पापी । सरदार = मुखिया ।

उपस्थिता ( त ज ज ग ) २, ८

तू जो जगदम्ब उपस्थिता ।

तीजी, जग में हरि कंसहीं । दीनी, जब मुक्ति स्वधामहीं ।

केरी, सह ज्ञान सुसंस्थिता । ताकी, लखि गनि उपस्थिता ॥

तीजी = तीसरी । स्वधामहिं = निज धाम को । सुसंस्थिता = अच्छी

प्रकार । उपस्थिता = आई हुई, वर्तमान ।

वामा ( त य भ ग ) २, ८

तू यों, भगु वामा तें सरला ।

तू यों, भगु वामा तें सरला । टेढ़े, धनुतें ज्यों तीर चला ।

ये हैं, दुख नाना की जननी । ऐसी, हम गाथा तें अकनी ॥

भगु=भाग, दूर रह । वामा=टेढ़े स्वभाव वाली स्त्री ।

अकनी=सुनी । ( अन्य नाम सुसमा )

चम्पकमाला ( भ म स ग ) ५, ५

भूमि सुगंधा, चम्पकमाला ।

भूमि-सगी ना, मान वृथाहीं । कृष्ण सगो है, या जग माहीं ।

ताहि रिझैये, ज्यों ब्रजवाला । डारि गलेमें, चम्पकमाला ॥

यह 'भ म स ग' का चम्पकमाला वृत्त है । भिखारीदासजी ने ६ ही वर्ण माने हैं यथा--'कीजे ही की चंपकमाला' । यह शास्त्र सम्मत नहीं ।

( अन्य नाम रुक्मवती ) ।

सारवती ( भ भ भ ग )

भाभि भगी वह सारवती ।

भाभि भगी रँग डारि कहां । पूछत यों हरि जाइ तहां ।

धाइ धरी वह गोप लली । सारवती फगुवाइ भली ॥

सारवती=रसीली ।

दीपकमाला ( भ म ज ग )

दीपकमाला है भभी जगै ।

भामज गोकन्या सखो बरी । देखत द्वै खंडा धनू करी ।

मंडप के नीचे अरी अली । दीपकमाला सी लसै लली ।

यह 'भ म ज ग' का दीपकमाला वृत्त है भामज=सूर्यवंशी श्रीरामचन्द्रजी ।

गोकन्या=भूमिसुता जानकीजी ।

पावक ( भ म भ ग )

भीम भगै क्यों जो पावक है ।

भीम भगै क्यों जो पावक है । बोर कहैं क्यों जो धावक है ।

शास्त्र पढ़ै जो सो मार्मिक है । धर्म गढ़ै जो सो धार्मिक है ॥

भीम=निहट । पावक=आगी ।

विंदु ( भ भ म ग ) ६, ४

विंदु सुधारस भाभी मांगै ।

भू भमिगावहु सीता रामा । पावन कीरति, आठौं यामा ॥

संत समागम, दीजे ध्याना । विंदु सुधारस, कीजे पाना ॥

भू भमि गावहु=पृथ्वी में पर्यटन करते हुए गाओ । रस=६

मनोरमा ( न र ज ग ) ६, ४

निरुज गोपिका मनोरमा ।

नर जु गावहीं, घरी घरी । सहित राधिका, हरी हरी ।

जगत होंय सो, नरोत्तमा । लहत भक्ति जो, मनोरमा ॥

निरुज = बिना रोग अर्थात् षट् विकार रहित ( अन्य नाम सुन्दरी ।

त्वरितगतिः ( न ज न ग ) ५, ५

न जु नग पै, त्वरितगती ।

निज न गुनै, हरिहरहूं । पयनिधि हू, गिरवरहूं ।

त्वरित गती, हरिहर की । प्रभु यश तें मति टरकी ॥

कोई विद्वान किसी दानशील की स्तुति में कहता है कि हे स्वामी आप की कीर्ति इतनी उज्ज्वल है कि उससे सम्पूर्ण विश्व शुभ हो जाने के कारण हरिहर की मति भी भ्रमित हो रही है । हरि क्षीरनिधि को और हर कैलाश को खोजते हुए त्वरितगति अर्थात् शीघ्र गति से दौड़ रहे हैं और तब भी नहीं पहिचान सके ( अन्य नाम-अमृतगति )

त्रिष्टुप् ( एकादशाक्षरावृत्तिः २०४८ )

माली ( म म म ग ग ) ५, ६

माँ माँ माँ गा गा, साजौ वृत्तै माली ।

माँ पाँ माँ गागा, साजौ वृत्तै माली । सेवा जो कीजे, तो कीजे श्रीकाली ।

पावो त्रिश्रामा, धारे हीमें भक्ती । भूलौ न नेमा, तो पावोगे शक्ती ॥

यदि ८, ३ पर यति हो तो इसी का नाम श्रद्धा होगा यथा—

मां मो में गंगा की श्रद्धा, बाढ़ैरी ।

भारती ( म म य ल ग ) ६, ५

मो माया लागैना भजौ भारती ।

मो माया लागै ना, भजौ भारती । वीणा श्री वाणी की, सदा धारती ।

श्रद्धा सों सेवै जो, करै आरती । सठिद्या की खानी, वही तारती ॥

भारती = सरस्वती ।

शालिनी ( म त त ग ग ) ४, ७

मीठा तू गा गीतहूं शालिनी की ।

माता तुंगा, गान गंगा तिहारो । भावै सोई, कामना देन वारो ।

आठौं जामा, तोहि मैं नित्य गाऊँ । जातैं शांती, शालिनी मुक्ति पाऊँ ॥

यह 'म त त ग ग' का शालिनी वृत्त है ।

रामो माता मपिता रामचन्द्रः स्वामीरामो मत्सखा रामचन्द्रः ।  
सर्वस्वमे रामचन्द्रो दयालु नाथ जाने नैव जाने न जाने ॥१॥  
एकोदेवः केशवो वा शिवावा । एको मित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा ।  
एको वासः पत्तने वा बने वा । एकानारी सुन्दरी वा दरीवा ॥२॥

तुंगा = श्रेष्ठ । शालिनी = पुरित ।

अमरविलासिता ( म भ न ल ग ) ४, ७

मो भा न लगा, अमरविलासिता ।

मैं भीनी ला, गुण गण मनमें । जैहों माधो, चरण शरण में ।  
फूलै बल्ली, अमरविलासिता । पावै शोभा, अनि सह अमिता ॥

भीनी = रंग गई । बल्ली = बल्ली, लता । अमित = बहुत ।

वातोर्मि ( म भ त ग ग ) ४, ७

मो भांती गो, गहि वातोर्मि जानो ।

मो भांती गो, गहि धैर्यै धरो जू । नीके कौरों, सह युद्धै करो जू ।  
पैहौ सांची, यहि सों, पार्थ मुक्ती । वातोर्मि सो, समझो आत्म युक्ती ॥

गो गहि = इन्द्रिय निग्रह करके । वातोर्मि = पवन, तरंग । वातोर्मि और  
शालिनी के मेल को द्विज वृत्त कहते हैं ।

माता ( म न न ग ग ) ५, ६

मानी नागग सुनियत माता ।

मानी नागग, सुनियत माता । दोऊ भक्तहि, अभिमत दाता ।  
सिद्धी दै पुनि, भजत गती हूं । ताते सेवत, सकल जती हूं ॥

मानी = गर्वित । ना = नहीं । गग = गणेश, गंधर्व ॥

मयतनया ( म स न ल ग ) ६, ५

मोसों ना लगरी मयतनया ।

मोसो नालगरी, मयतनया । वाणी बोलतरी, कतअनया ।

मोहीं है भय ना, रघुवर सों । काहे तू डरपी, इक नर सों ॥

रावणोक्ति मंदोदरी प्रति कत = क्यों । मयतनया = मन्दोदरी

पंचकन्याओं में ५ वीं यथा -

अहल्या, द्रौपदी, कुन्ती, तारा, मन्दोदरी तथा । पंचकन्याः स्मरेनित्यं, महा-  
पातक नाशनम् । अनया = न्यायहीन ।

भुजंगी ( य य य ल ग )

या तीनों लगाके भुजंगी रचौ ।

यचै अन्तमें गान कै शंकरा । सती नाथ सों नानुकम्पा करा ।

करेंगे कृपा शीघ्र गंगाधरा । भुजंगी कपाली त्रिशूला धरा ॥

यह तीन यगण और लघु गुरु का भुजंगी वृत्त है ।

यचौ अन्त में गा न कै=यगण चार के अन्त में एक गुरु न रखकर अर्थात् तीन यगण और लघु गुरु । सतीनाथसो=महादेव के समान । नानुकम्पाकरा न=अनुकम्पाकरा=नहीं है कृपा करनेवाला कोई अन्य । यह वृत्त फारसीके इस बहर से मिलता है फऊलुन फऊलुन फऊलुन फअल । यथा—

करम माइये शादमानी बुवद, करम हासिले जिंदगानी बुवद ।

शाली ( र त त ग ग ) ४, ७

रात तू गा, गीत रे भाग्यशाली ।

रात तू गा, गीतरे भाग्यशाली । राधिका की प्रेम सों नेम पाली ।

पात्र हूँ है कृष्ण हू की कृपा को । विद्य सोई, भक्तिमें चित्त जाको ॥

विद्य = चारों वेद जाननेहारा । पात्र = योग्य ।

रथोद्धता ( र न र ल ग )

रानि री लगत ये रथोद्धता ।

रानि ! री लागत राम को पता । हाय ना कहहि नारि आरता ।

धन्य जो लहत भाग शुद्धता । धूमिहू विमल जो रथोद्धता ॥

सखियों की उक्ति कौशल्या प्रति—आरता=आर्त्ता, दुखित । रथोद्धता = रथ से उठी हुई । यथा—

• कौशलेन्द्र, पदकंज मंजुलौ । कोमलाम्बुज महेश बंदितौ ।

जानकी कर सरोज लालितौ । चित्तकस्यमनभृंग संगिनौ ॥

स्वागता ( र न भ ग ग )

स्वागतार्थ उठ रे नभ गंगा ।

रानि ! भोगि गहि नाथ कन्हार्ई । साथ गोप जन आवत धार्ई ।

स्वागतार्थ सुनि आतुर माता । धाइ देखि मुद सुन्दर गाता ॥

भोगि = सर्प ।

द्रुता ( र ज स ल ग ) ५, ६

राज सों लगो, बिसर ना दुता ।

राजसों लगो, बिसरना दुखी । धारि के दया, कर तिन्हें सुखी ।

भूलना घरी, धरणि की सुता । होव तू जसी, सुगति हो द्रुता ॥

धरणि सुता = जानकी । द्रुता = शीघ्र ।

श्येनिका ( र ज र ल ग )

रे जरा लगी जु काल श्येनिका ।

रे जरा लगाव चेत कै नरा । इन्द्रि ग्वाल गोपिनाथ में खरा ।

आय के गहै जबै करौ कहा । काल श्येनिका प्रचंड जो महा ॥

जरा = बुढ़ापे की अवस्था, थोड़ा । दूसरी व्युत्पत्ति—इंद्रि ५ बार ग्वाल ५ और गो=एक गुरु । श्येनिका=पक्षीविशेष बाज ।

सायक ( स भ त ल ग )

सुभ तैं ले गुण जो सायक में ।

सुभ तौलौं गुन तैं भवन ! रे । जबलौं सायक रामा न धरे ।

सुनि यों अंगद की वाणि शठा । कह मैं त्यागहुं ना युद्ध हठा ॥

सायक = वाण ।

उपचित्र ( स स स ल ग ) ६, ५

ससि सों लग ये उपचित्र है ।

ससि सों लग ये उपचित्र है । सखि देखहुरी, सुविचित्र है ।

मन मोहत है, सबको खरो । अति सुन्दर है रम सों भरो ॥

ससि सों लग = चन्द्र के समान मालूम पड़ता है । उपचित्र = चन्द्र मंदिर चंद्रमंडल ।

शील ( स स स ल ल )

ससि सील लखात न रंचक ।

ससि सील लखात न रंचक । यह तौ विरहीतिय बंचक ।

निठुराइ सदा हिय राखत । द्विजराज कहा जन भाखत ॥

शील = शील । द्विजराज = द्विजों का राजा, चंद्रमा । कहा = क्यों ।

गगन ( स स स ग ग )

ससि सों गगनौ कर है शोभा ।

ससि सों गगनौ कर है शोभा । लखि जाहि मिटै मन को छोभा ।

छवि अद्भुत आय निहारौरी । ब्रजराजहिं आजु रिझावौरी ॥

गगनौकर = आकाश की भी ।

हित ( स न य ग ग ) ५, ६

सुनिये गग हितकारी मोरे ।

सुनिये गग, हितकारी मोरे । बिनवों तुहि, कर दोनों जोरे ।

सब संकट, मम दीजे टारी । तुम हौ प्रभु, भव बाधा हारी ॥

गग = गणेश गंधर्व ।

विध्वंकमाला ( त त त ग ग ) ६, ५

तू तात गा गाथ, विध्वंकमाला ।

तू तात गा गाथ, विध्वंकमाला । षष्ठी महा तत्व, जानो विशाला ।

जाने बिना अर्थ, शंका न जावे । है तो कछू और, औरै लगावै ॥

विध्वंकमाला = विधु = चन्द्र । अंकमाला = चिन्हों के समूह

षष्ठी = कात्ययनी देवी चंद्रशेखरा । ( अन्य नाम-माहि )

इन्द्रवज्रा ( त त ज ग ग )

ताता जगो गावहु इन्द्र वज्रा ।

ताता जगो गोकुलनाथ गावो । भारी सबै पापन को नसावो ।  
सांची प्रभू काटहि जन्म बेरी । है इन्द्रवज्रा यह सीख मेरी ॥ यथा—

यह 'त त ज ग ग' का इन्द्रवज्रा वृत्त है ।

एकस्य दुःखस्य न यावदंतं । पारंगमिष्यामि अथार्णवस्य ।  
तावद्वितीयं समुपस्थितस्मे । छिन्द्रेष्वनर्थाबहुली भवन्ति ॥ १ ॥  
गोष्ठे गिरिं सन्यकरेण धृत्वा । रुष्टेन्द्रवज्राहतिमुक्तवृष्टौ ।  
यो गोकुलं गोपकुलंचसुग्धं । चक्रे स नो रत्नतु चक्रपाणिः ॥ २ ॥  
तत्रैव गंगा यमुना त्रिवेणी । गोदावरी सिंधु सरस्वती च ।  
सवीणि तीर्थानि वसन्ति तत्र । यत्राच्युतोदार कथा प्रसंग ॥ ३ ॥

उपेन्द्रवज्रा ( ज त ज ग ग )

जती जगै गाय उपेन्द्रवज्रा ।

\* जिते जगै गोपि ब्रजेश लागी । थकीं निशा खोजति प्रेम पागी ।  
कहैं सकीं ना जब दुःख सोसी । उपेन्द्र ! वज्रादपि दारुणोऽसि ॥

यह 'ज त ज ग ग' का उपेन्द्रवज्रा वृत्त है ।

सोसी = सहना । उपेन्द्र = कृष्ण । वज्रादपि = वज्र से भी । दारुणोऽसि =  
कठिन है । यथा —

त्वमेव माताच पितात्वमेव । त्वमेव बंधुश्च सखात्वमेव ।  
त्वमेव विद्याद्रविणं त्वमेव । त्वमेव सर्व्व मम देव देव ॥ १ ॥  
सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता । परो ददातीति कुबुद्धिरेषा ।  
अहंकरोमीति वृथाभिमानः । स्वकर्म सूत्र ग्रथितोहि लोकः ॥ २ ॥

विद्यार्थियों को जानना चाहिये कि इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के सम्मेलन से सोलह वृत्त बनते हैं । इनके रूप और नाम उदाहरण सहित नीचे लिखे जाते हैं । प्रत्येक चरण के आदि में इनसे गुरु की जगह इन्द्रवज्रा और लघु की जगह उपेन्द्रवज्रा के पद समझना चाहिये । कीर्ति से लेकर सिद्धि तक इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के चौदह भेद हैं । इन्हें उपजाति भी कहते हैं । यथा—

उपेन्द्रवज्रा अरु इन्द्रवज्रा, दोऊ जहां हैं उपजाति जानो ।  
मानो हमारी सिख याहि मीता, भजौ सदा सुन्दर राम सीता ॥

## उपजाति प्रस्तार ।

संख्या	रूप	नाम	संख्या	रूप	नाम	व्याख्या
१	SSSS	इन्द्रवज्रा	६	SSSI	बाला	कीर्ति से लेकर सिद्धि तक उपजाति के १४ भेद
२	ISSS	कीर्ति	१०	ISSI	आर्द्रा	
३	SISS	वाणी	११	SISI	भद्रा	
४	IISS	माला	१२	ISI	प्रेमा	
५	SSIS	शाला	१३	SSII	रामा	
६	ISIS	हंसी	१४	ISII	ऋद्धि	
७	SIIIS	माया	१५	SIII	सिद्धि	
८	IIIS	जाया	१६	IIII	उपेन्द्रवज्रा	

## कीर्ति ।SSSS

मुकुन्द राधा रमणौ उचारो । श्री रामकृष्ण भजिबो सँवारो ।  
गोपाल गोविंदहि ना बिसारो । हूँ है तबै सिंधु भवै उबारो ॥

सू०—इसके पहिले पद के आदि में लघु है । यथा -

नमोस्तुते व्यास विशाल बुद्धे । कुलारविदायतपत्रनेत्र ।

येनत्वया भारत तैलपूर्णः । प्रज्वालितो ज्ञानमथः प्रदीपः ॥१॥

अनंत शास्त्रं बहुलाश्च विद्या, अल्पश्च कालो बहु विघ्न ताव ।

यत्सारभूतं तदुपासनीयं, हंसो यथा क्षीर भिवाम्बु मध्यात् ॥२॥

## वाणी ।SISS

श्रीराम कृष्ण भज तैं अनन्दा । अनेक बाधा पल में निकंदा ।

संसार-सिंधू तरिहै सनन्दा । होवै कयौ ना यमराज फंदा ॥

सू०—इसके दूसरे पद के आदि का वर्गलघु है और शेष गुरु हैं । यथा—

गो कोटि दानं ग्रहणेशु कारी । प्रयागगंगायुतकल्पवासी ।

यज्ञायुतं मेरु सुवर्णं दानं । गोविंदनामस्मरणे न तुल्यं ॥ ३ ॥

खादन्न गच्छामि हसन्न जल्पे । गतन शोचामि कृतं मन्ये ।

द्वाभ्यां तृतीयो न भवामि राजन् । किंकारणं भोज भवामि मूर्खः ॥

## माला ।ISS

कुटुम्बमाला अति घोर जाला । न राख मोहा मद को अटाला ।

फन्दा परो तो हिय है विशाला । यातैं सदाही भजले गुपाला ॥

सू०—इसके पहिले और दूसरे पद के आदि के वर्ग लघु हैं और शेष गुरु हैं यथा—

कुलं पवित्रं जननी कृतार्था । वसुन्धरा भाग्यवती च धन्या ।

स्वर्गस्थिता ये पितरोऽपि धन्या । येषां कुले वेष्णवनामधेयं ॥

मनोजवंमारुत तुल्यवेगं जितेन्द्रियं बुद्धियतांवरिष्ठम् ।

पातात्मजंवानरयूथ मुख्यं श्रीरामदूतं शिरसा नमामि ॥



## शाला ५५।५

पीवो करो प्रेम रसै ब्रजेशा । गावो करो नाम सदा जगेशा ।

गुब्बिंद गोपाल भलो शुवेशा । ध्यावो करै जाहि नित सुरेशा ॥

सू०—इसके तृतीय पद के आदि का वर्ण लघु है और शेष गुरु

हैं यथा

साहित्य संगीत कला विहीनः । साक्षात्पशुः पुच्छ विषाणहीनः ।

तृणन्न खादन्नपि जीवमान । स्तद्भागधेयं परमं पशूनाम् ॥१॥

ब्रह्मा मुरारिस्त्रिपुरान्तकारी । भातुः शशी भूमिसुतो बुद्धश्च ।

गुरुश्च शुक्रः शनिराहुकेतुः । कुर्वन्तु सर्वे मम सुप्रभातम् ॥२॥

## हंसी ५।५

मुरारि कंसारि मुकंद श्यामै । गावो करै प्रेमहि प्रेम जामै ।

यही उपाये तरिहै सकामै । पैहै भली भांतिहि दिव्य धामै ॥

सू०—इसके विषम पदों के आदि में लघु और सम पदों के आदि में गुरु वर्ण हैं यथा—

दिने दिने सा परिवर्द्धमाना । लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा ।

पुपोपलावय्यमयान् विशेषान् । ज्योत्स्त्रान्तराखीव कलान्तराणि ॥

## माया ५॥५

\* राधा रमा शौरि गिरा सु सीता । इन्हैं विचारै चित नित्य गीता ।

कटै सबै तो अघओघ मीता । है हैं सदा तू जगमें अभीता ॥

सू०—इसके दूसरे और तीसरे चरणों के आदि वर्ण लघु हैं । यथा—

यस्यास्ति वित्तं सनरः कुलीनः । सर्पडितः सश्रुतवान् गुणज्ञः ।

स एव वक्ता सचदर्शनीयः । सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ति ॥१॥

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय । नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णा । न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥२॥

एकोहि दोषो गुण संनिपाते । निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाकः ।

न तेन दृष्टं कविना सप्रस्तं । दारिद्र्यमेकं गुण कोटिहारि ॥३॥

## जाया ॥५

भजौ भजौ रामहि राम भाई । वृथा अबै बैस सुजात धाई ।

करौ करौ साधन साधुताई । शिक्ता जु मानो तब हो भलाई ॥

सू०—इसके अन्त्य पद के आदि का वर्ण गुरु है । यथा—

न नोक्कपृष्ठं नच सार्वभौमं । न पारमेध्यं न रसाधिपत्यं ।

न योग सिद्धिं न पुनर्भवं वा । वाञ्छन्ति यत्पादरजप्रपन्ना ॥

## बाला ५५।५

राखौ सदा शंभु हिये अखंडा । नासैं सबै ताप महा प्रचंडा ।

धारौ विभूती जपि अक्षमाला । नसैं सबैई अघ ओघ जाला ॥

सू०— इसके अंतिम पद के आदि का वर्ण लघु है । यथा—  
 नीलाम्बुज श्यामल कोमलांगं । सीता समारोपित वाम भागं ।  
 पाणौ महाशायक चारु चापं । नमामि रामं रघुवंशनाथम् ॥१॥  
 येषां न विद्या न तपो न दानं । ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः ।  
 ते मर्त्यलोके भुवि भार भूता । मनुष्य रूपेण मृगाश्चरिन्त ॥२॥  
 उल्लङ्घ्य सिन्धोः सलिलं सलीलं यः शोकवह्निं जनकात्म जाया ।  
 आदाय तेनैव ददाह लङ्का नमामि तं प्राञ्जलि राज नेयम् ॥

आर्द्रा । ५५।

करौ कवौ ना गरवैरु कोहा । दोऊ विनासौ हनि लोभ मोहा ।  
 राखौ अदंभी मन प्रेम पोहा । भजौ हरी को तव जन्म सोहा ॥  
 सू०— इसके पहले और चौथे पद के आदि में लघु वर्ण हैं । यथा—  
 नभस्पृशं दीप्तमनेकवर्णं । व्याप्ताननं दीप्तविशालनेत्रं ।  
 दृष्ट्वा हित्वा प्रव्यथितान्तरात्मा । धृतिं न विदामिशमंच विष्णो ॥

भद्रा । ५६।

साधो भले योग सुतीर्थ धावो । खड़े रहो क्यों तन को तपावो ।  
 टीके सुछापे बहुतै लगाओ । धृथा सबे जो हरि को न गाओ ॥  
 सू०— इसके समचरणों के आदि में लघु और विपम चरणों के आदि में गुरु वर्ण हैं यथा—

त्वमादि देवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।  
 वेत्तासि वेद्यं च परं च धाम त्वया ततं विश्व मनंत रूपं ॥  
 प्रेमा ॥ ५७।

पुराण गावें नितही अठारे । श्रुति सबैही हँस के उचारे ।  
 एकै जगज्योति भले प्रकारे । सुकीर्ति गाते सब देव हारे ॥  
 सू०— इसके तृतीय पद के आदि का वर्ण गुरु है । यथा—  
 पुरा कवीनां गणना प्रसंगे । कनिष्ठ कार्धष्ठित कालिदासा ।  
 अद्यापि तत्तुल्य कवेर भावा । दनामिका सार्धवती बभूव ॥  
 अनन्त रत्न प्रभवस्य यस्य । हिमं न सौभाग्य विलोपि जातम् ।  
 एकोहि दोषो गुण सन्निपाते । निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाकः ॥  
 रामा ५८॥

रामे भजौ मित्त सुप्रेम भारी । देहैं जु तेरे सब दुख टारी ।  
 सुनेम याही जब सत्य सारो । सुधाम अन्तै हरि के सिधारो ॥  
 सू०— इसके तीसरे और चौथे पद के आदि के वर्ण लघु हैं । यथा—  
 कपूर गौरं करुणावतारं । संसार सारं भुजगेन्द्र हारं ।  
 सदा वसंतं हृदयारविदे । भवं भवानी सहितं नमामि ॥१॥  
 लंकापतेस्संकुचितं यशोयत् । यत्कीर्तिं पात्रं रघुराज पुत्रः ।  
 ससर्व एवाद्य कवेः प्रभावः । न निन्दनीयाः कवयः क्षितीशै ॥२॥

ऋद्धि । 5॥

गुपाल का हा घनश्याम वेई । गोविंद नारायण राम जेई ।  
अनन्त नामै तिनके जगेई । भजै तिनहें ते सबही तरेई ॥

सू० — इसके दूसरे पद का आदि वर्ण गुरु है यथा —  
अपाणि पादो जवनो ग्रहीता पश्यत्य चक्षुःस शृणोत्य कर्णः ।  
सर्वेतिवेद्य न च तस्य वेत्ता तमाहुरग्रपं पुरुष पुराणम् ॥

सिद्धि वा बुद्धि 5॥

कुम्भी उबारो गणिका सु तारी । अजामिलै तार दियो मुरारी ।  
कियो जिन्होंने बहु पाप भारी । तरे सबैई शरणै तिहारी ॥

सू० — इसके पहले पद के आदि का वर्ण गुरु है यथा —  
स्वायत्तमेकांत गुणं विधात्रा । विनिर्मितं ह्यादन मज्ञ तायाः ॥  
विशेषतः सर्वविदां समाजे । विभूषण मौनमपंडितानाम् ॥

उपरोक्त चतुर्दश पद्यों की रचना करते समय विशेष ध्यान इस बात पर रखना उचित है कि प्रत्येक पद्य के आदि में तगण वा जगण रहे ।

कहीं २ सस्कृत के प्राचीन उपजातियों में ११ वर्ण रहने पर भी गणों का क्रम ठीक ठीक नहीं मिलता, ऐसे प्रयोग भी आर्ष प्रयोग होने के कारण माभनीय हैं ।

मोटनक ( त ज ज ल ग )

ताजी जु लगी मनमों टनकी ।

तू जो जल गोप लली भरिकै । दीनो हरि को बिनती करिकै ।  
तेरी लखिकै विरती मन की । भक्ती हरि की मनमो टनकी ॥

विरती = वृत्ति । टनकी = समा गई ।

चपला ( त म ज ल ग )

तू भाजि लोग-लखिहैं चपला ।

तू भाजि लोग-लखिहैं चपला । री राखु चाल अपनी सरला ।  
राखै गुमान मत तू मन में । सीता सतीहि भजुरी मन में ॥

विलासिनी ( ज र ज ग ग )

जरा जगौ गुनौ विलासिनी है ।

जरा जगौ गुपाल को भजोरे । जरा जवै धरै कहा करौरे ।  
लगाइ पंच गोहि को हरी पै । न चित्त दै कबौ विलासिनी पै ॥

जरा = बुढ़ापा । पंच गो = पंच ज्ञानेन्द्रिय । लगाइ पंचगो = लगा 15 के समूह पांच और १ गुरु ।

हरिणी ( ज ज ज ल ग )

जतीन लगी प्रिय ये हरिणी ।

जु गम लगा, मन नित्य भजै । निकाम रहै, सब काम तजै ।

बसै तिनके, हिय में सुखदा । मनोहरिणी छपिराम सदा ॥

जु राम लगा=जगण तीन और लघु गुरु ।

उपस्थित ( ज स त ग-ग ) ६, ५

उपस्थित सदा, जे संत गंगा ।

जु संत गग की, सत्कीर्ति गावै । त्रि ताप जग के, सारे भगावै ।

सु संग तिनको, है मोदकारो । उपस्थित तहीं, संपत्ति सारो ॥

जे संत गंगा=ये सत गंगारूपी । गग=गणेश, गंधर्व । ( अन्य नाम-शिखंडिन )

अनुकूला ( भ त न ग ग ) ५, ६

भीत न गंगा, जहँ अनुकूला ।

भीति न गंगा, जग तुव दाया । सेवत तोहीं, मन बचकाया ।

नाशहु बेगी, मम भव शूला । हौ तुम माता, जन अनुकूला ॥

यह 'भ त न ग ग' का अनुकूला वृत्त है ।

जन अनुकूला = भक्तों पर दया करने हारी । ( अन्य नाम-भौक्तिक माला )

यहां काया शब्द से पंचभूतात्मक शरीर और शूल शब्द से काम क्रोधादि पट्ट-विकार से अभिप्राय है ।

दोधक ( भ भ भ ग ग )

भाभि भगी गहि दोधक नीको ।

भागुन गो दुहि दे नँदलाला । पाणि गहै कहतीं ब्रजवाला ।

दोध करै सब आरत बानी । या मिस लै घर जाँय सयानी ॥

यह तीन 'भगण' और २ गुरु का दोधक वृत्त है ।

भागुन गो दुहि=भागो मत गौ दुहि दे । भगण तीन गुरु दो । या मिस=इस बढाने से । दोध = बछड़े । यथा -

देव ! सदोधकदम्बतलस्थ, श्रीधर ! तावक नाम पदं मे ।

कंठ तलेऽसुत्रिनिर्गम काले, स्वल्पमपि क्षणमेव्यति योगम् ॥

( अन्य नाम-बंधु )

सांद्रपद ( भ त न ग ल )

सांद्रपदै भांतिन गल हार ।

भांतिन गौ लेकरहि जु सेव । हो तिन पै हर्षित सब देव ।

कीर्ति ध्वजा संतत फहरात । सांद्र पदै पावत अवदात ॥

सांद्रपद = दृढ़ पद । अवदात = सुन्दर ।

कली [ भ भ भ ल ग ]

भाभि भली गुन चंपक कली ।

भाभि भली गुन चंपक कली । नाहिम तो महुँ तासन भली ।

गावत श्यामहि जोहत कदा । होत प्रफुल्लित मानस तदा ॥

ती = स्त्री । कदा = कभी । तदा = तब ।

सुमुखी [ न ज ज ल ग ]

निज जल गौहि भरै सुमुखी ।

निज जल गोपि बचाय गली । इत उत देखत जात चली ।

हरि न मिले मन होय दुखी । फिरि फिरि हेरि रही सुमुखी ॥

वृत्ता [ न न स ग ग ] ४, ७

न ! न ! सँग, गहु तिय दुवृत्ता ।

न ! न ! सँग, गुजरिन जावौरी । निसि किमि, कुज लजवावौरी ।

यसुमति, सुत अति है मत्ता । वरजत, अलि कहि यों वृत्ता ॥

अन्य नाम = वृत्ता ।

दमनक [ न न न ल ग ]

न गुण लगत दमनक है ।

न तिन लगत कबहुँ घरी । भल जु भजन बिनहिं हरी ।

हृदय जवन भवन करी । अघन सघन दमन करी ॥

अघन सघन दमन करी = घोर पाप समूहों के नाशकर्ता ईश्वर । नगुण लग वा न तिन लग = नगुण तीन और लघु गुरु । दमनक = एक वृत्त विशेष । दमन करी = नाशकर्ता ।

इंदिरा [ न र र ल ग ] ६, ५

नरर लोग श्री इन्दिरा कहा ।

नरर लोग जो, इंदिरा सदा । लहहिं ना कदा, सौख्य संपदा ।

नमत प्रेम सो, पाद पंकजै । नसत पापहुँ, भक्ति हू सजे ॥

यह 'न र र ल ग' का इन्दिरा वृत्त है ।

कहा = क्यों । नरर = नहीं जपते हैं । इन्दिरा = लक्ष्मी । (अन्य नामकनकमंजरी)

अनवसिता [ न य भ ग ग ]

अनवसिता क्यों ( नाय भगौगी )

नय भगु गोरी, या कलि माहीं । अनवसितासी, नारि लखाहीं ।

बिन शुभ विद्या, कौन सुधारै । सुजन सुशिखा मंजुत धारै ॥

अनवसिता = न रहने वाली । क्यों नाय = क्यों नहीं । नय = न्याय ।

भगु गोरी = भाग गया री ।

## सुभद्रिका ( न न र ल ग )

न नर लगति ये सुभद्रिका ।

न नर लगन कृष्ण सों लगै । कवहुँ न अघ तोहि सों भगै ।

सुन मम बतियां सुभद्रिका । भज हरि वख ओ सुभद्रिका ॥

बल=बलराम । सुभद्रिका=कल्याणदायिनी कृष्ण की वहिन ।

## बाधाहारी ( न ज य ग ग ) ७, ४

निजयुग गुंठन, बाधाहारी ।

निज युग गुंठन, बाधाहारी । मिलजुल कारज, कीजे भारी ।

जहुँ नहिं राजत, एका पक्का । विगतर कारज, खावैं धक्का ॥

युग गुंठन=समाज रचना ।

## रथपद ( न न स ग ग )

रथ पद वहि ननु सो गंगा ।

न निसि गमन किमि देखौरी । रथपद सम छवि लेखौरी ।

सुर सरि लस नभ की रानी । त्रिपथ गमन सुख की खानी ॥

ननु=निश्चय । त्रिपथ=तीनों मार्ग, आकाश मर्त्यलोक और पाताल ।

## शिवा ( न म य ल ग )

नमिय ला, गाथा शिवा हीय में ।

नमिय ला, गाथा शिवा हीय में । भजहुँ पादाम्बुजे जीय में ।

सरन जो ताकी हरै आपदा । मुदित हो देवै मने सम्पदा ॥

नमिय ला गाथा शिवा हीय में = नमन करना चाहिये लाकर गाथा को ( शिवा ) पार्वतीजी की अपने हृदय में ।

सूचना-नीचे दो वृत्त लिखे जाते हैं जो दो वृत्तों के संयोग से बनते हैं ।

द्विज [ म त त [वा] म भ त ] + ग ग

शा०-में तो दूंगा, गा अभी शालिनी को । [ मततगग ]

शा०-भावै नीकी, कृष्ण की कीर्ति मीता ॥ [ मततगग ]

वा०-मो भांती गा द्विज वातोमि कोई । [ मभतगग ]

शा०-देखू तेरी, योग्यता आज प्यारे ॥ [ मततगग ]

यह उपजाति रूप 'द्विज' वृत्त 'म त त ग ग' और 'म भ त ग ग' अर्थात् शालिनी और वातोमि के संयोग से सिद्ध होता है ।

मुक्ति ( त त ज (वा) म त त ) + ग ग

ई०—ताता जु गादो कहूं इन्द्रवज्रा । ( ततजगग )

शा०—मैं तो दूंगा गा अभी शालिनी को ॥ ( मततगग )

शा०—दोनों भाई विष्णु की कीर्ति गावें । ( मततगग )

शा०—छूटे माया, बेगिही मुक्ति पावें ॥ ( मततगग )

यह उपजाति रूप 'मुक्ति' वृत्त 'त त ज ग ग' और 'म त त ग ग' अर्थात् इन्द्रवज्रा और शालिनी के संयोग से सिद्ध होता है ।

## जगती ( द्वादशाक्षरावृत्तिः ४०६६ )

विद्याधारी ( म म म म )

मैं चारों बंधू गाऊं तौ विद्याधारी ।

मैं चारों बंधू गाऊं भक्ती को पाऊं । रे लाभै सारे यामें अन्तै ना जाऊं ।  
जाने भेदा याको सत्संगा को धारी । वोही सांचो भक्ता सांचो विद्याधारी ॥

यह चार मगण का विद्याधारी वृत्त है ।

मैं चारों = मगण चार । सारे = समस्त ।

टी०—एकभक्त कहता है—मैं चारों भाइयों का अर्थात् राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न का गुण गान करके भक्ति प्राप्त करूंगा । रे भाइयो ! इसी में सब लाभ है मैं दूसरी जगह नहीं जाऊंगा । इस पद्य में 'रे' ला, भै 'सा' आदि पदा-तर्गत वर्णों के 'रे' से राम 'ला' से लक्ष्मण 'भै' से भरत और 'सा' से शत्रुघ्न आदि का बोध होता है । पुनः आदि 'रे' से राम और अंत्य 'सा' से सीता का बोध है रे और सा के मध्य में 'लाभ' शब्द है इससे यह सूचित होता है कि सीताराम के भजन से लाभही लाभ होता है । इसका भेद वेही जानते हैं जो सत्संग को धारण करते हैं और वेही सच्चे विद्वान हैं । यह 'मैं चारों अर्थात् चार मगण का 'विद्याधारी' वृत्त है । पादान्त में यति है ।

भूमिसुता ( म म म स ) ८, ४

मो मां मों सों वृत्तै भाखौ, भूमि सुता ।

मो मां मों सों वृत्तै भाखौ, भूमिसुता । मोहीं रामा दासै जानौ,  
सत्य व्रता । आज्ञा स्वामी नाहीं शत्रू, मैं दलतो ।  
शीघ्रै माता तोहो साथै, लै चलतो ॥

हनुमानजी की उक्ती जानकीजी प्रति । वृत्तै = समाचार को ।

वैश्वदेवी ( म म य य ) ५, ७

मो माया या है वैश्वदेवी अनूपा ।

मो माया या है, स्त्री खगेशा अनूपा । पै मोहै भक्ती,  
ना गुहै नारि रूपा । छाँड़ौ ज्ञाना जो, है नरा ! क्लिष्ट भारी ।  
साधौ भक्ती रे, वैश्वदेवी सुधारी ॥

क्लिष्ट = कठिन ।

जलधरमाला ( म भ स म ) ४, ८

मो भासे मां, जलधरमाला येही ।

मो भासै मो, छलि हरि दीन्हों जोगा । ठानो ऊधो,  
उन कुवजा सों भोगा । सांचो गोपी, मनकर नेहा देखी ।  
प्रेमा भक्ती जलधरमाला लेखी ॥

जलधरमाला = मेधों का समूह ।

भुजंगप्रयात ( य य य य )

यचौ युक्त ताता भुजंगप्रयाता ।

यचौं में प्रभू तैं यही हाथ जोरी । फिरै आपुतें ना कचौं  
बुद्धि मोरी । भुजंगप्रयातोपमा चित्त जाको । जुरै ना  
कदा भूलिकै संग ताको ।

यह चार यगण का भुजंगप्रयात वृत्त है,

( तजौ रे मन हरि विमुखन को संग इति भावः )

भुजंगप्रयात = भुजंग की गति । यचौं में = याचना करता हूँ मैं । यचौ  
यगण चार । यथा—

बिना गोरसं को रसो भोजनानाम् । बिना गोरसं को रसो भूपतीनाम् ।

बिना गोरसं को रसः पंडितानाम् । बिना गोरसं को रसः कामिनीनाम् ॥

नमामीशमीशान् निर्वाण रूपं । विभुं व्यापकं ब्रह्म वेदस्वरूपं ।

निजं निर्गुणं निर्विकल्पं निरीहं । चिदाकाशमाकाशवामं भजहं ॥

नमस्तेस्तु, गंगेत्व दंग प्रसंगा भुजंगास्तु रंगाः कुरंगाः प्लवंगाः ।

अनंगारि रंगाः सर्गंगा शिवांगा भुजंगाधिपांगी कृतांगा भवन्ति ।

सू०—यह वृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है अर्थात् फउलुन् फउलुन्  
फउलुन् फउलुन् यथा—

न छेड़ो हमें दिल दुखाये हुये हैं । जुदाई के सदमे उठाये हुए हैं ।

मेरा घर कहां उनके आने के क्राबिल । बुलाऊँ अगर हो बुलाने के क्राबिल ॥

इसके डेवड़े अर्थात् छः यगण वाले को क्रीडाचक्र और दुगने को 'महा-  
भुजंगप्रयात, कहते हैं । भुजंगप्रयात और भुजंगी वृत्त मिलाकर अर्थात् ७ यगण  
और एक लघु गुरु का कवियों ने 'बागीशवरी' नामक वृत्त माना है । यथा—



यचौ राम लागै सदा पाद पद्मै, हिये धारि वागीश्वरी मात को ।

यह एक चरण हुआ । इसी प्रकार शेष तीनों चरणों को जानों । भुजंगप्रयात को भुजंगप्रयात पढ़ो । इस वृत्त के लिये एक पुरानी आख्यायिका प्रसिद्ध है । यथा—

छप्पय—श्री विनतासुत देखि, परम पटुता जिन्ह कीन्यउ ।

छन्द भेद प्रस्तार, बरणि बातन मन लीन्यउ ॥

नष्टोद्दिष्टनि आदि, रीति बहु विध जिन भाख्यो ।

जैभी चलन जनाय, प्रथम वाचापन राख्यो ॥

जो छंद भुजंग प्रयाग कहि, जात भयो जहँ थल अभय ।

तिहि पिंगल नाग नरेश की, सदा जयति जय जयति जय ॥

[ शैल य य य ज ]

ययी याजका क्या करें जाय शैल ।

ययी याजका क्या करें जाय शैल । करें अश्वनेधै जहां

स्वच्छ गेल । सदानन्द धर्मार्थ में दत्त चित्त । नहीं

कोई बैरी नहीं कोई मित्र ॥

ययी = मेध्याश्व । याजक = पुजारी ।

स्रग्विणी [ र र र र ]

रे चहौं स्रग्विणी मूर्ति गोविंद की ।

रार री राधिका श्याम सों कर्पा करै । सीख मो मान ले

मान काहे धरै । चित्त में सुन्दरो क्रोध ना आनिये

स्रग्विणी मूर्ति को कृष्ण की धारिये ॥

यह चार रगण का स्रग्विणी वृत्त है ।

रार = मगड़ा । स्रग्विणी = माला पहिनी हुई ।

अच्युतं केशवं रामनारायणं । कृष्ण दामोदरं वासुदेवं हरिम् ।

श्रीधरं माधवं गोपिका वल्लभं । जानकी नायकं रामचंद्रं भजे ॥१॥

अंगना मंगना मंतरे माधवो । माधवं माधवं चांतरेणांगना ।

इत्थमा कल्पिते मंडले मध्यगः । वेणुना संजगौ देवकी नंदनः ॥२॥

( अन्य नाम = लक्ष्मीधर, शृंगारिणी, लक्ष्मीधरा और कामिनी मोहन )

केहरी [ र त म ज ]

रात में जे केहरी गर्जत घोर ।

रात में जे केहरी गर्जत घोर । जाय भागै काननै होतै सुभोर ।

देवि पूजा कीजिये भेटै विषाद । भक्ति कीजे लीजिये आशीरवाद ॥

केहरी = सिंह ।

चंद्रवर्त्म [ र न भ ग ]

चन्द्रवर्त्म लखुरे नभ सदिगा ।

रे ! न भासु हर भाल शशि समा । जानि तयागि हियकी कनक टट ।

सिंधु रैन नलिनी कहू मुहिरे । चन्द्रवर्त्म लख अन्धकि तुहि रे ॥

न भास = नहीं प्रतीत होता है । कनक = धतूरा । तमा = अन्धेरा, अज्ञान ।  
नलिनी = कुमुदिनी । चन्द्रवर्त्म = चन्द्र किरण ।

तोटक [ स स स स ]

ससिसों सुअलंकृत तोटक है ।

ससिसों सखियां विनती करतीं । दुक मंद न हो पग तो परतीं ।

हरि के पद अंकनि ठूँढन दे । छिनतो टक लाय निहारन दे ॥

रास क्रीड़ा करते समय गोपियों को गर्वयुक्त देखकर श्रीकृष्ण के  
अन्तर्धान होने का प्रसंग ।

यह चार सगण का तोटक वृत्त है ।

दुक = थोड़ा । पग तो = पांव तेरे । अंकनि = चिन्हों को यथा —

द्विजराजमुखी मृगराज कटि । गजराज विराजितमंदगति ।

यदि सा ललना हृष्यं गमिता । क जपः क तपः क समाधि विधिः ॥

जय राम सदा सुखधाम हरे । रघुनाथक सायक चाप भरे ।

भव वारण दारण सिद्ध प्रभो । गुण सागर नागर नाथ विभो ॥

गिरधारी [ स न न य स ]

सुनिये सखि गिरधारी बतियां ।

सुनिये सखि गिरधारी बतियां । विसरीं सब ब्रज केरी रतियां ।

मनमोहन अब कीनी बतियां । उपदेशहिं मिस जारी छतियां ॥

प्रमिताचरा [ स ज स स ]

प्रमिताचराहिं सुजसी सब में ।

सजि सो सुपेय घट मोद भरे । बलि आव शौरि ! सखि मंग धरे ।

कहिहौं सुधीर हँसि के तुमको । प्रमिताचरा जु पय दे हमको ॥

सखाओं की उक्ति श्रीकृष्ण प्रति ।

सुपेय = स्वादिष्ट । सुधीर = पूरा पंडित । शौरि = श्रीकृष्ण । प्रमिताचरा =  
थोड़े शब्द बोलने वाली ।

सारंग ( त त त त )

तूतौ तितै बाल ना छेड़ सारंग ।

तू तौ तितै कृष्ण ना जाउ मो बाल । मैं आनि तोकां यहीं देऊँ गोपाल ।

सारंग नीके हरे लाल जो भाव । नीलेरु पीले लखौ शुभ्र मो शाव ॥

यशोदा की उक्ति बालकृष्ण से ।

शुभ्र = अच्छे । मों शाव = मेरे प्यारे बच्चे । सारंग = पक्षी ।

( अन्य नाम मैनावली )

बनमाली । ( त भ त भ ) ४, ४, ४

तू-भा तभी बनमाली भजै जब ।

तू-भा-तभी बनमाली, भजै जब । बीती सभी, सुधरेगो, भला कब ।  
गोविंद की, कर भक्ती, अहो निशि । तेरी बनै, यश छावै, चहुं दिशि ॥

इंद्रवंशा ( त त ज र )

हैं इन्द्रवंशा जहूँ तात जोर है ।

ताता ! जरा आ लख तू विचारि ही । को मार को दे सुख दुःख जीवही ।  
संग्राम भारी कर आजु बान सो । रे इंद्रवंशा ! लर कौरवान सों ॥

इन्द्रवंशा = अर्जुन ।

मणिमाला ( त य त य ) ६, ६

तू यों तय देही जैसे मणिमाला ।

तू यों तय देही, जैसे तप आगी । रामा भजु रामा, पापा सन भागी ।  
छाँड़ो सब जेते, हैं रे जग जाला । फेरौ प्रभुही की, नामा मणिमाला ॥

तय = तपा । सन = से ।

सुरसरि ( त न भ स )

छाई सुरसरि तू नभ सुख सों ।

तू नाभस पद श्री सुरसरि के । धारै निसि दिन जो हित करि कै ।  
फैले यश लह संपति सिंगरी । जैहै बनि तुव बातहु बिगरी ॥

नाभस = नभ में रहने वाली ।

ललिता ( त भ ज र )

तै भाजि रंच ललिता न जा कहूं ।

तैं भाजिरी अलि ! छिपी फिरै कहां । तूही बता थल हरी नहीं जहां ।  
बोलो सुशील ललिता सुजानती । खेलौं लुकौअल जु हो पदारती ॥

रती = प्रीति ।

गौरी ( त ज ज य )

तीजो जय विश्व चहै भजु गौरी ।

ती जो जय विश्व चहै चिरथाई । गौरी पग रेणु धरै सिरलाई ।  
दैहैं द्रुततोष प्रिया स्वइ वामा । बेगी जय लाभ सदा सब कामा ॥

विश्व = संसार । द्रुततोषप्रिया = आशुतोष शिव की प्रिया पार्वतीजी ।

चिरथाई = चिरस्थाई ।

वाहिनी ( त म म य ) ७, ५

तो मो मया ही त्यागौ, जो वाहिनी है ।

तो मो मयाही त्यागौ, जो वाहिनी है । मीता भजौ सीता को, जो दाहिनी है ।  
जे जानहीं संसारै, एकै घराना । ते भेद त्यागे गावैं, श्री अंब गाना ॥

वाहिनी = बहने या बहाने वाली ।

भीम ( त म म ज )

तू भीम जुद्ध कला । जानै अनूप ।

तू भीम जुद्ध कला, जानै अनूप । तो बंधु धर्म बढ़ो, धर्मस्वरूप ।  
मानो सिखापन जो, देवैं सुधीर । पूरो मनोरथ हूँ हूँ हैं सु वीर ॥

मोतियदाम ( ज ज ज ज )

जँचौ सियराम सु मोतिय दाम ।

जँचौ रघुनाथ धरे धनु हाथ । बिराजत सानुज जानकि साथ ।  
सदा जिनके सुठि आठहुँ याम । बिराजत कण्ठ सु मातियदाम ॥

यह चार जगण का मोतियदाम वृत्त है ।

जचौ = याचना करौ जगण चार । मोतियदाम = मोतियों की लड़ी  
वा माला । इसी के दुगने को मुक्तहरा कहते हैं ।

वंशस्थविलं [ ज त ज र ]

सुजान वंशस्थावलं जता जरा ।

जिती जुरावै निज पीय भावती । तिती सुखी हो गति नोक पावती ।  
प्रथा जु वंशस्थ विलंधि धावती । नसाय तीनों कुल का लजावती ॥

जिती = जितनी । जुरावै = जुड़ावै, खुश करे । भावती = प्यारी स्त्री,  
श्रेष्ठ स्त्री । प्रथा = पद्धति । विलंधि = छोड़कर । यथा -

प्रसन्नतां यो न गताऽभिपेक्षतुः । तथा न मम्लो वनवास दुःखतः ।

सुखाम्बुजं श्रौरघुनन्दनस्य मे । सदास्तु तन्मंजुलमंगलप्रदम् ॥१॥

नमोऽस्त्वनंताय सहस्र मूर्तये । सहस्र पादाक्षि शिरोरु बाह्वे ।

सहस्र नाम्ने पुरुषाय शाश्वते । सहस्र कांटी युगधारिणेनमः ॥२॥

सुतं पतंतं प्रसमीक्ष्य पात्रके, न बोधयामास पति पतिव्रता ।

पतिव्रता शाप भयेन पीडितो, हुताशनश्चंदन पंक शीतलः ॥

वंशस्थविलम और इन्द्रवंश के मेल से जो वृत्त सिद्ध होता है उसे  
माधव कहते हैं ।

माधव [ ज त ज र + त त ज र ]

वंशेन्द्र वंशायुत गाव माधवै ।

जितै जरा शोक न मोह हो कभी । ताता जुरै इच्छित सम्पदा सभी ।  
खुल्ले हिये लोचन मुक्ति हो भली । गा तू सदा माधव की गुणावली ।

जिते = जीत लेवे । जरा = वृद्धावस्था । जरै = प्राप्त हो ।

यह उपजाति रूप वृत्त 'ज त ज र' वा 'त त ज र' के अर्थात् वंश-स्थायित्व और इन्द्रवंशा के मेल से सिद्ध होता है जैसे इन्द्रवज्रा और इन्द्रवंशा के मेल से १४ उपजाति हो सकते हैं । परन्तु अनेक भेदोपभेद करने की आवश्यकता नहीं है । ऐसे प्रत्येक भेद को मुख्य नाम 'माधव' के अन्तर्गत ही मानना अलम् है । पादान्त में यति है ।

जलोद्धतगतिः ( ज स ज स ) ६, ६

जु साज सहिता, जलोद्धतगती ।

जु साजि सुपली, हरीहिं सिर में । पिता धसत भे, निशीथ जल में ।

प्रभू चरण को, छुआं जमुन में । जलोद्धतगती, हरी छिनक में ॥

सुपली = टोकनी । निशीथ = आधीरात । जलोद्धतगति = जल के बढ़ने की गति ।

धारी ( ज ज ज य )

जतीन यही नित नेमहिं धारी ।

जु काल यहै छवि देखत बीते । तुम्हार प्रभू गुण गावत ही ते ।

कृपा करि देहु वहै गिरधारी । यचौं कर जोरि सुभक्ति तिहारी ॥

जु काल य = जगण तीन और यगण । हीते = अंतःकरण से ।

मोदक ( भ भ भ भ )

भा चहु बोर न खा मन मोदक ।

भा चहु पार जु भौ-निधि रावन । तौ गहु रामपदै अति पावन ।

आय धरै प्रभु लै चरणोदक । भूख भगै न भखे मन मोदक ॥

यह चार भगण का मोदक वृत्त है । अंगद की उक्ति रावण प्रति —

भाचहु = होना चाहे, भगण चार । मोदक = लड्डू ।

सौरभ ( भ ज स स )

भा जस सदैव सह सौरभ है ।

भा जस सदैव सह सौरभ है । माधव सु गान युत ही शुभहै ।

श्रीगुरु सुमंत्र धरिये चितही । केशव सुनाम जपिये नितही ॥

सौरभ = सुगंध ।

ललना [ भ ग स स ] ५, ७

भौम ससी क्यौं, धूमरी री ललना ।

भूमि सिख धौं, धावत री सजनी । मैं कब देखौं, भापत यौं जननी ।  
डारत सोये, रेसम के पलना । चारिउ भैया, फूलन से ललना ॥

कांतोत्पीड़ा [ भ म स म ]

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा ।

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा । राखत श्री देवी, जनकी है ब्रीड़ा ।  
ध्यावत जो ताही, अरु भक्ती धारै । सो छमि कै दोपै, भव बाधा टारै ॥

भौम=मंगल । कांत । उत्पीड़ा=विद्योगदुःख । ब्रीड़ा - लाज ।

दान [ भ स ज स ]

भू सजु सुख मान दान सहिता ।

भू सजु सुख मान दान सहिता । सेवहु सब साधु गर्व रहिता ।  
गावहु हरि नाम प्रेम धरिये । पावहु हरि धाम शीघ्र तरिये ॥

भू=पृथ्वी ।

पवन [ भ त न स ] ५, ७

भा-तन-सोहै, पवन तनय की ।

भा-तन-सोहै, पवन तनय की । बाणि गही है नसन अनय की ।  
श्री वजरंगी, नित सिय पिय के । द्वार खड़े हैं, हरि रस पिय के ॥

भा-तेज । नसन = नाश करना । अनय की = अन्याय की ।

मदनारी [ भ स न य ] ६, ६

भूषन यहि है, अहि मदनारी ।

भूषन यहि है, अहि मदनारी । भस्म लमति है, तन दुति भारी ।  
भक्त जनन को अति सुखकारी । धन्य भजत जो, नित त्रिपुरारी ॥  
भूषन=भूषण । अहि=सर्प । मदनारी=मदन के अरि महादेव । दुति=तेज ।

तामरस [ न ज ज य ]

निज जय काहि न तामरसै सो ।

निज जय हेतु करौं रघुवीरा । तव नुति मोरि हरौ भव पीरा ।  
मम मन-तामरसै प्रभु धामा । करहु सदा विभु पूरण कामा ॥  
नुति=स्तुति । विभु=निग्रहानुग्रहसमर्थ, पूर्णकाम । तामरस=कमल, सुवर्ण ।

## सुन्दरी ( न भ भ र )

नभ भरी विधु भासन सुन्दरी ।

नभ भरी विधु भासन आगरी । मुख प्रभा बहु भूषित नागरी ।

भज न जो सखि बालमुकुन्दरी । जग न सोहत यद्यपि सुन्दरी ॥

नभ भरी विधु भासन आगरी=आकाश में भरी हुई चन्द्रप्रभा से बढ़कर । यथा —

इतर पाप फलानि यदृच्छया । वितर तानि सहे चतुरानन ।

अरसिकेषु कवित्व निवेदनं । शिरसि मालिख मालिख मालिख ॥

( अन्य नाम = द्रुतविलम्बित )

## मंदाकिनी ( न न र र ) ८, ४

न नर रटत काह, मंदाकिनी ।

न नर ! रहत सेय, मंदाकिनी । अघ निकर जु भेक, भू अंगिनी ।

कृत जहँ सियराम, बासा फनी । जग महँ महिमा जु, सोहै धनी ॥

अघ निकर जु भेक भूअंगिनी=पाप समूह रूप भेकों की नाशकर्त्री सर्परूपिणी । फली=लक्ष्मणजी । मंदाकिनी=गंगाजी ।

( अन्य नाम = चंचलाक्षिका )

वृत्त रत्नाकर रचबिता के मत से प्रसुदित बदना और मल्लिनाथजी के मत से इसी को कोई २ प्रभा भी कहते हैं ।

## ललित ( न न म र )

ललित न नमरे श्यामै ध्यावरे ।

न निमि रह चखा सीता ज्यौ लखा । रघुवर सु सखा राख्यो जो मखा ।

ललित जिन सिया की शोभा लखी । अमरतिय कहैं सो धन्या सखी ॥

निमि=जनक राजा के पूर्वज । चखा=नेत्रों में । मख=यज्ञ ।

अमरतिय=देवांगना । ( अन्य नाम तत )

## कुसुमविचित्रा ( न य न य ) ६, ६

नय नय धारौ, कुसुम विचित्रा ।

नयन यही तें, तुम बदनामा । हरि छवि देखौ, किन बसु जामा ।

अनुज समेता, जनक दुलारी । कुसुम विचित्रा, जग फुलवारी ॥

यह नवनय का कुसुमविचित्रा वृत्त है ।

नयन=नेत्र, न्यायशून्य । बसुजामा = आठौं पहर ।

मालती ( न ज ज र ) ७, ५

निज जर बंधन, जान मालती ।

निज जर आपुहि, मूढ़ कटाहीं । विमुख प्रभू रहि जन्म नासहीं ।

अधर अमी चख, कञ्ज राजती । कहि कहि लागत छन्द मालती ॥

जर=जड़ । अधर=होंठ । राजती=शोभित है । मालती=स्त्री । यदि ६,  
६ पर यति हो तो इसी को 'वरतनु' कहेंगे ।

( अन्य नाम = यमुना )

पुट ( न न म य ) ८, ४

ननु मय पुट कीजे, हे सुजाना ।

न न मयदुहिता मैं, तोरि बानी । सुनहुँ कहि सभा गो तू दिवानी ।

श्रवण पुट करीना, जान रानी । रघुपति कर याकी, मीचु ठानी ॥

न न = नहीं नहीं । ननु = निश्चयपूर्वक । मयदुहिता = मदीदरी । मीच = मृत्यु ।

पुट = भिलाव, निकटवर्ती करना ।

प्रियंवदा [ न भ ज र ] ४, ४, ४

न भजु रे, किमि सिया, प्रियंवदा ।

न भजु रे, हरिजु सों, कबों नरा । जिहि भजैं, हर विधी, सुनिर्जरा ।

सह सिया, जनकजा, प्रियंवदा । जनहिं जो, नित अहैं, सुशर्मदा ॥

न भजुरे = न भाग रे । निर्जरा = देवगण । प्रियंवदा = मीठे वचन  
बोलने वाली । सुशर्मदा = कल्याणकारिणी ।

दुतपद [ न भ न य ]

न भनिये कहूँ दुतपद पोचे ।

न भनिये कहूँ दुतपद पोचे । कहूँ न मीत वचन बिन सोचे ।

मधुर बैन कहिय अति दीने । सरल मंत्र जगत बस कोने ॥

न भनिये कहूँ दुतपद पोचे = नहीं कहना चाहिये कहीं शीघ्र वचन सारहीन ।

कहीं २ इस वृत्त का लक्षण 'न भ ज य' भी मिलता है ।

नवमालिनी [ न ज म य ] ८, ४

पद नवमालिनीहुँ, निज भायो ।

निज भय छांड़ि चीन्ह, हनु लीजै । अहि महि नाथ आजु, बल दीजे ।

किमि हनु तो प्रवेश, इहि काला । प्रभु ! नवमालिनीसु, फुलमाला ॥

अहि महि = अहिरावण सहिरावण । हनु = हनुमानजी ।

( अन्य नाम = नवमालिका )



## निवास ( न न र ज )

न नर जपत क्यों रमा निवास ।

न नर जपत क्यों रमा निवास । भटकत जग क्यों फिरै उदास ।  
जब लग हरि सों लगै न प्रीत । तब लग मन हो सुखी न मीत ॥

## रमेश ( न य न ज )

नयन जु देखौ चरित रमेश ।

नयन जु देखौ चरित रमेश । पद रति राखौ सुजन हमेश ।  
सुनिय सदा सुंदर रस खान । मधुर कथा पावन भगवान ॥

## उज्ज्वला ( न न भ र ) ७, ५

न नभ रह सदा, निसि उज्ज्वला ।

न नभ रघुवरा, भन भूसुरा । लसत रवि दुती, वरणौ फुरा ।  
धरणि तल जबै, मिलना थला । भरति यशलता, अति उज्ज्वला ॥  
भन = कहता है । दुति = तेज । भूसुर = ब्राह्मण ।

## नभ ( न य स स )

नय ससि को दूज लखे नभ में ।

नय ससि को दूज लखे नभ में । लस शिव के भाल सुहावन में ।  
गुरुजनहू आदर जाहि दिये । जउ लखिये वक्र तऊ नमिये ॥  
नय = सिर झुकाते हैं । वक्र = टेढ़ा ।

## श्रीपद ( न त ज य ) ४, ८

न तजिये, श्री पद पद्म प्रभू के ।

न तजिये, श्रीपद पद्म प्रभू के । सु भजिये, पावन नाम अचूके ।  
शरण जो, होत सभक्ति हरी की । तरत सो, सत्वर भांति करी की ॥  
अचूके = बिना भूल । सत्वर = जल्दी । करीकी = हाथी की ।

## मानस ( न य भ स ) ६, ६

नय भसु ही में, मानस कहिये ।

नय भसु ही में, मानस कहिये । जहँ नय नाहीं, तामस लहिये ।  
जय सतही की, जानहु मन में । नहिं भय कोई, सत्य वचन में ॥  
नय भसु ही में = न्याय भासमान होता है हृदय में ।

## सुमति ( न र न य )

नरन याहि री सुमति सुनीकी ।

नरन याहि री सुमति सुनीकी । मगन कीर्त्ति में नित सिय पीकी ।  
भजन भाव को परम महाना । लहट लीन हूँ परम मुजाना ॥

## राधारमण ( न न म स )

न नम सुघर क्यों राधा रमणा ।

न नम सुघर क्यों राधा रमणा । रहत न किमि हे ताता शरणा ।  
विसरत हरि को होवै कुगती । भजन करहु तो होवै सुगती ॥

## वासना ( न स ज र )

नसि जर कुवासना हरी भजौ ।

नसि जर कुवासना हरी भजौ । अहमिति विकाही सभी तजौ ।  
पुनि कछुक दीन को दिया करौ । नित प्रभु मुनाम को लिया करौ ॥  
जर=जड़ मूल । अहमिति=मैं ही हूँ ऐसा ।

## साधु ( न स त ज ७, ५ )

नसति जड़ बाधा, संगति साधु ।

नसति जड़ बाधा, संगति साधु । गहत पल आधा, आधहू आधु ।  
चरण रति होतै, पातक जाहि । लहत सुख भारी, या जग माहि ॥

## तारिणी [ न म य स ]

नस यसहि तारिणी जो न भजै ।

नस यसहि तारिणी जो न भजै । अस समुक्ति सर्व्वदा सीय भजै ।  
जन भजत नित्य जो राम सिया । तिन यम निवाम को जीत जिया ।  
नस यसहि=नाश करती है यश को ।

## तरलनयन [ न न न न ] ६, ६

नचहु घरिक तरल नयन ।

नचतु सुघर, सखिन सहित । थिरकि थिरकि फिरत मुदित ।  
तरल नयन, नगल युवति । सहृदि दरस, अमिय पिवति ॥  
तरल नयन=चंचल नेत्र । नचतु=नगल चार ।

## अतिजगती ( त्रयोदशाक्षरावृत्तिः ८१६२ )

माया ( म त य स ग ) ४, ६

माता यासों गा कछु जोगी किय माया ।

माता ! यासों, गा कछु जोगी छल कीन्हें ।

रोवै कान्हा, मानत री ना कछु दीन्हें ।

कोऊ बोली, ता कहँ लै आव सयानी ।

माया या पै, डार दई री हम जानी ॥

यशोदा की उक्ति किसी गोपी से ।

गा = गाकर । ( अन्य नाम मत्तमयूर )

विलासी ( म त म म ग ) ५, ३, ५

मीता मो मो गा, विलासी, भूल्यो संसारा ।

मीता मो मो गा, विलासी, भूल्यो संसारा ।

गावै क्यों नाहीं, जनों के, जा मूलाधारा ।

भूलौ न प्यारे, तिहारो, लागै ना दामा ।

पैहों विश्रामा, भजौ जो, श्री सीतारामा ॥

प्रहर्षिणी ( म न ज र ग ) ३, १०

मानो जू रंगमहलों प्रहर्षिणी है ।

मानोजू, रँग रहि प्रेम में तुम्हारे ।

प्राणों के, तुमहि आधार हौ हमारे ।

वैसोही, विरचहुँ रास हे कन्हाई ।

भावै जो, शरद प्रहर्षिणी जुन्हाई ॥

जुन्हाई = चांदनी रात ।

कंदुक ( य य य य ग )

यचौ गाइकै श्याम की कंदुकी क्रीड़ा ।

यचौ गाइकै कृष्ण राधा दुहुँ साथी ।

भजौ पाद पाथोज नैके सदा माथा ।

धरो रूप वाराह धारी मही माथा ।

लियो कन्दुकै काज काली अहीनाथा ॥

यचौगाइकै = यांचना करो गाकर, यगण चार और गुरु एक ।

पाथोज = कमल । नैके = नवायकर ।

कंद ( य य य य ल )

यचौ लाइकै चित्त आनन्द कन्दाहिं ।

यचौ लाइकै चित्त आनन्द कन्दाहिं ।

सुभक्ती निजा नाथ ! दीजे अनाथाहिं ।

हरे ! राम ! हे राम ! हे राम ! हे राम ।

हिये दास के आय कीजे सदा धाम ॥

यचौ लाइकै = यगण चार और लघु एक । निजा ( स्त्रीलिंग ) = अपनी ।

चंचरीकावली ( य म र र ग ) ६, ७

यमौ रे—रागौ क्यौ, चंचरीकावली ज्यौ ।

यमौ रे ! रागोंमें, जन्म काहे गमावौ ।

न भूलौ माधो को, धर्म में चित्त लावौ ।

लखौ या पृथ्वी को, वाटिका चंपकी ज्यौ ।

वसौ रागै त्यागे, चंचरीकावली ज्यौ ॥

यमौ = निर्वैरता, सत्यालाप, चोरी त्याग, वीर्यरक्षा और विषय भागादिकों से धृष्टता, इन पांच यमों का सेवन करो । रागों में = विषय वासनाओं में । चंचरीकावली = भँवरों की पंक्ति ।

सुरेन्द्र ( य म न न ग ) ५, ८

सुरेन्द्र लखौ, यामुन नग जहँवा ।

यमी नाना गा, ध्यावत जिहि गति सौं ।

सुरेन्द्र सोक, जांचत ब्रजपति सौं ।

हमारी शिखा, मानि भजहु नितही ।

सुरारी जी को, जो चहु निज हितही ॥

यामुन नग = गोवर्धन पर्वत । यमी नाना गा = यम धारण करनेहारे बहुत से गा गाकर ।

राधा ( र त म य ग ) ८, ५

रे तु माया गोपिनाथा, ध्याय ले राधा ।

रे तु माया गोपिनाथा, जानिकै भारी ।

भूलि सारी त्यागि कै लै, आपको तारी ।

प्रेम सौं तू नित्य प्यारे, छाँड़ि कै रागा ।

कृष्ण राधा कृष्ण राधा, कृष्ण राधा गा ॥

राग ( र ज र ज ग )

रे जरा जगौ सुसीत राग गाव रे ।  
रे जग जगौ न नींद गाढ़ सोव रे ।  
पाय देह मानुषी, न जन्म खोव रे ।  
है अनन्द राग गा सुमुक्ति पाव रे ।  
राम राम राम राम राम गाव रे ॥

इसकी दूसरी व्युत्पत्ति—'नंद ५। × राग ६+गा' से भी प्रगट होती है ।

तारक ( स स स स ग )

ससि सीस गहे स्वइ, तारक भारी  
ससि सीस गरे नर माल पुरारी ।  
सुनिये सति नाथ पुकार हमारी ।  
पढ़ि पिगल छंद रचै सब कोई ।  
करतार करौ सुभ वासर सोई ॥

वासर=दिन । तारक=तारा, तारनेवाला

मंजुभाषिणी [ स ज स ज ग ]

सजि साज गौरि वद मंजुभाषिणी ।

सजि साज गौरि सदनै गई लिये । कर पुष्प माल सिय मांगती हिये ।

वर देहु राम जन तोष कारिणी । सुनि एवमस्तु वद मंजुभाषिणी ॥

सदनै=घर में । वद=कहती हैं । ( अन्य नाम—कनकप्रभा, सुनंदिनी प्रबोधिता और कोमलालापिनी )

कलहंस [ स ज स स ग ]

सजि सी सिंगार कलहंस गती सी ।  
सजि सी सिंगार कलहंस गती सी ।  
चलि आइ राम छवि मंडप दोसी ।  
जयमाल हर्षि जब ही मँह डारी ।  
सुर लोग हर्ष खल-भूष दुखारी ॥

सी=सीता । कलहंस=सुन्दर हंस । दीसी=दिखी । ही मँह=हृदय में ।

डारी=पहिनादी । खल भूष=रावणादि दुष्ट राजे ।

( अन्य नाम—सिंहनाद, नंदिनी, सिंहनी, कुटजा )

प्रभावती [ त भ स ज म ] ४, ६

ती-भास-जो, गुण सहिता प्रभावती ।

ती-भास जो, गुण सहिता प्रभावती ।

साध्वी महा, निज पिय को रिभावती ।

मीठी गिरा, कहति सदा सुहावती ।

धन्या वही, द्रुत कुल को अघावती ॥

ती = स्त्री । भास = प्रतीत होती है । साध्वी = साधु गुण सम्पन्ना ॥  
अघावती = प्रसन्न करती है ।

त्राता ( त य य म ग ) ६, ७

तू या यम गावै, न गावै काहे त्राता ।

तू या यम गावै, न गावै काहे त्राता ।

रामा भजु रामा, वही है शांती दाता ।

छाँड़ौ छल छिद्रा बिहावो सारे कामा ।

तोरी बनि जैहै, जु गावै नीको नामा ॥

या यम = इस यमराज को । बिहावो = छोड़ो ।

रुचिरा ( ज भ स ज ग ) ४, ६

जु भास जी, गहि रुचिरा सँवारिये ।

जु भास जी, गणहि न योग सों कदा ।

सुभक्ति सों, हिय बस रामजू सदा ।

सुधन्य जो, छवि रुचिरा हिये धरै ।

न वे कवौ, यहि भव जाल में परै ॥

जी गणहि = जीवगणों को । ( अन्य नाम-प्रभावती )

कंजअवलि ( भ न ज ज ल )

कंजअवलि खिल 'भानुज जो लगि' ।

भानुज जल महँ आय परै जब । कंजअवलि विकसैं सर में तब ।

त्यों रघुवर पुर आय गये जब । नारिऽरु नर प्रमुदे लखि के सब ॥

भानुज = सूर्य की किरणें । कंजअवलि विकसैं = कमल पंक्तियाँ विकसित होती हैं । प्रमुदे = आनंदित हुए ( अन्य नाम-पंकजअवलि, पंकावली, एकावली पंकजवाटिका )

चंडी ( न न स स ग )

न नसु सिगारि भज ले नर चंडी ।

न नसु सिगारि नर ! आयु तु अम्पा ।

भजि निशिदिन सुविलासिनि तरुपा ।

कुबुध-कुजन अघ ओघन खंडी ।

भजहु भजहु जन पालिनि चंडी ॥

सुविलासिनि = सुन्दर स्त्री । तरुपा = शय्या ।

चन्दरेखा [ न स र र ग ] ६, ७

निसि हरु गता, जानिये चन्द्ररेखा ।

निसि हरुगता, जानिये चन्दरेखा ।

विनु हरि कृपा, को कहै सत्यलेखा ॥

लखि यह गती, जो विधाता रची है ।

सुर नर थके, बुद्धि सारी पची है ॥

रुह = मृग । जानना चाहिये कि चन्द्र का नाम मृगलाञ्छन भी है ।

चन्द्रिका [ न न त त ग ] ७, ६

न नित तगि कहूँ, देखिये चंद्रिका ।

न नित तगि कहूँ, आन को धावरे ।

भजहु हर घरी, राम को बावरे ॥

लखन जु भजौ, मातु सीता सती ।

वदन दुति लखे, चन्द्रिका लाजती ॥

तगि = भटक कर । दुति = प्रकाश । ( अन्य नाम-उत्पलिनी, विद्युत् कुटिलगति )

मृगेन्द्रमुख [ न ज ज र ग ]

परत मृगेन्द्रमुखै 'नजा जु रोगी' ।

निज जर गंजत जो सुमार्ग त्यागे । सु यम मृगेन्द्रमुखै परै अभाग ॥

कपट विहाय भजै जु सीय रामा । अवहि नसाय लहै अनूप धामा ॥

मृगेन्द्रमुखै = सिंह के मुख में । गंजत = नाश करते हैं ।

पुष्पमाला [ न न र र ग ] ६, ४

न नर रँगहि मानिये, पुष्पमाला ।

न नर रँगहि मानिये, पुष्पमाला । यदपि लसत चित्र हैं, चित्रशाला ।

कुशल नरनि कौशलै, देख भूला । गुणत कस न ईश जो, सर्व मूला ॥

क्षमा [ न न ज त ग ]

ननु जित गरब साधु धारै क्षमा ।

न निज तिगम सुभाव छाड़ै खला । यदपि नित उठ पाव ताको फला ॥

तिमि न सुजन समाज धारै तमा । जग जिनकर सुसाज नीती क्षमा ॥

ननु = निश्चय । तिगम-तीक्ष्ण । तमा = अज्ञान ।

कहीं २ इसका लक्षण 'न न त त ग' भी कहा है परन्तु देखो चंद्रिका वृत्त । यति पादान्त में है । कोई कोई ७, ६ पर भी यति रखते हैं ।

## शर्करी ( चतुर्थदशाक्षरावृत्तिः १६३८४ )

वासन्ती [ म त न म ग ग ] ६, ८  
 माता नौ मैं गंग, सरस राजे वासन्ती ।  
 माता ! नौ मैं गंग, चरण तोरे त्रैकाला ।  
 नासौ बेगी दुःख, विपुल औरों जंजाला ।  
 जाके तीरा राम, पहिर भूर्जा की छाला ।  
 भू कन्या को देत, सुमन वासन्ती माला ॥  
 यह 'म त न म ग ग' का वासती वृत्त है ।

नौ मैं = नमन करता हूं मैं । भू कन्या = श्रीमती जानकी जी । भूर्जा  
 छाला = भोजपत्र । वृत्तरत्नाकर में इसकी व्युत्पत्ति 'म त न य ग ग' कही है  
 यति निर्धारित नहीं है, ६, ८ पर ठीक प्रतीत होती है ।

असम्बाधा [ म त न स ग ग ] ५, ६

माता नासौगी, गहन भव असम्बाधा ।  
 माता ! नासौगी, गहन कबहि मो पीरा ।  
 हे गंगे ! माँगों, चरण शरण तो तीरा ।  
 गावों तेरोही, गुण निसिदिन बे बाधा ।  
 पावों बेगी ज्यों, गति परम असम्बाधा ॥  
 गहन = कठिन । असम्बाधा = निर्बाधा ।

मध्यक्षामा [ म भ न य ग ग ] ४, १०

मो भा नाये, गगरि धरत मध्यक्षामा ।  
 मो भा नाये, गगरि धरत मध्यक्षामा ।  
 भीती लागै, कटि लचकत कैसी रामा ।  
 स्वामी सेवा, करति सतत भोरी वामा ।  
 बाला नीकी, सरल प्रकृति सो है धामा ।

मो भा नाये, गगरि धरत = मुझे आता नहीं है, इसका गगरी धरना ।  
 मध्यक्षामा = पतली कमर वाली । भीती = भय ।

लोला [ म स म भ ग ग ] ७, ७

माँ सोमौ भगु गोरी ! देखे आनन लोला ।  
 माँ सोमौ भगु गोरी ? काहू ती मुख देखे ।  
 सिद्धौरी कटि जोहे, हस्ती चालहि पेखे ॥



लोला सी मृदुवैना, पूछै बाल नवीना ।

बोली मातु फवै ना, बाणो नीति विहीना ॥

माँ = हे माता । सोमौ भगु गो री ! = क्या चन्द्र भी भाग गया ?

ती = स्त्री । लोला = चंचल ।

चन्द्रौरसः ( स भ न य ल ग )

मो भौने या लगत सुघर चन्द्रौरसा ।

मो भौने या लगत सुघर चन्द्रौरसा ।

देखौ सोने सरिस सु तनु कैसे लसा ॥

सोभा न्यारी ललित घदन का है सखी ।

भूलै नाहीं छिन छवि जिन याकी लखी ॥

भौने = घर में । चन्द्रौरसः = चन्द्र का पुत्र

रेवा ( स स त न ग ग )

माँ सातों नग गावैं कीरति तुब रेवा ।

माँ सातों नग गावैं कीरति तुब रेवा ।

ना जानै सुर बृन्दौ रंचक तुब भेवा ॥

कन्या मेकल धन्या कीजिय तनि दाया ।

वेगो तो पद पक्षा में मन बचकाया ॥

सातों नग = सातों पर्वत । रेवा = नर्मदा । कन्या मेकल = पुत्री मेकल पर्वत की । तो = तेरा । ( अन्ब नाम-लक्ष्मी ) पाया जाता है परंतु लक्ष्मी नामक अन्य वृत्त भी है ।

कुटिल ( स भ न य ग ग ) ४, १०

सुभ नाये, गगन कुटिल ध्यावौ रामा ।

सुभ नायो, गगरिक तुव गंगा ! पानी ।

जिन शंभू, सिर जननि ! दया की खानी ॥

तजि सारे, कुटिलन कपटी को साधा ।

तिन पाई, अति शुभ गति गावैं गाथा ॥

नायो = डाला । गाथा = पुराणादि ।

मंजरी ( स ज स य ल ग ) ५, ६

सजि सीय लै, गवनि ज्यों सखी मंजरी ।

सजि सीय लै, गवनि ज्यों सखी मंडपा ।

सुखमा लखे, रति मयंक लागी त्रपा ॥

रघुनाथ के, नयन जोह ज्यों चंचरी ।

सुवितान त्यों, लभत आम्न की मंजरी ॥

यह 'स ज स य ल ग' का मंजरी वृत्त है ।

सुखमा = शोभा । मयंक = चंद्रमा । त्रपा = लाज । चंचरी = भ्रमर ।  
जोह = देखदेख कर । सुवितान = सुन्दर मंडप में । ( अन्य नाम - वसुधा, यथा )

मनोरम [ स स स स ल ल ]

ससि सीस लला अवलोक मनोरम ।

ससि सीस लला अवलोक मनोरम ।

कमनीय कला छकि जात न को रम ॥

विधि की रचना सब के मन भावन ।

जग में प्रबटो यह रत्न सुहावन ॥

कमनीय = सुन्दर ।

मंगली [ स स अ र ल ग ] ३, ६, ५

ससि जो, रत्नगत होत, वृत्त मंगली ।

ससि जो, रत्नमंत होत, वृत्त मंगली ।

विलसै, सब साज बाज, साथ मंडली ॥

जग को, सत संग पंथ, देत यों लखा ।

जिहि सों, सुख शांति होय, प्रेम सों सखा ॥

रत्न = मृग ।

प्रतिभा [ स भ त न ग ग ] ८, ६

प्रतिभा है कवि माहीं 'सुभ तन गंगा' ।

सुभ तौ नाग गरे जो, भजु सह भक्ती ।

प्रतिभा हो तब नीकी, अरु शुभ शक्ती ।

लहि नैपुण्यहि सोई, हरि यश गावै ।

कविता सो रस खानी, सुनत सुहावै ॥

सुभ तौ नाग गरे जो = शुभ तो बड़ी है कि जिनके गले में नाग लपटा है अर्थात् महादेवजी को । प्रतिभा = बुद्धि की तेजी ।

वसंततिलका [ त भ अ ज ग ग ]

जानौ वसंततिलका 'तु भजौ जगौ गा' ।

तैं भोज जोग गुनिकै कहू लाभ हानी ।

यों मुञ्ज बात सुनिकै कहू दैव ज्ञानी ॥

है है सुदानि जग पै लह विज्ञ माँगे ।  
हो सर्वसंत तिलका लखि मोद पागे ॥

यह 'त भ ज ज ग ग' का बसन्ततिलका वृत्त है ।

मुंज=भोज का चाचा । दैवज्ञानी=ज्योतिषी । ( अन्य नाम--उद्धर्षिणी-  
सिंहोन्नता वसन्ततिलक प्रभृति ) श्रुतबोध में ८, ६ पर यति है परन्तु हलायुधने  
पदांत में यति मानी है पदांत में यति प्रमासिक प्रतीत होती है । यथा —  
यां चितयामि सततं मयि सा विरक्ता । साप्यन्यभिच्छति जर्न सजनोऽन्य सक्तः ।  
अस्मत्कृते तु परितुष्यति काचिदन्या । धिक तांचतंच मदनंच इमांच मांच ॥१॥  
उगोगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मी । दैवं प्रधानमिव कापुरुषावदति ।  
दैवं विहाय कुरुपौरुषमात्म शक्त्या । बल्ले कृते यदि न सिद्धयति कोऽत्र दोषः ॥२॥  
निन्दन्तु नीतिनिपुणायद्वास्तु वंतु । लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वायथेष्टम् ।  
अथैव वा मरुत्सस्तु युगांतरे वा । न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥३॥  
किं तेन हेमगिरिणा रजवाट्रिणा वा । यत्राश्रितारचतरवस्तरवस्तथैव ।  
मन्यामहे मलयमेव परं तदीयाः । शाकोटनिवकुटजा अपि चंदनाः स्युः ॥ ४ ॥  
रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं । भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पंकजश्री ।  
इत्थं विचिन्तयति कौशगवेद्विरेफे । हा हन्त ! हन्त ! नखिनी गज उज्जहार ॥५॥  
नाना पुराण निगमागम सम्मतं य । द्रामायणे निगदितं कचिदन्यतोऽपि ।  
स्थान्तस्मुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा । भाषा निबंधमति मंजुलमातनोति ॥ ६ ॥

मुकुंद [ त भ ज ज ग ल ] ८, ६

तैं भोज जोग लहि के, भजले मुकुन्द ।

तैं भोज लोग लहि के, भजले मुकुंद ।

जानो असार जगती, जिमि वारि बुन्द ॥

माया प्रपंच तजि के, उर शांति धार ।

काया मनुश्य अपनी, अब तू सुधार ॥

( अन्य नाम हरिलीला )

अनंद [ ज र ज र ल ग ]

जरा जरा लगाय चित्त ले अनन्द तू ।

जरा जरा लगाय चित्त मित्त नित्तहीं ।

सिया पती भजौ भजौ विचार हित्तहीं ॥

मनै लगा सतै गुणानुवाद गाइये ।

सदा लहौ अनंद राम धाम पाइये ॥

इसी की दूसरी व्युत्पत्ति 'लगा सतै' से प्रगट होती है, अर्थात् लघु गुरु  
सात बार आने से 'अनन्द' वृत्त सिद्ध होता है ।

इन्दुवदना [ भ ज स न ग ग ]

भौजि सुनु गंग छवि इन्दुवदनासी ।

भौजि ! सुनु गागारि न पैहहु उतारी ।

बन्धु मम नाम जब तौई न उचारी ॥

इन्दुवदना वदत जाउँ बलहारी ।

जान मुहिं दे घरहि बेगहिं बिहारी ॥

जब तौईन = जब तक नहीं । बल = बलरामजी । बलहारी = हे बल मैं हारी,  
न्योछावर गई ।

चक्र [ भ न न न ल ग ] ७, ७

चक्र चलत रव, भननन लगही ।

भौननि न लगत, कतहुँ ठिकनवां ।

राम विमुख रहि, सुख मित्र कहँवां ।

चक्र हरिहि अरु, अवि न बिमरिये ।

चक्रधरहिं भजि, भव दुख हरिये ॥

रव = शब्द, धनि । भौननि = घरों में । ( अन्य नाम-चक्रविरति )

अपराजिता [ न न र स ल ग ] ७, ७

न निरस लगती, कथा अपराजिता ।

न निरस लगती, जिन्है हरि की कथा ।

सुनत रति बदै, समुद्र शशी यथा ।

सु धनि जगत में, महा सुख साजिता ॥

रहति यश धुजा, सदा अपराजिता ॥

धुजा = ध्वजा । अपराजिता = नहीं जीती गई किसी से ।

प्रहरणकलिका [ न न भ न ल ग ] ७, ७

ननु भन लग है, प्रहरणकलिका ।

न नभ नल, ! गये, बच खल कितहुँ ।

प्रभुकर शरसों, लह गति तितहुँ ॥

अनल दहति ज्यों, छिन महँ दलिका ।

सुमिरण हरि त्यों, प्रहरण कलिका ॥

एक बानर की उक्ति नल नामक बानर से—हे नल ! बह खल ( रावण )  
आकाश में भाग जाने से भी कहीं नहीं बच सकेगा । अनल = अग्नि । दलिका =  
लकड़ी का टुकड़ा ।

नान्दीमुखी [ न न त त ग ग ] ७, ७

न नित तगि गहौ, वृत्त नान्दीमुखी को ।

न नित तगि गहे, श्री गुरु पाद जाई ।

दशरथ हरषे, पुत्र चौ दिव्य पाई ॥

हिय मैं धरिके, ध्यान शृंगी ऋषी को ।

मुदित मन कियो, श्राद्ध नान्दीमुखी को ॥

न नित तगि = नहीं नित्य चूककर अर्थात् नित्य बिना चूके ।

कुमारी [ न ज भ ज ग ग ] ८, ६

न जु भज गंग काह नितही कुमारी ।

न जु भज गंग काह, नितही कुमारी ।

जप बिन जन्म व्यर्थ, तिय देह धारी ॥

सुनु उपदेश मोर, अति मोदकारी ।

नित भजती सु होय, पति को दुलारी ॥

\* न जु भज गंग काह = अरी नहीं भजती है गंगाजी को क्यों ?

ललितकेसर [ न र न र ल ग ]

नरन री लगी ललित केसरै अली ।

नरन री लगी ललित केसरै अली ।

तियन अंग में सहज सोहती भली ॥

स्वपति प्रेमही तियन को सिंगार है ।

नतरु जन्म ही गुनहु री असार है ॥

नतरु = नहीं तो । ( अन्य नाम-केसर )

प्रमदा [ न ज भ ज ल ग ]

न जु भज ले गुविंद किमि तू प्रमदा ।

न जु भजले गुविंद किमि तू प्रमदा ।

नहि तिनसो दयाल जन को सुखदा ॥

नित गुण गान ठानि पद ना तजिये ।

दृठ अरुमान त्यागि हरि को भजिये ॥

प्रमदा = स्त्री ।

सुपवित्रा [ न न न न ग ग ] ८, ६

नचहु गगरि धरि, तिय सुपवित्रा ।

नचहु गगरि धरि, तिय सुपवित्रा ।

पुनि पुनि प्रगटहु, सु छवि विचित्रा ।

नित हरि चरणनि, दरसन कीजे ।

जनम सुफल निज, निज करि लीजे ॥

नचहु गग = नगण चार और दो गुरु ।

नदी [ न न त ज ग ग ] ७, ७

न ! न ! तजि गगरी, जावहु री नदी में ।

न ! न ! तजि गगरी, जावहु री नदी में ।

भय कछु करतीं, सासहु कौ न जी में ॥

भरि जल डगरी, वेगहिं धाम प्यारी ।

नहि भल लगती, धारत रीति न्यारी ॥

**अतिशर्करी ( पंचदशाक्षरावृत्तिः ३२७६८ )**

सारंगी [ म म म म म ] ८, ७

मो प्राणों की संगी प्यारी, मीठी बाजै सारंगी ।

मो प्राणों की संगी प्यारी, मीठी बाजै सारंगी ।

राधाकृष्णा राधाकृष्णा, दूजे रंगे ना रंगी ॥

काहे सिंगी सेली मेलै, काहे अन्तै धावै तू ।

पावै मुक्ती नीकी प्यारे, जो गोविन्द गावै तू ॥

यह पाँच मगण का सारंगी वृत्त है ।

मो प्राणों = मगण पाँच । जहाँ यति पदांत में वा स्वेच्छानुकूल हो वहाँ इसे लीलाखेल कहते हैं ( अन्य नाम-कामक्रीड़ा )

चित्रा [ म म म य य ] ८, ७

मो मो माया याही जानो, पार नाहीं विचित्रा ।

मो मो माया याही जानो, याहि छाड़े बिना ना ।

पावै कोऊ या भौ सिधू, कैसहु पार जाना ।

नारी रूपा मोरी माया, पार्थ जानो विचित्रा ॥

जोई धारे भक्ती मोरी, मुक्ती पावै सुमित्रा ॥

मो मो = यह मेरा बह मेरा । पार्थ = अर्जुन ।

चन्द्रलेखा [ म र म य य ] ७, ८  
 मैं री मैया ! यही तो, ल्यों चन्द्रलेखा खिलौना ।  
 मैं री मैया ! यही तो, ल्यों चन्द्रलेखा खिलौना ।  
 रोवै आली ! न माने, मेरी कही यो सुछौना ॥  
 धाई कोई सखी लै, बेगी तहां वारिवारो ।  
 कुम्भा तामें गहौ है, चन्दा हँसो नन्द वारो ॥  
 छौना=बालक । वारि वारो=सजल । कुंभा=घड़ा ।

धाम [ म त ज त ज ] ५, १०

माताजी तीजा, व्रत में पधारो मम धाम ।  
 माताजी-तीजा, व्रत में पधारो मम धाम ।  
 सेवों मैं तोरे, पद पद्म दोऊ अभिराम ॥  
 दासी पै कीजे, करुणा सदाही जगदम्ब ।  
 नाहीं है मोहीं, तुहि छाँड़ि कोई अवलम्ब ॥

अवलम्ब = आधार ।

चामर [ र ज र ज र ]

रोज रोज राधिका सु चामरै डुलावहीं ।  
 रोज रोज राधिका सखीन संग आइकै ।  
 खेल रास कान्ह संग चित्त हर्ष लाइकै ॥  
 बांसुरी समान बोल सप्त ग्वाल गाइकै ।  
 कृष्णहीं रिभावहीं सु चामरै डुलाइकै ॥  
 यह 'र ज र ज र' का चामर वृत्त है ।

दूसरी व्युत्पत्ति सप्त ग्वाल = सात बार गुरु लघु + गाइकै = गुरु एक

( अन्य नाम तूण, सोमवल्लरी )

सीता [ र त म य र ]

रे तु माया रंचहू जानी न सीताराम की ।  
 रे तु माया रंचहू जानी न सीताराम की ।  
 हाय क्यों भूलो फिरै ना सीख मेरी कान की ॥  
 जन्म बीता जात मीता अन्त रीता बावरे ।  
 राम सीता राम सीता राम सीता गावरे ॥

यह 'र त म य र' का सीता वृत्त है ।

रंचहू = थोड़ी भी । यह वृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है - फायलातुन  
 फायलातुन फायलातुन फायलुन । यथा--गो मिले जिन्नत भी रहने को बजाये  
 लखनऊ । चौक उठता हूँ मैं हरदम कहके हाये लखनऊ ।

चन्द्रकांता [ र र म स य ] ७, ८

रार मोसों यही है, त्यागै किन चन्द्रकांता ।  
 रार मोगों यही है, त्यागै किन चन्द्रकांता ।  
 क्यों न मीता पढ़ै तू, रामायण चित्त शांता ॥  
 संत को पंथ याही, धारै निज चित्त जोई ।  
 राम सीता प्रसादै, पावै गति शुद्ध सोई ॥

मनहंस [ स ज ज भ र ]

सज जीभरी मनहंस वृत्तहि गानकै ।  
 सज जीभरी ! कर जो सु कीर्तन राम को ।  
 न तु व्यर्थ तू मुख माहिं टूकहि चाम को ॥  
 जिमि वाग समन हंस सों जिमि मान हे ।  
 तिमि तू लसै मुख गा हरी गुण गान है ॥

सज=शोभा । मान=मानसरोवर । (अन्य नाम-मानहंस, रखहंस, मानसहंस)

एला [ स ज न न य ] ५, १०

सजनी न यों, अपतहि वितरिय एला ।  
 सजनी न यों, अपनहि वितरिय एला ।  
 भल तो यही, यहू इन सम अनमेला ॥  
 नहि अन्य है, तुम कहैं जग महैं देवा ।  
 तिय पावतीं, शुभ गति निज पति सेवा ॥

अपतहि=अप्रातिष्ठित को । एला=इलायची । वितरिय=बांटना, देना ।

नलिनी [ स स स स स ]

ससि सीस सखी लावै फूल रही नलिनी ।  
 ससि सों सु सखी रघुनन्दन को बदना ।  
 लखि के पुलकीं मिथिलापुर की ललना ॥  
 तिन के सुखतें दिस फूल वहीं दशहूँ ।  
 पुर में नलिनी विकसी जनु ओर यहूँ ॥  
 नलिनी=कुमोदिनी । (अन्य नाम-अमरावती, मनहरण)

ऋषभ [ स य स स य ] ६, ६

सुयसी सिया के पति को, ऋषभै बखानो ।  
 सु यसी सिया के पति को, ऋषभै बखानो ।  
 तिय में सती में सिय को, अति श्रेष्ठ जानो ॥



उपमा कहां सों कविहू, उचरैं बिचारे ।

उनसे वहां हैं कहहीं, हिय मोद धारे ॥

ऋषभ = परमोत्तम । इस वृत्त का लक्षण 'स ज स स य' भी कहा है ।

यथा - ऋषभै बखान जहँ पै सुजसी सिया हैं ।

मोहिनि [ स भ त य स ] ७, ८

सुभ तो ये सखि री, नागरिही मोहिनि है ।

सुभ तो ये सखिरी ! आदिहुँ जो चित्त धरी ।

नर औ नारि पढ़ैं, भारत के एक धरी ॥

शुद्ध भाषा ब्रज की, जासु लिपी मोहिनि है ।

सांचहुँ नागरि है, आगरि है मोहिनि है ॥

टी० - एक स्त्री दूसरी से कहती है री सखी ! इस देश अर्थात् भारत का कल्याण तभी होगा कि जब एक घड़ी भर भी भारत के स्त्री, पुरुष चित्त लगाकर ब्रज की शुद्ध भाषा को - जिसकी लिपि यथार्थ में सुन्दर, नागरी के नाम से परिचित, सब गुण आगरी और मोहिनी अर्थात् मन को मोहित करने-हारी है - पहिले ही से पढ़ेंगे । यह 'स भ त य स' का 'मोहिनि' वृत्त है । ७, ८ प्रर यति है ।

सू० - 'री आदिहुँ से यह अभिप्राय है कि इस वृत्त के आदि में रगण भी होता है । यहां पर इस वृत्त के दो पद सगण और दो पद रगण के आरम्भ किये गये हैं परन्तु विद्यार्थी को उचित है कि जब वह इस वृत्त की रचना करे तो चारों पद के आदि में या तो सगण ही सगण अथवा रगण ही रगण का प्रयोग करे ।

मंगल [ स भ त ज य ] ७, ८

सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावैं ।

सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावैं ।

निसि जागैं सिगरी, मंजुल गौरि सजावैं ॥

पति काजै विनती, सीस नवाय सुनावैं ।

जस गातीं उनके, वांछित जो मन पावैं ॥

पति काजै = पति के लिये ।

क्षुदोहा देश भेद सों होत है, भाषा विविध प्रकार ।

बरणत हैं तिन सबन में, ग्वार परी रस सार ॥

ब्रजभाषा भाषत सकल, सुर बानी समतूल ।

साहि बखानत सकल कवि, जानि महा रस मूल ॥

ग्वार - ग्वाल अर्थात् ब्रजभाषा ।

कुंज ( त ज र स र ) ८, ७

तू जा-रस रूप पुंज, कुंज जहां श्याम री ।  
तू जा रस रूप पुंज, कुंज जहां श्यामरी ।  
काहे अस मान ठानि, बैठ रही धाम री ॥  
बृन्दावन आज मंजु, रास रच्यो मोहना ।  
आवौ हठ छांड़ि आलि. रूप लखो सोहना ॥

निशिपाल ( भ ज स न र )

भोज सुनि राघवहिं घोस निसिपाल है ।  
भोज सुनि राघव कवीन्द्र कुल की नई ।  
काव्य रचना विपुल वित्त तिहिं दै दई ॥  
घोस निशि पालत मुजान सुकृती जने ।  
हो नृप चिरायु अखिलेश ! कवि यों भनै ॥

अखिलेश = हे परमेश्वर ।

पावन ( भ न ज ज स ) ८, ७

भानुज जस कहिये अति पावनन में ।  
भानुज जस ददुआ, कब गान करिहौ ।  
पावन हरि नमवां, कबधौं सुमिरिहौ ॥  
मानुष तन लहिकै, अब ना विसरिये ।  
रामहिं नित भजिकै, अपनी सुधरिये ॥

भानुज=सूर्यवंशी रामचन्द्र जी ।

भाम ( भ म स स स ) ६, ६

भाम ससी सोहै नभ में, सुख सों नितही ।  
भाम ससी सोहै नभ में, सुख सों जब लों ।  
वैदिक सांचो धर्म रहै, जग में तब लों ॥  
लोग सुखी ह्वै रात दिना, सुमिरैं तुमहीं ।  
मांगत तोसों दान यही, प्रभु दे हमहीं ॥

भाम=सूर्य ।

निश्चल [ भ त न म त ] ५, ६, ४

निश्चल एका, भित न मतेका, जानौ धीर ।  
भीति न भीता, वहि जग जीता, धारै धीर ।  
निश्चल एका, भजु न अनेका, टारै पीर ॥

इष्टहि सेवौ, सब सुख लेवौ, याही सार ।  
जो मति तोरी, दृढ़ रति बोरी, लागौ पार ॥  
भित्त न भतेका=डरने वाला नहीं अनेक मत मतांतरों से ।

दीपक ( भ त न त य ) १०, ५

भांतिन ती ये घर घर में दीपक साजैं ।  
भांतिन ती ये घर घर मे, दीपक साजैं ।  
आनन सोभा लखि रतिहू, चंदहु लाजैं ॥  
संतत काया मन वच सों, देवि मनावैं ।  
स्वामिहि सेवैं अतिहित सों, बांछित पावैं ॥  
भांतिन=भांति भांति । ती ये = स्त्रियां ये ।

शशिकला ( न न न न स ) ६, ६

नचहु सुघर, तिय मनहु शशिकला ।  
नचहु सुखद, यसुमति सुत सहिता ।  
लहहु जनम, इह सखि सुख अमिता ॥  
बढ़त चरण, रति सुहरि अनुपला ।  
जिमि सित पछ, नित बढ़त शशिकला ॥

नचहु सु = नगण चार और एक सगण । अमित=बहुत । अनुपल = प्रतिपल । सित पछ = शुक्ल पक्ष ( अन्य नाम-शरभ, स्रक, चंद्रावती, मणिगुण ) यति ८, ७ पर हो तो यही वृत्त 'मणिगुण निकर' कहा जायगा । अन्य नाम-माला, चंद्रावती ।

मालिनी ( न न म य य ) ८, ७

न नमिय यह काहे, मालिनी मूर्ति धन्या ।  
न नमिय यह धारो, पार्थ ! शिवा सुधन्या ।  
कबहुँ तजि हमारी, मालिनी मूर्ति अन्या ॥  
जिनकर यह नेमा, मित्र ! मैं देखि पावौं ।  
तिन हित सब कामैं, छांड़ि कै शीघ्र धावौं ॥  
यह 'न न म य य' का मालिनी वृत्त है ।

पार्थ = अर्जुन । यथा -

अतुलित बलधामं स्वर्णशैलाम्बदेहं । दनुज वन कृशानुं ज्ञानिनामग्रगण्यं ।  
सकलगुणनिधानं वानराणामधीशं । रघुपतिवरदूतं वातजातं नमामि ॥  
( अन्य नाम-मंजुमालिनी )

विपिनतिलका [ न स न र र ]

विपिनतिलका रचत कौनसी नारि री ।

निसि नर रघूत्तस जु केकयी मंदिरा ।

गवन किय क्रुद्ध लखि भाषि मीठो गिरा ॥

तु दुइ तजि चार वर मांगि के लीजिये ।

विपिन तिलका सु कह रामहीं दीजिये ॥

नर रघूत्तम = नर श्रेष्ठ रघूत्तम दशरथजी । विपिन = वन ।

प्रभद्रिका [ न ज भ ज र ]

नजु भज राघवेन्द्र जग ना प्रभद्रिका ।

निज भुज राघवेन्द्र दशसीस ढाड़ें ।

सुरन अभै किये तुसह औध जाइहें ॥

वचन हनू सुने लखत राम मुद्रिका ।

मुदित सिया दियो अशिष जो प्रभद्रिका ॥

तु सह = तुम्हारे सहित । प्रभद्रिका = विशेष कल्याणवायिनी ।

( अन्य नाम-सुखेलक )

उपमालिनी [ न न त भ र ] ८, ७

न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी ।

न नित भर छटा सों अटा उपमालिनी ।

सरल प्रकृति खोई, कहां हिय सालिनी ॥

लहव सकल कामैं, अरी सुकुमारि तू ।

कमल नयन श्यामैं, सदा हिय धार तू ॥

हिय सालिनी = हृदय को दुख देने वाली ।

अथाष्टिः ( षोडशाक्षरावृत्तिः ६५५३६ )

मदनललिता [ म भ न म न ग ] ४, ६, ६

साजौ वृत्तै, मदनललिता, 'माँ भौन मनि गा' ।

मैं भैं नेमी, नगपति सदा, शंभू शरण की ।

मांग्यो जीबो, निज पति भई, दासी चरण की ॥

वे बालेरी, मदन ललिता ! खासी पतिरता ।

पैहै सांची, हरि कर सुतै, प्रद्युम्न भरता ॥

मैं = मैं हुई या होकर । नगपति = कैलासपति । प्रद्युम्न = श्रीकृष्ण का पुत्र ।

प्रवरललिता [ य म न स र ग ] ६, १०

यमी नासै रागा, प्रवरललिता घोर माया ।

यमी नासै रागा, भव जनित जंजाल भाई ।

यही तें घेरै ना, प्रवरललिता ताहि जाई ॥

अहो मोरे मीता, यदि चहहु संसार जीता ।

सबै त्यागौ रागा, भजहु भवहा रामसीता ॥

यमी = ( निर्वैरता सत्यादि पांच संयमों का करने वाला ) भवहा = जन्म मृत्यु के नाश करने वाले ।

चंचला [ र ज र ज र ल ]

री जरा जुरो लखो जु, चंचला गई पराय ।

री जरा जुरो लखो कहां गयो हमैं बिहाय ।

कुंज बीच मोहि तीय ग्वाल बांसुरी बजाय ॥

देखि गोपिका कहैं परी जु टूटि पुष्पमाल ।

चंचला सखी गई लिवाय आजु नंदलाल ॥

बिहाय = त्यागकर । जुरो = एकत्रित होकर । ( अन्य नाम चित्र )

(१) यह 'रज र ज र ल' का चंचला वृत्त है ।

(२) 'ग्वाल वासु' = ग्वाल वसु अर्थात् क्रम से गुरु लघु आठ बार का 'चंचला' वृत्त है ।

रतिलेखा [ स न न न स ग ] ११, ५

सुनु ! ना नस गरब कहूँ न, विरतिलेखा ।

सुनु ना नस गरब कहूँ न, विरति लेखा ।

नित राम पद कमल गहु, सुमन पेखा ॥

इक ओर महि सकल जप, तप बिसेखो ।

इक ओर सियपति चरण, भगति लेखो ।

सुनु ! ना नस गरब = सुनो ! नहीं नष्ट होता है गर्व ( जब तक ) - ( तब तक ) सद्भक्ति का कोई लेखा नहीं अर्थात् संचार ही नहीं ।

पंचचामर [ ज र ज र ज ग ]

जु रोज रोज गोपतीय ढार पंच चामरै ।

जु रोज रोज गोप तीय कृष्ण संग धावतीं ।

सु गाति नाथ पांव सों लगाय चित्त गावतीं ॥

कवों खवाय दूध औ दही हरी रिभावतीं ।

सुधन्य छाड़ि लाज पंच चामरै डुलावतीं ॥

यह 'ज र ज र ज ग' का पंच चामर वृत्त है ।

इस वृत्त में, इस वृत्त की व्युत्पत्ति भिन्न २ रीति से दो बार कही गई है । यह बसो लगा' अर्थात् क्रम से आठ लघु गुरु का 'पंचचामर' वृत्त है । पदांत में यति है । यथा —

जटाटवीगलज्जल प्रवाहपावितस्थले । गलेऽवलंब्यलंबितां भुजंगतुग मालिकाम् ।  
डमडुमडुमडुमज्जिनादवडुमर्वयं । चकार चंडतांडवं तनोतुनः शिवः शिवम् ॥

यह वृत्त प्रमायिका का दुगुना होता है । यथा—

प्रमायिका पद द्वयं वदंति पंचचामरम् ।

( अन्य नाम-नराच नागराज )

घनश्याम [ ज ज भ भ भ ग ] ६, १०

लखे घनश्याम, डोलत कुंज जु भाभि भगी ।

जिजी भभ भागु, कुंजन में घनश्याम यहां ।

सखी मत भूल, हैं नहिं री यजराज कहां ॥

अलौकिक रूप, देखत को अपने बसुरी ।

चलो जहैं श्याम, आजु बजावत हैं बँसुरी ॥

जिजी = हे जीजी । भभ = भागो के पूर्व संभ्रमसूचक एक ध्वन्यात्मक शब्द ।

भागु = भागो । देखत को = देखकर कौन ।

रसाल [ ज स त य र ल ] ७, ६

रसाल वहि जानो जो सत यारी लै निबाह ।

जसी तिय रली जो, प्रीतम हू ताको रसाल ।

स्वधर्म रत जोई, कीरति है ताकी बिसाल ॥

स्वपीय नित सेवै, माषत है मीठी सुवानि ।

सुधन्य जग माहीं, मंगल ही की मंजुखानि ॥

जखी = सुयश वाली । रली = प्रेम में पगी । प्रीतम = पति ।

धीरललिता [ भ र न र न ग ]

भोर नरा न गावत कहा जु धीरललिता ।

भोर नरा न गावहि जु कृष्ण कृष्ण सुमना ।

जन्म धृथा चलो न फिर वे लहैं नर तना ॥

भार ब्रतै सुधीर ! ललिता सखी जस कियो ।

छांड़ि सबै सनेह बल सों हरी बस कियो ॥

पदांत में यति है । नेह बल सों = स्नेह द्वारा ।

## नील [ भ भ भ भ भ ग ]

भा शिव आनन गौरि अर्चंभित नील लखी ।  
 भा शिव आनन गौरि जबै मन लाय लखी ।  
 लै गई ज्यों सुठि भूषन साजि वितान सखी ॥  
 चितित होय गई तुरतै लखि नील गरो ।  
 पालक है सुर को यह की जन पाप भरो ॥

यह वृत्त पांच भगण और एक गुरु का है ।

भा=कांति । नील गरो=नीलकंठ । भा शिव आनन गौ = भगण ५ गो १ गुरु

( अन्य नाम-विशेषक, अश्वगति, लीला )

चकिता [ भ स म त न ग ] ८, ८

भो सुमति न गोविन्दै, पैये बुद्धि जु चकिता ।

भो सुमति ! न गोविन्दै, जानौ हैं निपट नरा ।  
 देखत ब्रजबासी के, जो भारी गिरिहि धरा ॥  
 जोहत चकिता गोपी, गवाला पाणि डिगत सो ।  
 कीन्ह निडर ऐसे जो, स्वामी धन्य भजत सो ॥

भो=हे । गिरिहि धरा = गोवर्धन पर्वत उठा लिया । पाणि = हाथ ।

डिगत सो = हिलते हुए ।

वरयुवती [ भ र य न न ग ] ६. ७

भोरिय नैन गर्ब हीना, वहि वर युवती ।  
 भोरिय नैन गर्बहीना, वहि वरयुवती ।  
 प्रीतम प्रीति रीति पालै, धनि वह सुमती ॥  
 बोलत नित्य बाणि मीठी, पद रति विमला ।  
 धर्म पुनीत जान जोई, गुन वहि कमला ॥  
 भोरिय नैन=भोली आंख वाली । विमला=स्वच्छ ।

ऋषभ गजविलसिता [ भ र न न न ग ] ७, ६

भीरु न नैन गोपि, ऋषभ गजविलसिता ।

भीरु न नैन गोपि, ऋषभ गजविलसिता ।  
 गौरि रमा सुवाणि, सुअवसर अभिजिता ॥  
 वाहन रुढ़ दोउ, पतिन सह सुद भरी ।  
 भेंटत हर्ष युक्त, चरित अति शुभ करी ॥

भीरु न नैन गोपि=( जो ) डरने वाली नहीं नेत्र और वाणी से भी  
 ( ऐसी देवियां ) ( ऋषभ ) बैल और ( गज ) हाथी पर बिलास  
 करती हुई । अभिहिता = निश्चित कही गई ।

## वाणिनी [ न ज भ ज र ग ]

न जु भज राग सों नर लहै न वाणिनी की ।  
 न जु भज राग सों लखन युक्त राम सीता ।  
 जन हित मानुषी चरित कीन्ह जो पुनीता ।  
 तिहिकर सोह ना भणित कैसहूं जु नोकी ।  
 हरि विन वाणि नीति विन है नितान्त फीकी ॥  
 नजु भज=नहीं जो भजते हैं । राग सों=प्रीतिपूर्वक ।  
 भणित = वाणी । नितान्त=बिलकुल ।

## गरुडरुत [ न ज भ ज त ग ]

गरुड रुतै न जो भजत गान सो भाज क्यों ।  
 न जु भज तं गुपाल निशि वासरा रे मना ।  
 लहास न सौख्य भूलि कहूं यत्न कीन्हें बना ॥  
 हरिहर के भजे भजत पाप को जूह यों ।  
 गरुडरुतै सुनै भजत सर्प को व्यूह ज्यों ॥  
 जूह=समूह । रुत=आवाज ।

## मणिकल्पलता [ न ज र भ भ ग ] १०, ६

नजु रभ भागवन्त सोई, मणिकल्पलता ।  
 न जु रभ भागवन्त सोई, मणि कल्पलता ।  
 हरि पद प्रीति शुद्ध जोई, वहि बुद्धिमता ॥  
 विधि लिख दीन्ह भाल प्यारे, नहिं केहुं टरै ।  
 गुनि अस शांत हीय माहीं, नर विज्ञ धरै ॥  
 रभ=लोभ करना । विज्ञ=बुद्धिमान ।

## अचलधृति [ न न न न न ल ]

न शिव वदन लखि रहत अचलधृति ।  
 न शिव वदन लखि डर हिम गिरिपुर !  
 नर अरु युवात अचल धृति जिहि फुर ॥  
 निरखि भयद छाँचि सबपुर वटु कह ।  
 धनि धनि वर लखि जिन वपु जिउ रह ॥  
 यह वृत्त पांच नगण और एक लघु का है ।  
 गिरिपुर=हिमाचल नगरी के । अचलधृति=अचल धैर्य । पुर वटु=  
 पुरी के बालक । वपु=शरीर । न शिव वदन ल=नगण पांच  
 और एक लघु ।



## अथात्यष्टिः ( समदशाक्षरावृत्तिः १३१०७२ )

मन्दाक्रांता [ म भ न त त ग ग ] ४, ६, ७

मन्दाक्रांता, कर सुमति को, मां भनौ तात गा गा ।

मो भा नीती, तगि गहत क्यों, मूर्खता रे अजाना ।

सर्व व्यापी, समुक्ति मुहि जो, आत्म ज्ञानी सुजाना ॥

मोगी भक्ती, सुलभ तिहि को, शुद्ध है बुद्धि जाफ़ी ।

मन्दाक्रांता, करत मुहि को, धन्य है प्रीति ताकी ॥

यह 'म भ न त त ग ग' का मन्दक्रांता वृत्त है ।

तगि=भटककर । मन्दाक्रांता=धीरे धीरे खींचने वाली । यथा—

धन्याऽयोध्या दशरथ नृपस्साच माता च धन्या ।

धन्योर्वंशो रघुकुलभवो यत्र रामावतारः ॥

धन्या वासी कविवरमुखे रामनामप्रपन्ना ।

धन्यो लोके प्रतिदिन मसौ रामनामशृणोति ॥

मंजारी [ म म भ त य ग ग ] ६, ८

मीं मीं भांती या-गा-गाकर, घूमै घर में मंजारी ।

मीं मीं भांती या-गा गाकर, घूमै घर में मंजारी ।

जूठीं सामा धामा की करि, खाती सबको है गारी ॥

लाड़ो पालो चाहौ केतिक, स्वामी अपनो ना जानै ।

नेती चोरी माहीं संतत, तासों सब शंका मनै ॥

सामा = सामग्री । नेती = नियत ।

भाराक्रांता [ म भ न र स ल ग ] ४, ६, ७

भाराक्रांता मभन रसला, गहौ मन लायकै ।

मो भा नारी, सुलग सुभगा, भजै पति देव जो ।

भाराक्रांता, रह न जग में, सनेमहि सेव जो ॥

पातिव्रत्यै, सिय सरिस जो, अहोनिषि धारती ।

सोई धन्या, सुजस सहिता, उभै कुल तारती ॥

मो भा नारी सुलग सुभगा=मुझे भाती है स्त्री और वही लगती है सुन्दर ।

हारिणी [ म भ न म य ल ग ] ४, ६, ७

मो भौने मां युलग सुभगा, देवी मनोहारिणी ।

मो भौने मां, युलग सुभगा, देवी मनोहारिणी ।

भावै मोको, जगत जननी, भक्तै सदा तारिणी ॥

ध्यावै जोई, चरण कमलै, दूजो कछू काम ना ।  
पावै सोई, अचल भगती, पूजै सबै कामना ॥  
मो भौने मां=मेरे गृह में मां । युलग=यह लगती है ।

शिखरिणी [ य म न स भ ल ग ] ६, ११

यमी ना सो भूला, गुण गणनि गा गा शिखरिणी ।  
यमीना सो भोला, गुनत जु प्रिये मोह मदिग ।  
महा पापी पावै, अधम गति जानौ श्रुतिगिरा ॥  
यमी को ? शम्भू सो, जिन मदन जीत्यो भट महान्  
जवै कीन्हें ध्याना, गिरिशिखर नीके वट छहां ॥

यह 'य म न स भ ल ग' का शिखरिणी वृत्त है ।

यमी=इन्द्रिय निग्रह करने वाला । ना = नहीं । सो = वह । भोला = नादान ।

श्रुतिगिरा=वेद वचन । शिखरिणी=मनोहर स्त्री । यथा -

काचिद्भूमौ शय्या कचिदपि च पर्यकशयनं ।  
कचिच्छाकाहारः कचिदपि च शालयोदनरुचिः ॥  
कचित्कंथाधारी कचिदपि च दिव्याम्बरधरो ।  
मनस्वीकार्यार्थी न गणयति दुःखं न च सुखम् ॥  
यदा किंचित् झोऽहं द्विपद्वमदांशः सम भवं ।  
तदा सर्वज्ञोऽस्मीत्यभवदवलिप्तं मम मन ॥  
यदाकिंचिक्किंचित् बुधजनसकाशादवगतं ।  
तदा मूर्खोऽस्मीति ज्वर इवमदोऽन्यपगतः ॥

कांता, [ य भ न र स ल ग ] ४, ६, ७

वहै कांता, जहँ लसत हैं, 'य भै नर सों लगा' ।  
यु-भा-नारी, सुलग सुभगा, प्रिया निज कंतकी ।  
वहै कांता, प्रकृति सरला, क्षमा जनु संतकी ॥  
वहै रम्या, मधुर वदना, सुखी जग देखिये ।  
वहै धन्या, पतिरत सदा, रमासम लेखिये ॥

यभ = संयोग । भा = भाता है । यु=यह, जो ।

सारिका [ स प्र + ल ग ] १०, ७

सुगति लग रामहिं राम, रटै नित सारिका ।

सुगती लग रामहिं राम, रटै नित सारिका ।  
करहीं जन प्रेम अगाध, मनो निज दारिका ॥  
जपि जो हरि नाम उदार, सदा गुण गावहीं ।  
तरि सो भवसागर पार, महा सुख पावहीं ॥

यह वृत्त पांच सगण और लघु गुरु का है ।

सुगती लग=अच्छी गति के-लिये, सगण पांच और लघु गुरु ।

सारिका=मैना । दारिका=लड़की ।

अतिशायिनी ( स स ज भ ज ग ग ) १०, ७

सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है ।

सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है ।

लहती सखि भक्ति क्यों नहीं, जु अनपायिनी है ।

जग पावनि ता समान ना, हिय लखौ विचारी ।

जिहि सीस घरे सदैव री, बड़ भये पुरारी ॥

अतिशायिनी=बहुत सोनेवाली, सुस्त । अनपायिनी=दुर्लभ । पुरारी=महादेवजी ।

तरंग ( स म स म म ग ग ) ५, ५, ७

शिव के संग, सोह तरंगा, सीमा सीमा में गंगा ।

सम सीमा में, गागरिया में, पानी लावै गंगा को ।

मनहू रंगा, प्रेम तरंगा, सेवे है श्री रंगा को ।

करती काजै, धामहिं साजै, धन्या है बाहो नारी ।

पति को पूजै, देख न दूजै, ताही सों पीकी प्यारी

सीमा=सीव हृद ।

पृथ्वी ( ज स ज स य ल ग ) ८, ६

जु साजि सिय लै गई, जगत मातु पृथ्वी सुता ।

जु साजि सिय लै गई, सुघर मंडपै जो सखी ।

सु भाग्य तिनको बड़ो, अमर नारि भाषैं लखी ॥

सु राम छाबि कंकणैं, निरखि आरसी संयुता ।

लगाय हिय सों धरी, कर न दूर पृथ्वी सुता ॥

यह 'ज स ज स य ल ग' का पृथ्वी वृत्त है ।

साजि=अलंकृत करके । सुघर=सुन्दर । अमरनारि=अमरांगना ।

पृथ्वीसुता=जानकी जी ।

वंशपत्रपतिता ( भ र न भ न ल ग ) १०, ७

साजिय वंश पत्र पतिता, भरन भन लगा ।

भीरन भीन लोग रहहीं, अहनिसि सुख सों ।

साजिय वंशपत्रपतिता, विकल जु दुख सों ॥

स्वारथ छांड़ि ध्याव हरि को, विगत गरव सों ।

मानि कुटुम्ब जीव जगती, कर हित सब सों ॥

भीरन भीन=समूहों में रंगकर अर्थात् प्रीतिपूर्वक। वंशपत्रपतिता=वंश की कीर्ति से गिरी हुई।

शूर [ भ म स त य ग ल ] ५, ५, ७

भूमि सताये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर ।  
भूमि सत ये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर ।  
कंस सरीखो, बोलत तीखो, सोउ कहायो क्रूर ॥  
सूर सुकर्मा, अर्जुन वर्मा, नीति सदा ही धार ।  
धर्म सँभारो, शत्रु सँहारो, कीर्ति रही संसार ॥

हरिणी [ न स म र स ल ग ] ६, ४, ७

न सुमिरि सुली, गावौ काहे, यथा हरिणी कथा ।  
न सुमिरि सुली, गौरीनाथा, हरी तजि आन को ।  
भजि जिहि लहैं, निश्चै योगी, सुखी पर धाम को ॥  
बन बसि करो, नाना लीला, किये बन के यती ।  
बहु बिधि सुखी, औ सोने को, हन्यो हरिणीपती ॥  
सुली=शूली। महादेव जो गौरीनाथ हैं सो हरि के सिवाय दूसरे को नहीं भजत हैं। हरिणीपती=हरिण।

मालाधर [ न स ज स य ल ग ] ६, ८

न सज सिय लागि जो न, छिन मंत्र माला धरे ।  
निसि जु ! सिय लो गंभीर, मम नेह में जो पगी ।  
तुमहि बिनु कौन जाय, लयके सँदेशा भगी ॥  
फिरत हम साथ बंधु, तुम्हरो हि चिंता भरे ।  
विरह पल को गिनै जु, नित हाथ माला धरे ॥  
निसिजू=हे रात्रिजी। सिय लो=सीता तक। गंभीर=अथाह।

किछी २ ने ८, ६ पर याति मानी है। यथा—

न सजु सिय लागिना, छिन जु मंत्र माला धरे ।

कोकिल [ न ज म ज ज ल ग ] ७, ६, ४

न जु भज जो लगो, मधु भलो रव कोकिल को ।  
न जु भज जो लगो, मधु भलो रव, कोकिल को ।  
पिय घर ना तजौ, न कलपावहु मो दिल को ॥  
अति सुखदायिनी, ऋतु सुहावन, माय रही ।  
ललित बसंत की, छाबि मनोहर, छाव रही ॥  
न जु भज=न भागो। मधु=चैत्र। रव=शब्द।

समुदविलासिनी [न ज भ ज भ ल ग] १०, ७  
 समुदविलासिनी सजर्हि, नाजु भाजु भलगा ।  
 निज भुज भूलि गर्व-शुभ, राम नाम कहुरे ।  
 समुद विलासिनी विसरि, जन्म लाहु लहुरे ॥  
 भवनिधि जो चहै तरण, याहि नेम गहुरे ।  
 हरि पद पद्म धारि हिय, मग्न ध्यान रहुरे ॥  
 नाजु भाजु भलगा = न भागो भली प्रकार गावो । लाहु = लाभ ।

रसना [न य स न न ल ग] ७, १०

नय सन ना लाग, तबै कहत कवि रसना ।  
 नय सन ना लाग, तबै कहत कवि रसना ।  
 अन रस में पागि, अरी भजत हरि कस ना ॥  
 कुमतिहिं दे त्यागि, गहौ सतत शुभ मति को ।  
 दशरथ के लाल, भजौ लहहु शुभ गति को ॥  
 नय = नीति । सन = से । रसना = रस नहीं है जिसमें, जीभ ।

अथधृतिः ( अष्टादशाक्षरावृत्तिः २६२१४४ )

हरिणप्लुता [म स ज ज भ र] ८, ५, ५  
 मैं साजो जु भरो-घड़ा, तट में लख्यो हरिणप्लुता ।  
 मैं साजो जु भरो घड़ा, तट में लख्यो हरिण-प्लुता ।  
 क्रीड़ावन्त हरो भरो, बिलसै तहां, हरिणी युता ॥  
 कस्तूरी त्यहि नाभि जो, तिहि सों सजै, निज आननै ।  
 हे आलो तिहि क्यों बधैं, हठ धारिकै, नृप काननै ॥  
 हरिणप्लुताको यों पढ़िये-हरिण-प्लुता = हरिण की उछाल कूद ।  
 आननै = सुख को । काननै = जंगल में ।

कुसमितलतावेल्लिता [म त न य य य] ५, ६, ७  
 माता ना यत्रै, कुसमित लता, वेल्लिता भान सांची ।  
 माता ना ये ती, कहत सत सी, दै दहो मू हमारे ।  
 झूटै लाई हैं, बह उरहनो, आज होतै सकारे ॥  
 अन्तै ना जाऊँ, प्रमुदित लखौं, नित्य भानू सुता की ।  
 शोभा वारी हैं, कुसमित लता, वेल्लिता बीचि जाकी ॥

सी = स्त्रियां । प्रमुदित = आनन्दपूर्वक । भानुसुता = सूर्य नंदिनी यमुनाजी ।  
 कुसमितलतावेल्लिता = पुष्पवती लताओं से कंचित । बीचि = अल्प तरंग ।

चित्रलेखा [ म म न य य य ] ४, ७, ७

मैं भीनी यों, गुणनि तुव पती, ध्यान दें चित्र लेखा ।  
 मैं भीनी यों, गुणनि सुनि यथा, कामरी पाय वारी ।  
 बोली ऊषा, लखट्ट सखि दशा, मीन वे वारि वारी ॥  
 देख्यो स्वप्ने, इक पुरुष युवा, मानिये काम भेखा ।  
 छांदौ शोकै, सु कह जु न मिलै, नाम ना चित्रलेखा ॥  
 भीनी=भीजी । कामरी=कमरी वा कमल । वे वारिवारी=वे  
 पानी वाली । यों गुणनि=यगण तीन ।

शार्दूल ललिता [ म स ज स त स ] १२, ६

मो सों जो सुत सांच पूछन कहौ, शार्दूल ललिता ।  
 मो सों जो सुत ! सांच पूछहु पिता, मे मीचु सदन ।  
 हा !!! काहे ? सुत शोक को चहुन में, रे राम भल न ॥  
 काहे ? मे बन राम सानुज बभू, वैदेहि सहिता ।  
 राजा की सुनि वाशि हे सुत विभू, शार्दूल ललिता ॥

( कैकेई-और भरत की उक्ति प्रत्युक्ति )

मीचु सदन=मृत्यु के घर । हे सुत विभू=हे पुत्र श्रेष्ठ ।

केसर [ म म न य र र ] ४, ७, ७

मो भा नाये, ररहु कित वृथा, धारी सदा केसरै ।  
 मो भा नाये, ररहु कित वृथा, धारी सदा केसरै ।  
 आभा दूनी, सुभग तन लसै, ज्यों नामिका बेसरै ॥  
 देखो कैसी, लसत वदन की, शोभा घनी पान सों ।  
 त्योही आली, सजत नित हियो, गोविंद के गान सों ॥

ररहु=कहते हो । आभा=प्रकाश ।

मंजीर [ म म म म स म ] ६, ६

मो में भू में सो मो पालक, गाऊँ ताहि बजा मंजीरा ।  
 मोमें भूमें सो मो पालक, दूजो कोउ न है मो ताता ।  
 रे मूढ़ा तैं मिथ्या भाषत, है तोरी अनहोनी बाता ॥  
 वाणी प्रह्लादा की श्रीपति, ज्योंही कान करी सा पीरा ।  
 आये खंभा फारी ताछिन, बाजी दुंदुभि औ मंजीरा ॥  
 मो में भू में सो मो पालक=सुक्त में है, भूमि में है वही मेरा रक्षक है ।

चला [ म भ न ज भ र ] ४, ७, ७

मो भौने जो, भरहि धन सदा, कहौ तिहि क्यों चला ।  
मो भौने जो, भरहि धन सदा, कहौ तिहि क्यों चला ।  
सेवौ स्वामी, सहित सतत जो, न हो पुनि क्यों भला ॥  
मानो शिखा, मम अति हित की, लगै कछु दाम ना ।  
ध्यावो लक्ष्मी, विसरि न हरि को, फलै सबै कामना ॥

भौने = घर में । चला = लक्ष्मी, चल देने वाली ।

सिंहविस्फूर्जितम् [ म म म म य य ] ५, ६, ७

मो मां भीमा या, युद्धै चढ़ि धावै, सिंहविस्फूर्जितासी ।  
मो मां भीमा या, युद्धै चढ़ि धावै, सिंहविस्फूर्जितासी ।  
शत्रू संहारै, खड्गै कर धारै, काल की काल भासी ॥  
चाहो जो रक्षा, मानो मम शिखा, कीजिये मातृ भक्ती ।  
आनन्दै पावै, बाधा सब जावै, सेव जो अहंदि शक्ती ॥

शार्दूल [ म स ज स र म ] १२, ६

मो सों जो सर में प्रवीण लखिये, वीर सो शार्दूलै ।  
मो सों जो सर में प्रवीण लखिये, वीर सो शार्दूलै ।  
युद्धै पीठ दिखाय गर्व कर जो, मूढ़ सोई भूलै ॥  
नाहीं और उपाय अन्त सहिये, व्यर्थ धोखा खावै ।  
शम्भू को सुमिरै सभक्ति जन जो, बाण विद्या पावै ॥

महामोदकारी [ य ६ ]

यगन्ना छहौ मित्र एकत्र देखो महा मोदकारी ।  
यचौ यो यशोदा जु को लाड़िलो जो कला पूर्ण धारी ।  
जिहीं भक्त गावैं सदा चित्त लाये मुरारी पुकारी ॥  
वही पूरवैगो सबै लालसा तो लला देवकी को ।  
करै गाथ जाको महामोदकारी सबै काव्य नीको ।

यचौ यो य = यगण चार और यगण दो अर्थात् ६ यगण । यचौ = याचना  
करो । तो = तेरी । ( अन्य नाम क्रीड़ाचक्र )

सुधा [ य म न स त स ] ६, ६, ६

यमी ना संतों से, पिय नित हरी, नामावलि सुधा ।  
यमी ना संतों से, पिय नित हरी, नामावलि सुधा ।  
उन्हीं की धारे हैं, परम हितसों, सत्संगति बुधा ॥  
स्वधर्म रांचे जो, सतगहि रहैं, त्यागैं नहि कदा ।  
जपैं सीतारामा, पद रति युता, गावैं गुण सदा ॥

यमी ना संतों से = यमी नहीं कोई संतों के समान । रांचे = रंगे ।

चंचरी [ र स ज ज भ र ] ८, १०

री सजै जु भरी हरी, गुण चंचरीवन वाणि तू !  
री सजै जु भरी हरी, गुण से रहै नित वाणि ! तू ।  
औ सदा लह मानहु, सु समाज में जग माहि तू ॥  
भूलि के यदि रामहीं, कहैं आन को गुण गाइ है ।  
ना हरीजन चंचरी, मन चम्पकै सम भाइ है ॥

सज = शोभा को प्राप्त होगी । ( अन्य नाम चंचरी, विबुधप्रिया )

कई पिंगलकारों ने पादांत में यति मानी है । ८, ५, ५, पर यति

रखकर इसी का नाम हरनर्त्तन भी कहा है ।

केतकी [ स स स ज न र ] १०, ८

ससि सों जनु रीझि न रंच, सेवत अलि केतकी ।  
ससि सों जनु रीझि न रंच, सेवत अलि केतकी ।  
जिहि सों मन लागत सोइ, जानत गति हेत की ॥  
हरि क्रे पद पंकज मंजु, व्यावहु नित बावरे ।  
करि कै तिन सों सत प्रेम, कीरति शुभ गावरे ॥

जनु = मानो ।

शारद [ त भ र स ज ज ] ६, ६

तू भोर सों जु जपै लहै, शुभ शारदा पद कंज ।  
तू भोर सों जु जपै सदा, शुभ शारदा पद कंज ।  
हो बुद्धि निर्मल बेगही, मतिहूँ लहै अति मंजु ॥  
है इष्ट ता सब शुद्ध है, बिन इष्ट को लह पार ।  
तासों कहौं जगदम्ब के, पदकंज ही महुँ धार ॥



लालसा ( त न र र र र ) ६, ६

तूनीर चतुर-बांधहीं, युद्ध की है जिन्हें लालसा ।

तूनीर चतुर बांधहीं, युद्ध की है जिन्हें लालसा ।

मारैं रण चढ़ि शत्रु को, खड्ग सों जो महाकाल सा ।

धारैं कठिन प्रसंग में, धीरता धीरता धीरता ।

है धर्म सतत वीर को, वीरता वीरता वीरता ॥

तूनीर=तूणीर तरकस । तूनीर चतुर=तगण, नगण और रगण चार । सतत=हमेशा ।

अचल ( ज त भ य स त ) ५, ६, ७

जती भयो सो, तपै. अचल पै. त्यागि सबै जंजाल ।

जती भयो सो, तपै अचल पै, त्यागि सबै जंजाल ।

जपै हरी को, सुभक्ति सहिता, जो जगती को पाल ।

वही प्रभू को, सुनामसत है, झूठहिं माया जाल ।

कही हमारी, सुमीत सुनिये, नित्य जपो गोपाल ॥

हीर ( भ स न ज न र ) १०, ८

भूसन जनु रंक मुदित, पाय ललित हीरहीं ।

भे सुनि जन राघवकर, आवन मुद के भरे ।

दुःख लखत पुत्र बदन, मातु तिहुन के दरे ।

भा विपुल उछाह अवध, मंगल ध्वनि है रहीं ।

दीन्ह बहुत हेम सहित, हीरक सब विप्रहिं ॥

भूसन = भूषण, पृथ्वी से । भे = हुए । हेम = सुवर्ण ।

तीत्र ( भ ५ + स )

भू गति सोधत पंडित जो बहु तीत्र गणित में ।

भू गति सोधत पंडित जो बहु तीत्र गणित में ।

आदर योग्य वही पुनि जो कह राम भणित में ।

जो मद मत्सर मोह असारं तिन्हें सब दहिये ।

मंगल मोद निधान प्रभू शरणै नित रहिये ॥

भू=पृथ्वी । भू गति सो=भगण पांच और सगण । ( अन्य नाम अश्वगति ) भी पाया जाता है परन्तु १६ वर्णों के वृत्तों में भी एक वृत्त अश्वगति नामक है । देखो 'नील' ।

अमरपदक ( भ र न न न स ) ६, १२

भीरु न नैन से, अमरपदक तउ गर परे ।

भीरु न नैन से, अमरपदक तउ गर परे ।

कामुक सैन से, डिगित न तिय पति चित धरे ।

मंगल जो चहै कस न सतत सत पथ गहे ।

तीय स्वकीय ज्यों मन बच क्रम निज पति चहे ।

भीरु न नैन से = आंख के समान कोई डरपोक नहीं वा लज्जायुक्त ।

कामुक सैन से = कामी के इशारे से ।

नंदन ( न ज भ ज र र ) ११, ७

नजु भजरे रिक्ताव हित सों महारथी नंदना ।

नजु भजरे रिक्ताव हित सों, महा रथी नंदना ।

निपट अबोध हैं विमुख जे, घनी करें क्रन्दना ।

भजत सनेह युक्तं नितही, जु राम भूपाल को ।

सु लहत मोद औ हरति है, विमोह के जाल को ।

नजु भजरे=अरे मत भाग । महारथी नंदना=दशरथ जिनके पुत्र सप्तमावतार श्री रामचन्द्र । घनी करें क्रन्दना=बहु रोते हैं ।

अनुराग ( न ज ज न त ज ) ८, १०

निज जनताजहँ है प्रगट तहां ही अनुराग ।

निज जनता जहँ है, प्रगट तहां ही अनुराग ।

सुख सहजै लहिये, हरिहुँ सहाई बब भाग ।

जहँ लखिये कुमती, विपति तहां हो दिन रैन ।

जहँ लखिये सुमती, सतत तहां ही सब चैन ॥

प्रज्ञा ( न य म म भ म ) ६, ४, ८

नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताही ना छिन छाँड़ौ जू ।

नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताही न छिन छाँड़ौ जू ।

मिल सब प्यारे, ना हो न्यारे, एकत्रै रण माँड़ौ जू ।

रत नित कर्मा, छत्री धर्मा, याँडाह पुनि तू बंका ।

प्रभु जय दाता, मानो आता, यामें ना कछु है शंका ॥

नय=नीति । प्रज्ञा=श्रेष्ठ बुद्धि ।

लता ( न न र भ र र ) १०, ८

न निरभर रहै असीचे वर काव्य की ये लता ।  
न निरभर रहै असीचे, वर काव्य की ये लता ।  
तिमि जन समुदाय छीजै, जहँ नाहिँ है एकता ।  
सुजस भनिय प्रेम धारे, हरि राधिका को जहां ।  
कहिय सरस काव्य ताही, सब श्रेष्ठताही तहां ॥  
निरभर=निर्भर, दृढ़ । छीजै=चीण होता है भनिय=कहिये ।

मान ( न र स म न म ) १०, ८

नर समान मोहन नाहीं, तू मान तजरी प्यारी ।  
नर समान मोहन नाहीं, तू मान तजरी प्यारी ।  
रस अनूप कुंजन माहीं, शोभा सखिन की न्यारी ।  
तट लखो सखी जमुना के, गोविन्द सुखमा खासी ।  
चलि लहौ प्रमोद अपारा, हूजे चरण की दासी ॥

नाराच ( न न र र र र ) ६, ६

न नर चतुर भूल तू, गाव नाराच धारी सदा ।  
न नर चतुर भूल तू, ध्याय ले केशवै निर्भरा ।  
भजत जिनहिँ शंकरौ, इन्द्र ब्रह्मादि हू निर्जरा ।  
नसत सकल पाप यों, श्रीप्रभू भक्ति की ओट सों ।  
धरणि दनुज बंश ज्यों, राम नाराच की चोट सों ॥  
यह वृत्त दो नगण और चार रगण का है ।  
न नर चतुर=नगण नगण और रगण चार । निर्भरा=निर्भर प्रेम से ।  
निर्जरा=देवगण । ( अन्य नाम-महामालिका )

अथातिवृत्तिः ( ऊनविंशत्यक्षरावृत्तिः ५२४२८८ )

शार्दूलविक्रीडित ( म स ज स त त ग ) १२, ७

मैं साजौ सततै गुरु सुमिरिकै, शार्दूलविक्रीडितै ।  
मोसों जो सत तू गुरु तजिकै, पूछै मतो ज्ञान को ।  
तो शीघ्र भजले विदे तनया, तासों बड़ो आन को ।  
शक्ती आदि अकथ्य जासु महिमा, राखे बचा पीड़िते ।  
संहारयो जन लागि दुष्ट असुरै, शार्दूल विक्रीडिते ॥  
यह 'म स ज स त त ग' का शार्दूलविक्रीडित वृत्त है ।

सततै=सर्वदा । अकथ्य=नहीं कही जा सकती । बचा पीड़िते=आधि  
व्याधि दुःखों से बचाती हैं । शार्दूल विक्रीडिते=सिंह के समान  
क्रीड़ा करती हुई । यथा -

नैव व्याकरणज्ञमेव पितरं न भ्रातरं तार्किकम् ।  
मीमांसानिपुणं नपुंसकमिति ज्ञात्वानिरस्तादरा ॥  
दूरात्संकुचितेव गच्छति पुनश्चाण्डालवच्छांसम् ।  
काव्यालंकरणज्ञमेव कविता कांता वृक्षीने स्वयम् ॥  
मूलं धर्मतरोर्विवेकं जलवेः पूर्णेन्दु मानन्ददं ।  
वैराग्याम्बुज भास्करं ह्यघघनं ध्वान्तापहंतापहं ॥  
मोहाम्भोधर पुंजपाटनविधौ खेसम्भवं शंकरम् ।  
वन्दे ब्रह्मकुलं कलंकशमनं श्रीरामभूपप्रियम् ॥

फुल्लदाम ( म त न स र र ग ) ५, ७, ७

मो तो नासौ रे, रँगहु हिय प्रभू, नाम की फुल्लदामै ।  
मो तो नासौ रे, रँगहु निज मनै, राम के राग माहीं ।  
ध्यावै ब्रह्मा जू, शिव सुर पतिहु, प्रेम सो नित्य जाहीं ।  
जाने भंज्यो है, शिव धनुष महा, जा नृपाली सभा में ।  
जा कंठै मेली, विपुल यश युता, जानकी फुल्लदामै ॥

मो तो=मेरा तेरा । विपुलयशयुता=प्रचुर यश सम्पन्न ।

गिरिजा ( म स म स स म ल ) २, ७, १० "

मो सों, मास समै लों भाखौ, गिरिजा शिवरानी की गाथ ।  
मोसों, मास समै लों भाखौ, गिरिजा शिवरानी को गाथ ।  
पूजै नारि सबै भक्ती सों, धरतीं चरणों में है माथ ।  
रात्री, जागत तीजा माहीं, सजनी जिनको नीको भाग्य ।  
गार्ती, गान महामाया को, लहतीं अति नीको सौभाग्य ॥  
मोसों मास समै लों भाखौ=मुझसे एक मास के समय तक कहौ ।

बिम्ब ( म त न स त त ग ) ५, ७, ७

मो तो नासौ तो, तगि भजत न क्यों, बिम्बाधरा जानकी ।  
मो तो नासौ तो, तगि भजत न क्यों, बिम्बा धरा जानकी ।  
भूलौ ना प्यारे, शरण गहहु जो, तो खैर है जान की ।  
वाही संहारै, सकल असुर को, बाधा सबै टालती ।  
वाही की दाया, जब सुख लहहीं, वाही सदा पालती ॥  
मो तो नासौ तो=यह मेरा वह तेरा इस अज्ञान का तो नाश करो ।  
तगि=भटककर । जानकी=सीता । जान की=जीव की ।

सुमधुरा ( म र भ न म न ग ) ७, ६, ६

मोरे भौने मनोग्या, वदति रमणी, वाणी सु मधुरा ।

मोरे भौने मनोग्या, वदति रमणी, वाणी सु मधुरा ।

धारै श्रद्धा पती में, मन बच क्रमै, सेवै सु चतुरा ।

नारी धर्मै सु पालै, सरल चित्त सों, ना गर्व गहती ।

धन्या ऐसी सती जो, जनमि जग में, कीर्ती सु लहती ॥

भौने = घर में । मनोग्या = मनोज्ञा, मनानुसार चलने वाली, मनोहर  
वदति = कहती है ।

सुरमा ( म र भ न य न ग ) ७, ७, ५

मोरे-भै-नाय नागी, हरि अनुचर हौं जान सुरसा ।

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हौं, जान सुरसा ।

मोहीं ना जान हीनो, बुधि बल गुण में, री असुर सा ।

स्वामी काजै सिधावौं, जलनिधि तरिहौं, एक छन में ।

सीता को खोज पाऊं, तब लखि मुहि ना, धीर मन में ॥

( हनुमानजी की उक्ति ) भै = डर । नाय = नहीं । नागी = सर्पिणी ।

मेघविस्फूर्जिता ( य म न स र र ग ) ६, ६, ७

यमूना सौरी री, गुनत हुलसै, मेघविस्फूर्जिता को ।

यमूना सौरी ! री, गहन निशि में, बांसुरी ज्यों बजाई ।

सखी धाई बौरी, सपदि उठिकै, लाज काजै बिहाई ।

लखो भारी मोदा, पुलकि लखिकै, मोहना नाम जाको ।

बनैले ज्यों केकी, लहत सुनिकै, मेघविस्फूर्जिता को ॥

सौरी = श्रीकृष्ण ने । बौरी = विचित्र । सपदि = शीघ्र । केकी = मयूरगण  
मेघविस्फूर्जिता = मेघ की गर्जना । ( अन्य नाम = विस्मिता )

छाया ( य म न स त त ग ) ६, ६, ७

करौ छाया ऐसी, यमुन सततै, गोविंदही हौं प्रती ।

यमूना सों ताँती, गवलि बनया, मागै नितै जायकै ।

बही दे माता ! जो, बर हम मँगै, माथा तुम्हें नायकै ।

धरे बंसी माला, सुभग बट की, छाया मनौ श्रीपती ।

छाी जाकी देखै, तुव तट सदा, दीजै हमें सो पती ॥

ताँती = वंक्ति संग्रह ।

मकरंदिका ( य म न स ज ज ग ) ६, ६, ७

यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका ।

यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका ।  
कहां चन्दा जोती, गुन पुनि कहां, मयूरक चंद्रिका ।  
अहै मूलाधारा, जगत जननी, महा यश साधिका ।  
अहो मीता मानो, शरण गहि के, भजौ नित राधिका ॥  
यम = यम नियमादि को । मकरंदिका = पुष्परस ।

शम्भू ( स त य भ म म ग ) ५, ७, ७

सत या भूमी, मग शंभू ध्यावहु, सिच्छा मोरी मानो जू ।  
सत या भूमी, मग जोपै खोजहु, सिच्छा मोरी मानो जू ।  
गिरिजानाथा, नमिये माथा नित, याही नेमै धारौ जू ।  
तजिये कामा, भजिये नामा अस, बेरा नाहीं पावौ जू ।  
शिव बम्भोला, शिव बम्भोला बम, भोला शंभू गावौ जू ।  
सत = सच्चा ।

तरल ( स न य न य न ग ) ६, १०

सुन या नय नगरी में, तरल करै न्यायहि सबै ।

सुन या नय नगरी में, तरल करै न्यायहि सबै ।  
रह चित्त सरल जाको, न जन करै आदर कबै ।  
सबही लखि अपने सो, विपतिहु में संग न तजौ ।  
सत संग सतत धारौ, सुहृद सदा रामहि भजौ ॥  
नय नगरी = न्याय की नगरी । तरल = शीघ्र । सुहृद = प्यारे ।

मणिमाल ( स ज ज भ र स ल ) १२, ७

सजि जो भरी सु लखात सुन्दर, होय में मणिमाल ।  
सजि जो भरी सु लखात सुन्दर, होय में मणिमाल ।  
तिमि धारिकै करुणा-कौ नृप, दीन को प्रतिपाल ।  
पुनि जानि धर्महि संत सेवहु, ध्याइये सियराम ।  
जग में सुकीर्ति अपार प्रावहु, अन्त में हरि धाम ॥

समुद्रतता ( ज स ज स त भ म ) ८, ४, ७

जसी जस तभी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता ।

जसी जस तभी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता ।

गुमान मन ना धरौ, अमर जो, चाहो सुकीर्ति लता ।

सदा शिवहिं सेहये, सुजन जो, चाहो सु दिव्य गती ।

करौ भजन मोद मों, पदन में, धारौ विशुद्ध रती ॥

समुद्रतता=समुद्र तक फैला हुआ । विशुद्ध रती=विशुद्ध प्रेम ।

अथकृतिः ( विंशत्यक्षरावृत्तिः १०४८५७६ )

सुवदना ( म र भ न य भ ल म ) ७, ७, ६

मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना ।

मो रंभा नाय भूलै, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना ।

देखी ताके समाना, सुभग अपसरा, ना इन्द्र सदना ।

हैं चौदा रत्न जोई, जलनिधि मथिकै, काढ़े सुर वरा ।

तामें है सोइ दिव्या, अति मन हरणी, ऐसी न अपरा ॥

नाय=नहीं । अपरा=दूसरी ।

सुवंशा ( म र भ न त त ग ग ) ७, ६, ७,

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रच धर्म सुवंशा ।

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रच धर्म सुवंशा ।

रांचो बैकुंठनाथै, पद कमल जो, ताहि ना मोह अंशा ।

माया तोरी न व्यापै, हरि जनन को, कोटि कीजे उपाई ।

ऐसी बानी सुनी जो, कहत शुक सों, धन्य है तोरि माई ॥

शोभा ( य म न न त त ग ग ) ६, ७, ७

यमी नाना ताता, गगन तल अजौ, मगन जो ब्रह्म शोभा ।

यमूना ना तू तौ, गगरि लै कवौ, जा सुनै बात मेरी ।

फिरै कान्हा नित्यै, यमुन तट बने, ग्वाल संगो लिये री ।

लखै वाकी शोभा, विपुल गुण युता, जो सुवाला नवीनी ।

न जानौ सो कैसे, संपदि सुत कथु, प्रीति में जाय भीनी ॥

यमी नाना ताता=यमी बहुत से हैं हे तात । संपदि=शीघ्रही ।

भीनी=रंग जाती है ।

## वृत्त ( र ज र ज र ज ग ल )

रोज रोज राज गैल तें लिथे गुपाल जात ग्वाल वृत्त ।  
 रोज रोज राज गैल तें लिथे, गुपाल ग्वाल तीन सात ।  
 बायु सेवनार्थ प्रांत बाग जात आव लै सु फूल पात ।  
 लायकै धरै सबै सु फूल पात मोद युक्त मात हात ।  
 धन्य मान मातु बाल वृत्त देखि हर्ष रोम रोम गात ॥

- (१) यह 'रोज रोज राज गैल' अर्थात् 'र ज र ज र ज ग ल' का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है ।  
 (२) यह 'ग्वाल तीन सात' अर्थात् क्रम से गुरु लघु दस बार का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है । इसे रत्नका, दंडिका अथवा गंडका भी कहते हैं पादांत में यति है ।

## गीतिका ( स ज ज भ र स ल ग ) १२, ८

सज जीभ री सुलगै मुहीं प्रभु, गीत कान सुनाय दे ।  
 सज जीभ री ! सु लगै मुहीं सुन, मो कहा चित लायकै ।  
 नय काल लखन जानकी सह, राम को नित गायकै ।  
 पद ! मो शरीरहि राम के कल, धाम को लय धावहू ।  
 कर ! बिन लै अति दीन हूँ नित, गीति कान सुनावहू ॥  
 यह 'स ज ज भ र स ल ग' का गीतिका वृत्त है ।  
 नय काल=कालक्षेपकर । सुलगै=प्यारी लगेगी । कल = सुन्दर ।  
 ( अन्य नाम-मुनिशेखर )

## मत्तेभविक्रीडित ( स भ र न म य ल ग ) १३, ७

सुभ री ना मयि लागती विलसती, मत्तेभविक्रीडिता ।  
 सुभ री ना मयि लागती विलसती, मत्तेभविक्रीडिता ।  
 मति ओछा जस धारती तस रहै, भारावहा पीडिता ।  
 तिमि मूढ़ा सब देह भूषण सजे, भावै नहीं कामिनी ।  
 पिय भक्ती बिन व्यर्थ जन्म जग में, है घोर संतापिनी ॥  
 मयि=गधी । मत्त+इभ=मत्तेभ=हाथी का मस्त बन्धा । विलसती=  
 विलास करती हुई, भारावहा=बोझ ढोने वाली । संतापिनी=  
 दुःख देने वाली ।



सरिता ( त य स भ र य ग ल ) १०, १०

तोयै सुँ भरी ये गलियां री, सरिता समान मानो माय ।  
तोयै सुँ भरी ये गलियां री, सरिता समान मानो माय ।  
कैसे जमुना को जल लाऊँ, मग में खड़ो कन्हैया आय ।  
मोरी घर में सास रिसावै, ननदी बड़े सुनावे बोल ।  
देख्यो जब से मैं बनमाली, तब से बिकी अरी बेमोल ॥

तोयै सुँ भरी = पानी से ही भरी हुई ।

लय-थारे कुबजा ही मन मानी हम से न बालना हो राज ।

भृंग ( न ६ + ग ल ) ६, ६, ८

न रस गलिन, कुसुम कलिन, जहँ न लसत भृंग ।  
न रस गलिन, कुसुम कलिन, जहँ न लसत भृंग ।  
बसति कुमति, नसति सुमति, जहँ न सुजन संग ।  
कमल नयन, कमल वदन, कमल शयन राम ।  
शरण गहत, भजत सतत, लहत परम धाम ।  
न रस गलि = नगख छै और गुरु लघु । कमलशयन = जलशायी ।

अथप्रकृतिः ( एकविंशत्यक्षरावृत्तिः २०६७१५२ )

स्रग्धरा ( म र भ न य य य ) ७, ७, ७

मोरे भौने ययूयो, कहहु सुत अहै, कौन को स्रग्धरे यों ।  
मोरे भौने-ययू यो, कहहु सुत ! कहाँ तें लिये आवते हो ।  
भा का आनन्द आजै, तुम फिरि फिरि कै, माथ जो नावते हो ।  
बोलें माता ! विलोक्यो, फिरत सह चमू, बाग में स्रग्धरे ज्यों ।  
काढ़ो मालारु मारे, विपुल रिपु बली, अश्व लोन्नीति के त्यों ॥

यह 'म र भ न य य य' का स्रग्धरा वृत्त है ।

जानकी जी की उक्ति लब और कुश से ।

मोरे भौने = मेरे घर में । ययू = मेध्याशव को । चमू = फौज । स्रग्धरे =  
माला धारण किये हुए । भा का = हुआ क्या । लो = लिया । यथा —

रामं कामारिसेव्यं भवभयहरणं कालमत्तेभसिंहं ।

योगीन्द्रं ज्ञानमस्यं गुणनिधिसजितं निर्गुणं निर्विकारं ॥

मायातीतं सुरेशं खलबधनिरतं ब्रह्मवृन्दैकदेवं ।

वन्देकंदावदाब्जं सरसिजनयनं देवमुर्वीशरूपं ॥

नरेन्द्र ( भ र न न ज ज य ) १३, ८

भोरन ना जु जाय कहूँ बिचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो ।  
 भोरन ना जु जाय कहूँ बिचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो ।  
 देवन में जु देवपति कहियत, सोइ सुरेन्द्र प्रमानो ।  
 भक्तन में जु भक्त दृढ़ ध्रुव सम, इष्ट टरै नहिं टारे ।  
 देविन में जु देवि सिय सम नहिं, सत्य पतिव्रत धारे ॥

यह 'भ र न न ज ज य' का नरेन्द्र वृत्त है ।

भोरन=हुआरण में । नाजु=नहीं जो । बिचलित=घबड़ाया ।

( अन्य नाम समुच्चय )

धर्म ( भ स न ज न भ स ) १०, ५, ६

भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित धर्म बलित जो ।  
 भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म बलित जो ।  
 शंभु भजत मोद अमित, कर्म फलित, काम रहित जो ।  
 हे नर किन ध्यान धरत, भूल करत, मोइ तजत ना ।  
 देवन महँ देव परम, छांड़ि भरम, शंभु भजत ना ॥

भासन=तेज से, कान्ति से । भास=प्रतीत होता है ।

कलित=सुन्दर । अमित=बहुत ।

अहि ( भ ६ + म ) १२, ६

भोर समै हरि नाथ लियो अहि संग सखा जमुना तीरा ।  
 भोर समै हरि गेंद जु खेलत, संग सखा यमुना तीरा ।  
 गेंद गिरी यमुना दह में भट, कूद परे धरि के धीरा ।  
 ग्वाल पुकार करी तब रोवत, नन्द यशोमतिहूँ धाये ।  
 दाउ रहे समुभाय इतै अहि, नाथि उतै दह तें आये ॥

भोर समै=भगण छै और एक भगण । दाऊ=बलरामजी ।

सरसी [ न ज भ ज ज र ] ११, १०

न जु भज जो जरा किमि नरा, सरसीरूह नैन जानकी ।  
 न जु भज जो जरा पुहुमिजा, सरसीरूह नैन जानकी ।  
 भजि जिहि भक्ति पावत सबै, दृढ़ राम दया निधानकी ।  
 अधम लहै कतौ सुख न ते, नर देह धरे निकाम यों ।  
 मुनहु सुधी ! अजागल जु सो, पुनि जानहु श्वान पूछ ज्यों ॥

पुहुमिजा=जानकीजी । अजागल जु सो=बकरी के गले के स्तनों के समान । सरसीरूह नैन=कमलनयनी ।

हरिहर ( न ज म स त ज ज ) ८, ५, ८

निज मसती जु जोहै, सो भरमो है, गाव हरीहर मीत ।  
निज मसती जु जोहै, सो भरमो है गाव हरीहर मीत ।  
गुरु पद पद्म छाकी, है मति जाकी सो जनु भौ निधि जीत ।  
प्रभु पद प्रीत सांची, जो हिय रांची, ताहि बखानत संत ।  
हित जग को करै जो, धीर धरै जो, है धनि सो बुधि मंत ॥

निज मसती जु जोहै सो भरमो है = अपनी मस्ती जो देखता है  
सो भ्रम में पड़ा है ।

अथऽकृतिः ( द्वाविंशत्यक्षरावृत्तिः ४१६४३०४ )

हंसी ( म म त न न न स ग ) ८, १४

मैं मो तो ना नाना सोंगै, तज हरि भज पिय प्रयं जस हंसी ।  
मैं मो तो ना नाना सोंगै, तजहु सुबुध ! न तु ग्रस हरि माया ।  
जो यातें ना छूटै पावै, कबहुं न सुख लह मुजन निकाया ।  
वर्षे अग्नी चाहे चन्दा, अकरम करम करहि अवतंसी ।  
बाढ़ै कंजा माथे शैला, लवणि जलधि पय पिय बरु हंसी ॥

मैं मो तो ना नाना सोंगै = मैं, मेरा तेरा नहीं ऐसे नाना प्रकार के  
ढोंग । निकाया = समूह । अवतंसी = शिरोमणि, यहां प्रथम पद में  
प्रस के पूर्व का 'तु' लघु ही माना जायगा क्योंकि उस पर गुरुत्व  
नहीं पड़ता ।

लालित्य ( म स र स त ज न ग ) ६, ५, ८,

मो सों रोस तजौ नागरी, कहु लालित्यै, कहु वाक्य परिहरौ ।  
मों सों रोस तजौ नागरी, कहु लालित्यै, कहु वाक्य परिहरौ ।  
कैसी मंजु मही फागरी, तलि देखौ तो, हरि प्रीति उर धरौ ।  
खेलै मोहन श्रीराधिका, सब गोपीहु, जुरि कै अति हित सों ।  
ऐसों मान करै क्यों अली, तलि खेलौरी, अति हर्षित चित सों ॥

महास्रग्धरा ( स ज त न स र र ग ) ८, ७, ७

सज तान सूर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की ।  
सज तान सूर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की ।  
शुभ राम नाम संगी, जन मन हरणी, कीर्ति हो शुभ्र जाकी ।  
नहि अन्य भाति प्यार, रसिक जनन को, तोष होवै कदाही ।  
शुभ गीत राम कीता, कलिबल हरणी, हर्ष दात्री सदाही ॥  
तोष = संतोष ।

## मंदारमाला ( त ७ + ग )

तू लोक गोविंद जावै नरा नाम मंदारमाला हिये धारिले ।  
 तू लोक गोविंद जावै नरा छोड़ जंजाल सारे भजे नेम सों ।  
 श्रीकृष्ण गोविंद गोपाल माधो, मुरारी जगन्नाथहीं प्रेम सों ।  
 मेरी कही मान ले मीत तू जन्म जावै वृथा आप को तार ले ।  
 तेरी फलै कामना हीय की नाम मंदारमाला हिये धार ले ॥

यह सात तगण और एक गुरु का मंदारमाला वृत्त है ।

तू लोक गो = तगण सात और गुरु एक ।

## मदिरा ( भ ७ + ग )

भा सत गूढ़ न मर्म तिन्है जु पिये जग मोह मयी मदिरा ।  
 भा सत गौरि गुसांइ न को वर राम धनु दुइ खंड कियो ।  
 मालिनि को जयमाल गुहो हरि के हिय जानकि मेलि दियो ।  
 रावण की उतरी मदिरा चुपचाप बयान जु लंक कियो ।  
 राम बरी सिय मोद भरी नभ में सुर जै जयकार कियो ॥

यह सात भगण और एक गुरु का मदिरा नामक सवैया है ।

भा सत = हुआ सत्य । यह 'भा सत गौ' अर्थात् भगण ७ और गुरु १  
 का 'मदिरा' वृत्त है इसी प्रकार के वृत्तों का दूसरा नाम सवैया  
 है जिनके कई भेद हैं जो यथास्थान दिये गये हैं । यथा -

सुमुखी, सत्तगयन्द चकोर, दुर्मिल, वाम, किरिट, सुन्दरी, अरविंद,  
 सुख इत्यादि ।

सूचना- सवैया और कवित्तों के तुकांत अवश्य मिलने चाहिये अर्थात् चारों  
 चरणों के अन्त्याक्षर एक से होने चाहिये ।

( अन्य नाम-मालिनी, उमा दिवा )

## मोद ( भ ५ + म स ग )

भे सर में सिगरे गुण अर्जुन द्रौपदि व्याही लाय समोदा ।  
 भे सर में सिगरे गुण अर्जुन जाहिर भूपालो हु लजाने ।  
 ज्योंहिं स्वयम्बर में मछरी दह बेधि सभा सों द्रौपदि आने ।  
 जाय कछो निज मातहिं तैं फल एक मिलो एतोहि बखाने ।  
 बांटहु आपस में तब बोलत मोद गहे कुन्ती अनजाने ॥

भे सर मे = हुए वाण में । सिगरे = सब । जाहिर = प्रकाशित ।  
 एतोहि = इतना ही । भे सर में सिग = भगण पांच भगण, सगण  
 और एक गुरु ।

भद्रक ( भ र न र न र न ग ) ४, ६, ६, ६

भोर नरा, नरी नग धरै, हिये जु सुमिरै, सुभद्र कहिये ।  
भोर नरा, नरी नग धरै, हिये जु सुमिरै सदा सुमति कै ।  
ध्यावतही, समूह अघ को, नमै तुरत ज्यों, मतो कुमति कै ॥  
भावहिसों, कुभावऽनख सों, महालसहि सों, अडोल मति सों ।  
भद्रक है, पुरारि मुनि सों, दशाननहि सों, कुंभश्रुति सों ॥

नगधरै = गिरवरधारी श्री कृष्ण को । सुभद्र = विशेष कल्याणकारी ।  
सुमति कै = अच्छी मति से । मतो कुमति कै = मनोरथ कुमति का ।  
ऽनख = अनख, बैर । महालस = महा आलस्य । अडोल मति  
सों = स्थिर मति से । भद्रक = कल्याणकारी । पुरारि = शंकर ।  
मुनि = वाल्मीक । दशानन = रावण । कुंभश्रुति = कुंभकर्ण । भावार्थ—  
भाव कुभाव अनख आलसहूँ । राम जपत मंगल दिसि दसहूँ ॥

भाव सहित शंकर जप्यो, कहि कुभाव मुनि बाल ।

कुंभकरण आलस जप्यो, अनख जप्यो दशभाल ॥

सू०—कहीं कहीं १०, १२ पर भी यति लिखी है वह भी अनुचित नहीं ।

**अथविकृतिः ( त्रयोविंशत्यक्षरावृत्तिः ८३८८६०८ )**

मत्ताक्रीड़ा ( म म त न न न न ल ग ) ८, ५, १०

मत्ताक्रीड़ा सोई जानो लसत जहँ मम तननि ननु लगही ।

मो माता ! नाचौ लो गो को, सुपय दधि, इमि मुहि पकरि कहती ।

जो ना नाचौ मोरी माता, तमकि सब, युवति भजतहुँ धरती ॥

यों रानी माधो की बानी, सुनत कह, निपट असत कहत री ।

लाजौरी ना मत्ताक्रीड़ा, गुरुन सन, कहत गत भय सिगरी ॥

लो गो को सुपय दधि = लेव गाय का मधुर दूध दही । भजतहुँ =

भागते में भी । गुरुन सन = बड़ों से । गत भय = निर्भय होकर ।

मो माता नाचौ लो गो = मगण, मगण, तगण, नगण चार और  
लघु गुरु ।

वागीश्वरी ( य७ + ल ग ) १२, ११

यचौ राम लागे सदा पाद पद्मै, हिये धारि वागीश्वरी मात को ।

यचौ राम लागै सदा पाद पद्मै, हिये धारि वागीश्वरी मात को ।

सदा सत्य बोलौ हिये गांठ खोलौ, यही योग्य है मानवी गात को ॥

पुगवै वही कामना जोमना सो, बनवै वही नावनी बात को ।

करौ भक्ति सांची महा प्रेम रांची, बिसारो न त्रैलोक्य के तात को ॥

यह सात यगण और लघु गुरु का वागीश्वरी नामक वृत्त है ।  
 राम=३ । जो मना = जो मनमे है । रांची = रंगी हुई । तात = पिता ।

सुन्दरि ( स स भ स त ज ज ल ग ) ६, ७, १०

ससि भास तजो, जौं लगि सखि दूँदौं, सुन्दरि हाय कहां बिछुरी ।  
 ससि भास तजो, जौं लगि सखि ! दूँदौं, कुंजगली बिछुरी हरि सों ।  
 जमुनातट की, जोहत सब बल्ली, हौं बहु पूछ करी तिनसों ॥  
 कहूँ कोउ कहै, ना हम लखि पाये, माधव पाणि गहे बँसुरी ।  
 नहिं जानति हौं, सुन्दरि ! इक बारी, आजुहि दैव फिगो कसुरी ।

यह 'स स भ स त ज ज ल ग' का सुन्दरि वृत्ति है ।  
 ससि भास तजो = चन्द्र ने अपना प्रकाश छोड़ा अर्थात् चन्द्रास्त हो  
 गया । हौं = मैं । दैव = भाग्य । बल्ली = लता ।

सर्वगामी ( त ७ + ग ग ) ११, १२

तैं लोक गंगा तिहूँ ताप भंगा नमामी नमामी सदा सर्वगामी ।  
 तिल्लोक गंगा किये पाप भंगा महा पापियों को सदा तारती तू ।  
 मो बेर क्यों बेर तू ने लगाई नहीं तारिणी नाम क्या धारती तू !  
 सेवा बनै मात कैसे तुम्हारी सदा सेवते सीस पै सर्वगामी ।  
 मैं कूर कामी महा पाप धामी तुही एक आधार अम्बे ! नमामी ॥

तिल्लोक गंगा किये पाप भंगा = तीनों लोकों के हे गंगे ! किये हैं पाप  
 भंग । तगख ७ + गंगा = २ गुरु । सर्वगामी = शिव ।

( अन्य नाम-अग्र )

सुमुखी ( ज ७ + ल ग )

जु लोक लग्न चित राम भजैं तिन पै सु प्रसन्न सिया सुमुखी ।  
 जु लोक लगैं सिय रामहिं साथ चलैं बन माहि फिरै न चहैं ।  
 हमैं प्रभु आयसु देहु चलैं रउरे सँग यों कर जोरि कहैं ॥  
 चलैं कछु दूर नमैं पग धूरि भले फल जन्म अनेक लहैं ।  
 सिया सुमुखी हरि फेरि तिन्हें बहु भांतिन तैं समुझाय कहैं ॥

यह सात जगण और लघु गुरु का सुमुखी नामक सवैया है ।

जु लोक लगैं = जगण ७ + १५, रउरे = आप के ।

( अन्य नाम = मानिनी, माझिका )

## मत्तगयन्द ( भ ७ + ग ग )

भासत गंग न तो सम मो अघ मत्तगयन्दहिं नास करैया ।

भासत गंग न तो सम आन कहूँ जग में सम पाप हरैया ।

बैठि रहे मनु देव सबै तजि तोपर तारण भारहिं मैया ॥

या कलि में इक तूहि सदा जन की भव पार लगावत नैया ।

है तु इकै हरि अम्ब अरी अघ मत्तगयन्दहिं नास करैया ॥

यह सात भगण और दो गुरु का मत्तगयन्द नामक सवैया है ।

भासत गंग = मालुम होता है हे गंगे । भगण ७ + ११, हरि = सिंह । अघ

मत्तगयन्द = पापरूपी मस्त हाथी ।

सू०-सवैयाओं में अर्थात् मदिरा, चकोर. मत्तगयन्द, सुमुखी, किरिट. प्रभृति

वृत्तों में बहुधा गुरु लघु का क्रम ठीक न मिलने के कारण

विद्यार्थियों को भ्रम होता है कि यथार्थ में यह सवैया है, वा

कोई विशेष मात्रिक छंद है इसका एक उदाहरण नीचे देते हैं यथा—

भ भ भ भ भ भ भ ग ग

आईभ-लेहूँच-लीसखि-यानमें-पाईगो-विंदके-रूपकी-मां-की ।

अथ भगण के लिये इस प्रकार पढ़ा जायगा ।

आईभ-लेहूँच-लीसखि-यानम पाइगु-विंदक-रूपकि-मां-की

या लकुटी कर कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।

आठहुँ सिद्धि नवौं निधि को सुखनंद को गाय चराय विसारौ ॥

खान कहैं इन नैननतें ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ।

कोटिन हू कलधौत के धाम करील की कुंजन ऊपर वारौं ॥

ऐसे ही और भी जानिये । ( अन्य नाम-मालती, इन्द्रव )

## चकोर ( भ ७ + ग ल ) —

भासत ग्वाल जहां लखिये कह वृत्त चकोर महा मुद मान ।

भासत ग्वाल सखी गन में हरि राजत तारन में जिमि चंद ।

नित्य नयो रचि रास मुदा ब्रज में हरि खेलत आनंद कंद ।

या छबि काज भये ब्रज बासि चकोर पुनीत लखै नंद नंद ॥

धन्य वही नर नारि सराहत या छवि काटत जो भव फंद ॥

यह सात भगण और गुरु लघु का चकोर नामक सवैया है ।

भासत = प्रतीतमान होते हैं । भासत ग्वाल = भगण ७ + १ ।

अद्रितनया ( न ज भ ज भ ज भ ल ग ) ११, १२

न जु भज भंजु भाल गति को, हिमाद्रितनया जरा सुमिरि ले ।  
न जु भज भाज भूल गहि के, हिमाद्रितनया तिया सुमन में ।  
जिन हित शंभु राम महिमा, कही सुनत पाप जायँ छन में ॥  
नहि तिनसों अभागि जग में, कहौं सुमति ! ज्यों खरी विचरतीं ।  
न पति करैं सनेह तिन सों, कदापि मन सों सदुःख मरतीं ॥

न जु भज भाज भूल गहि के = नहीं भजती हैं जो और भागती हैं  
भूल करके । हिमाद्रितनया = पार्वतीजी । ज्यों खरी विचरतीं = गधी  
के समान संसार में फिरतीं हैं । सदुःख = खेदयुक्तही ।

( अन्य नाम-अश्वललित )

शैलसुता ( न, ज ६ + ल ग ) १३, १०

नजर सु लोगन ऊपर कीजिए, हे जग तारिणि शैल सुते !  
पिंगलार्थ-न, ज ( र स ) ६ + ल ग । ऐसेही चारों चरण जानो । यथा—  
अयि जगदम्ब कदंब वन प्रिय, वास निवासिनिवासरते ।  
शिखिर शिरोमणि तुंग हिमालय, शृंग निजालय मध्य गते ।  
मधुमधुरेमधुकैटभ भंजिनि, कैटभ गंजिनि रासरते ।  
जय जय हे महिषासुर मर्दिनि, रम्य कपर्दिनि शैल सुते ॥

वन प्रिये को वनप्रिय पदो ।

यह वृत्त नगण, छै जगण और लघु गुरु का होता है ।

अथसंस्कृतिः ( चतुर्विंशत्यक्षरावृत्तिः ) १६७७७२१६ )

गंगोदक ( र ८ )

रे बसौ धाइकै अन्त कासीहि कै धाम निश्चित गंगोदकै पानकै ।  
रे बसौ धाइकै अन्त कासीहि कै धाम निश्चित गंगोदकै पान कै ।  
कोटि बाधे कटैं पाप सारे हटैं शंभु शंभूरटैं नाथ जो मान कै ॥  
जन्म बीता सबै चेत मीता अबै कीजिये का तबै काल ले आन कै ।  
मुण्डमाला गरै सीस गंगा धरै आठ यामै हरै ध्याय ले गान कै ॥

गंगोदकै = गंगाजी के जल को ।

इस वृत्त में इस वृत्त के लक्षण भिन्न २ रीति से दो बार कहे गये हैं । यथा—

(१) 'रे बसौ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगोदक' वृत्त है ।

(२) चौथी पंक्ति में 'रे आठ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगाधर वृत्त' है

( अन्य नाम गंगाधर लक्ष्मी, खंजन )



## दुर्मिल ( स ८ )

सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन दुर्मिल भक्ति सदा लहिये ।  
 सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन राजत हीरन माल हिये ।  
 नव नील वपू कल पीत भङ्गा कमलकै अलकै घुंघरारि लिये ॥  
 अरविंद समानन रूप मरन्द अनंदित लोचन भृङ्ग पिये ।  
 हिय में न बस्यो अस दुर्मिल बालक तो जग में फल कौन जिये ॥

यह आठ सगण का दुर्मिल सबैया है ।

राजत = बिराजमान है । नव नील वपू = सद्य विकसित नील कमल के  
 समान शरीर है । अरविंद समानन = कमल के समान मुख ।  
 लोचन भृङ्ग = नेत्ररूपी भ्रमर । दुर्मिल = कठिनाई से प्राप्त होने वाला ।  
 स बसो = सगण आठ । ( अन्य नाम चंद्रकला )

## आभार ( त ८ )

तू अष्ट जामै जपै राम को नाम ना भूल तौहूं गुरु देव आभार ।  
 तू अष्ट जामै जपै राम को नाम रे शिष्य ! दे त्यागि सारे वृथा काम ।  
 तेरी फलै कामना हीय की औ बिना दाम तू अन्त पावै हरी धाम ॥  
 बोन्यो तबै शिष्य आभार तेरो गुरुजी न भूलौं जपौं आठहू याम ।  
 श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ॥  
 यह आठ तगण का आभार नामक वृत्त है ।

तू अष्ट जामै = तू आठों प्रहर तगण आठ । आभार = अहसान ।

## मुक्तहरा ( ज ८ )

जु योग बली सु मनोभव मुक्त हरै शिवजी तिनके दुख दंद ।  
 जु आठहुं याम भजै शिव को नित छांड़ि सबै छल छिद्र सुजान ।  
 सु हैं धन या जग माहि लहैं फल जन्म लिये कर सन्त समान ।  
 प्रसन्न सदा शिव हों तुरतै जन पै सब भाषत वेद पुरान ।  
 करै नित भक्तन को भव मुक्त हरै जन के सब क्लेश महान ॥

यह आठ जगण का मुक्तहरा नामक वृत्त है ।

जु योग बली सु मन्तौ = जो योग में बली है सो मानो । जु आठ = जगण आठ ।

## वाम ( ज ७ । य )

जु लोक यथा विधि शुद्ध रहै हरि वाम तिन्हें सपनेहुं कबौ ना ।  
 जु लोक यथा मति वेद पढ़ै सह आगम औ दश आठ प्रमाने ।  
 बनै महि में शुक्र शारद शेष गणेश महा बुधि मन्त समाने ।  
 चढ़ै गज बाजि सु पीनस आदि जु बाहन राजन केर बखाने ।  
 लहैं भलि वाम अरु धन धाम तु काह भयो बिनु रामहि जाने ॥

यह सात जगण और एक यगण का वाम नामक सवैया है ।  
जुलोक्य=जगण ७+य । पीनस पीनसादि राजा लोगो के वाहन ।

( अन्य नाम—मंजरी, मकरंद, माधवी )

तन्वी ( भ त न स भ भ न य )

भातन सोभा, भनिय अशुभ सी, जो नहि सेवत निज पति तन्वी ।

भातन सोभा, भन यह सुबुधा, यद्यपि सुन्दर मनहर तन्वी ।

जो पति नेहा, रहित सु नयना, ज्यों जग घाव सहित नर धन्वी ।

शील न लाजा, नय नहि तनिकौ, भूषित भूषण तन सुकुमारी ।

त्रै कुल नासै, कुपथहि चलि कै, पोषत सो तिय लग अघभारी ॥

भातन सोभा, भन यह सुबुधा=भाता नहीं है शोभा ऐसा कहते हैं

बुद्धिमान लोग । तन्वी=सुकुमार स्त्री ।

अरसात ( भ ७+र )

भासत रुद्र जु ध्यानिन में तिमि ध्यान धरौ अरसात न नेकहू ।

भासत रुद्र जु ध्यानिन में पुनि सार सुती जग वानिन ठानिये ।

नारद ज्ञानिन पानिन गंग सुरानिन में विकटोरिय मानिये ।

दानिन में जस कर्ण बड़े तस भारत अम्ब भली उर आनिये ।

बेटन के दुख मेटन में कबहुं अरसात नहीं फुर जानिये ॥

यह वृत्त सात भगण और एक रगण का होता है यथा -

भाषत रु=भगण सात और रगण । अरसात नहीं=आलस नहीं करती ।

सारसुती=सरस्वती ।

किरीट ( भ ८ )

भा वसुधा तल पाप महा हरि जू प्रगटे तब धारि किरीटहिं ।

भा वसुधा तल पाप महा तब धाई धरा गइ देव सभा जहँ ।

आरत नाद पुकार करी सुनि वाणि भई नभ धीर धरौ तहँ ।

ले नर देह हतौ खल पुंजनि थापहुँगो नय पाथ मही महँ ।

यों कहि चारि भुजा हरि माथ किरीट धरे प्रगटे पुहुमी महँ ॥

यह आठ भगण का किरीट नामक सवैया है ।

भा वसुधा तल=हुआ पृथ्वी तल में । भावसु=भगण आठ ।

आरतनाद=दुख भरी वाणी । पुहुमी=पृथ्वी । यथा—

मानुष हों तो वही रसखान बसौं नित गोकुल गाँव के ग्वारन ।

जो पशु हों तो कहा बस मेरो चरों नित नंद की धेनु मँझारन ।

पाहन हों तो वही गिरि को जो कियो सिर क्षत्र पुरंकर वारन ।

जो खग हों तो बसेरो करौ वहि कालिदि कूल कदंब की डारन ॥

सू:- प्राचीन कवियों के सवैया कही २ ऐसे भी मिलते हैं जिसका कोई पद लघु से और कोई गुरु से प्रारंभ होता है जिससे गणों का क्रम चारों चरणों में एकसा नहीं मिलता । कोई २ कवि ऐसे सवैया को “उपजाति” मानते हैं : ऐसे प्राचीन सवैया आदरणीय अवश्य हैं परंतु प्रमासिक नहीं । मुख्य नियम तो यह है कि चारों चरणों में गणों का क्रम एकसा रहे ।

### अथातिकृतिः ( पंचविंशत्यक्षरावृत्तिः ३३५५४४३२ )

सुन्दरी ( स ८ + ग )

सब सों गहि पाणि मिले रघुनन्दन सुन्दरि सोय लगी पद सासू ।  
सबसों गहि पाणि मिले रघुनन्दन भेंटि कियो सबको सुख भागी ।  
जबहीं प्रभु पांव धरे नगरी महँ ताछिन तें विपदा सब भागी ॥  
लखि के विधु पूरण आनन मातु लखो मुद ज्यों मृत सोवत जागी ।  
यहि औसर की हरि सुन्दर मूरति धारि जपैं हिय में अनुरागी ॥

यह आठ सगण और एक गुरु का सुन्दरी नामक सवैया है ।

सबसोंग = सबसुग = सगण आठ और एक गुरु ।

( अन्य नाम = मल्ली, सुखदानी )

अरविंद ( स ८ + ल )

सब सों लघु आपहि जानिय जू पद ध्यान धरे हरि के अरविंद ।  
सबसों लघु आपुहि जानिय जू यह धर्म सनातन जान सुजान ।  
जबहीं सुमती अस आनि बसै उर सम्पति सर्व विराजत आन ।  
प्रभु व्याप रह्यो सचराचर में तजि बैर सुभक्ति सजौ मतिमान ।  
नित राम पदै अरविंदन को मकरंद पियो सुमलिंद समान ॥

यह आठ सगण और एक लघु का अरविंद नामक सवैया है ।

सबसोंल = सगण आठ और लघु अरविंद = कमल । मकरंद = रस ।

मलिंद = भवरा ।

लवंगलता ( ज ८ + ल )

जु योग लवंगलतानि लग्यो तब सूझ परै न कछू घर बाहर ।  
जु योग लवंगलतानि लग्यो तब सूझ परै न कछू घर बाहर ।  
अरे मन चंचल नेक विचार नहीं यह सार असार सरासर ॥  
भजौ रघुनन्दन पाप निकंदन श्रीजगबंदन नित्य हियाधर ।  
तजौ कुमती धरिये सुमती शुभ रामहि राम ररौ निसि वासर ॥

यह आठ जगण और एक लघु का लवंगलता नामक सवैया है।

जु योग लू=जगण आठ और लघु। जु योग लवंगलतानि लग्यो=  
यदि प्रेम सुन्दर स्त्रियों से लग गया। ररौ=रटो, कहौ।

क्रौंच ( भ म स भ न न न न ग ) ५, ५, ८, ७

क्रौंच वही है भूमि सुभौना, ननु न गुनत कछु, भ्रमत जलहि में।  
भूमि सुभौना, चौगुन राजै, बसत सुमति युत, जहँ नर अरु ती।  
शील सनेहा, औ नय विद्या, लखि तिनकर मन हरषति धरती।  
पूत जहां है. मानस माता, जनक सहित नित, अरचन करिकै।  
नारि सुशीला, क्रौंच समाना, पति वचननि सुन, तिय तन धरि कै॥

क्रौंच=बगुला। सु भौना=अच्छा घर। ननु=निश्चय। भूमि सुभौना  
चौगु=भगण, मगण, सगण, भगण, नगण चार और गुरु।

अथोत्कृतिः ( षड्विंशत्यक्षरावृत्तिः ६७१०८८६४ )

भुजंगविजृम्भित ( म म त न न न र स ल ग ) ८, ११, ७

मो मीता नैना नारी सों, लगि सुधि न गरुड़ लखि ज्यों, भुजंगविजृम्भिता।  
मो मीता नैना नारी सों, लगतहि जप तप सिगरे, विनाशहि पाव रे-  
कामा क्रोधा ईर्षा याही, अघ जनक निकर अतिही, सदा मद भाव रे।  
त्यागौयों ती इच्छा संगी, सुखद नसत प्रथम करी, जु कीरति संचिता।  
प्यारी नांगी क्रीड़ा भीनो, निरखतहि गरुड़ तज ज्यों, भुजंगविजृम्भिता॥  
भुजंगविजृम्भिता=सर्प का आलस्य वा उसकी चेष्टा। संचिता=कमाई हुई।

सुख ( स ८+ल ल )

सब सों ललुआ मिलिके रहिये तुमहीं सुखदायक हौ मनमोहन।  
सब सों ललुआ मिलिकै रहिये मम जीवन मूरि सुनौ मनमोहन।  
इमि बोधि खवाय पियाय सखा सँग जाहु कहै मुद सों बन ओहन।  
धरि मातु रजायसु सीस हरी नित यागुन कच्छ फिरैं सह गोपन।  
यहि भांति हरी जसुदा उपदेसहि भाषत नेह लहै सुख सों धन॥

यह आठ सगण और दो लघुका सुख नामक सवैया है।

सब सों ललु=सगण आठ और दो लघु।

( अन्य नाम-कशोर, कुन्दलता । )

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कविकृते समवृत्त वर्णननाम नवमो मयूखः ॥६॥

## अथ वर्णसमांतर्गत दण्डक प्रकरणम् ।

दण्डक छविस तें अधिक, साधारण गण संग ।

मुक्तक गिनती वरण की, कहूं लघु गुरु प्रसंग ॥

जिस पद्य के प्रत्येक पद में वर्णसंख्या २६ से अधिक हो उसे दंडक कहते हैं । दंडक अर्थात् दंडकर्ता कहने का प्रयोजन यह है कि इसके प्रत्येक चरण इतने लम्बे होते हैं कि उसके उच्चारण करने में मनुष्यों की सांस भर आती है । यही एक प्रकार का दंड कहने मात्र को है । दंडक के मुख्य दो भेद हैं । १ साधारण दंडक जो गणबद्ध हैं, २ मुक्तक दंडक जो गणों के बंधन से मुक्त हैं । इनमें कहीं कहीं लघु अथवा गुरु की व्यवस्था रहती है । नीचे इनके कुछ भेद लिखते हैं ।

### ( १ ) साधारण दंडक

१. चंडवृष्टिप्रपात	— न २ + २ ७	= २७ वर्ण
२ मत्तमातंगलीलङ्कार	— ६ वा अधिक	= २७, ३०, ३३ इत्यादि
३ कुसुमस्तवक	— स ६ वा अधिक	= २७, ३०, ३३ इत्यादि
४ सिंहविक्रीड	— य ६ वा अधिक	= २७, ३०, ३३ इत्यादि
५ शालू	— त + न ८ + लग	= २६
६ त्रिभंगी	— न ६ स स भ म स ग	= ३४ वर्ण
७ अशोकपुष्पमंजरी	— ग ल यथेच्छ — {	१ नीलचक्र ३० वर्ण
		२ सुधानिधि ३२ ”
८ अनंगशेखर	— ल ग यथेच्छ —	महीधर २८ ”

### ( २ ) मुक्तक दंडक —

	१ मनहर	३१ ”
	२ जनहरण	३१ ”
	३ कलाधर	३१ ”
	४ रूपघनाक्षरी	३२ ”
३१, ३२ वा ३३ वर्ण, कहीं कहीं वा अंत	५ जलहरण	३२ ”
में गुरु वा लघु के नियम विशेष,	६ डमरू	३२ ”
	७ कृपाण	३२ ”
	८ विजया	३२ ”
	९ देवघनाक्षरी	३३ ”

## १ चण्डवृष्टिप्रपात ( न न + र ७ )

न नर ! गिरिधरै तजै भूलिकै राख जो चण्डवृष्टिप्रपाताकुलै गोकुलै ।

टी०—प्रचंड जलवृष्टि से अति व्याकुल गोकुल की रक्षा जिन गिरिधारी श्रीकृष्णजी ने की हे नर ! उन्हें भूल के भी मत तज अर्थात् सदा सर्वकाल उनका भजन किया कर । यह 'न न र गिरि' अर्थात् नगण दो और रगण सात का 'चण्डवृष्टिप्रपात' संज्ञक दंडक है ।

उ०—भजहु सतत राम सीता महामंत्र जासों महा कष्ट तेरो नसै भूल तैं ।

तजहु असत काम को जो चहौ आपनो त्राण या दुष्ट भौजाल की शूल तैं ॥

गुनहु मरम नाम को तार दीने महापातकी एकदा हू जपे राग सों ।

लहहु परम धाम को जाहि जोगी जती कष्ट साथे लहे हैं बड़े भाग सों ॥

सू०—इसी वृत्त के आगे एक एक रगण अधिक रखने से जो वृत्त बनते हैं वे सब 'प्रचित' कहाते हैं । प्रचित के भी रगणों के न्यूनार्धक्य के कारण अनेक उपभेद होते हैं उनमें से मुख्य २ नीचे दर्शाये जात हैं । यथा —

नगण २ + रगण ८ का अर्णव

नगण २ + रगण ६ का अर्णव

नगण २ + रगण १० का ब्याल

नगण २ + रगण ११ का जीभूत

नगण २ + रगण १२ का लीलाकर

नगण २ + रगण १३ का उद्दाम

नगण २ + रगण १४ का शंख इत्यादि

परन्तु श्रीमद्गंगादासजी और श्रीकदारभट्टजी के मतानुसार दो नगण के पश्चात् सात वा सात से अधिक यगणों का प्रयोग करने से चण्डवृष्टिप्रपात तथा प्रचित के ऊर्ध्व कथित उपभेद होते हैं । ऐसे दो नगण और सात वा सात से अधिक यगणों के दंडकों का दूसरा नाम 'सिंहचक्रांत' भी है ।

## मत्तमातंगलीलाकर ( र ६ वा अधिक )

रानि धीरै धरौ आजु मान्यो खरो कंस को मत्त

मातंग लीला करी श्याम ने ॥

टी०—हे रानि ! अर्थात् हे यशोदा रानी धीर धरो, आज तुम्हारे श्याम ने खेलते २ कंस का कुवलिया संज्ञक मस्त हाथी यथार्थ में मार डाला । यह 'रा निधि' अर्थात् रगण ६ का 'मत्तमातंगलीलाकर' दंडक है यथा —

उ०—योग ज्ञाना नहीं यज्ञ दाना नहीं वेद माना नहीं याकली माहिं मीता कहूं ।

ब्रह्माचारी नहीं दंडधारी नहीं कर्मकारी नहीं है कहा आगमै जो छहूं ॥

सच्चिदानंद ब्रह्मनंद के कंद को छाड़िकै रे मती मन्द ! भूलो फिरै ना कहूं ।

याहित हौं कहौ श्याम से जानकीनाह को गावहीं जाहि सानंद वेदा चहूं ॥

## ३ कुसुमस्तवक ( स ६ वा अधिक )

सुरसै गुणवन्त पियै नित ज्यों अलिपुंज सुवृक्ष लता कुसुमस्तवकै ॥

टी०-गुणीजन सदा सत्संगरूपी सुरस का पान किया करते हैं जैसे भ्रमरों के समूह सुवृक्ष लतादिकों के ( कुसुमस्तवक ) पुष्प गुच्छों का सदा सुरस पीते हैं । यह 'सुरस गुण' अर्थात् ६ + ३ = ९ सगण का 'कुसुमस्तवक' नामक दंडक है । यथा—

उ०-छहरै सिर पै छवि मोर पखा उनके नथ के सुकता थहरै थहरै ।

फहरै पियरो पट बेनी इतै उनकी चुनरी के मवा महरै महरै ॥

रस रंग भिरे अभिरे हैं तमाल दोऊ रस ख्याल चहैं लहरै लहरै ।

नित ऐसे सनेहसों राधिका श्याम हमारे हिय में सदा बिहरै बिहरै ॥

## ४ सिंहविक्रीड़ ( य ६ वा अधिक )

यचौ पंच इंद्री लगा सीय देवी सहस्राननै मारजो  
सिंहविक्रीड़ वारी ॥

टी०-सिंहवत् क्रीड़ा करनेहारी जिन आदिशक्ति जगज्जननी श्रीसीताजी महाराणी ने सहस्रानन दैत्य को मारा उन्हीं से निजेष्व सिद्धर्यय ज्ञानेन्द्रियां लब्धकर याचना करो । यह 'यचौ पंच' अर्थात् ६ यगण का 'सिंहविक्रीड़' दंडक है यथा—

उ०-नहीं शोक मोहीं पिता मृत्यु केरो, लहे पुत्र चारी किये यज्ञकेतौ पुनीता ।

नहीं शोक मोहीं लखी जन्म भूमी रमानाथ केरी अयोध्या भइ जौ असीता ॥

नहीं शोक मोहीं कियो जोउ माता भलेई कहैं मोहीं मूढा सुबुद्धीरु मीता ।

जरै नित्य छाती यहै एक शोका बिना पादत्राणा उदासी फिरैं राम सीता ॥

## ५ शालू ( त + न ८ + ल ग ) १४, १५

शालू तन अहि लग सपनहुँ जु न, हरि पद सरसिज सुमिरण करहीं ।

पाये नर तन सब सन वर पुनि, किमि भ्रम परत नै भवनिधि तरहीं ॥

राधे रमण भजन कत विसरत, भटकत फिरत न बुध भल कहहीं ।

चाहै भल भज प्रभु पद निशि दिन, शरण गहत जन अति सुख लहहीं ॥

## ६ त्रिभंगी ( न ६ + स स भ म स स )

न निसर ससि भमि सगरि लखत सखि ससि वदनी

ब्रज की रंगन रंगी श्याम त्रिभंगी ॥

टी०-रासमंडल की रात्रि में चन्द्र को अचल देखें किसी कवि की उक्ति—  
सब ब्रज की सखियों को त्रिभंगी श्याम के प्रेम में मग्न और चन्द्रमुखी देखकर

चन्द्रमा को भ्रम हुआ कि सत्य चंद्र मैं हूं या नये ब्रज गोपललनार्य हैं इसी सोच में अपने स्थान से न हिला अर्थात् अचल रहा। यह न निसर इत्यादि नगण १ + नगण ५ अर्थात् ६ नगण फिर सगण सगण भगण मगण सगण और एक गुरु का 'त्रिभंगी' दंडक है। यथा छन्दोऽर्णवे—

उ०—सजल जलद तनु लसत विमल तनु श्रमकन त्यों फलको है उमगो है बुन्द मनो है। ध्रुव युग मटकनि फिरि फिरि लटकनि अनमिषि नैननि जो है हरषो है ह्वै मन मोहै। पगि पगि पुनि पुनि खिनखिन सुनि सुनि मृदु मृदु ताल मृदंगी मुरचंगी मांफ उपंगी। बरहि बरहिं अरि अमित कलनि करि नचत अहीरन संगी बहु रंगी लाल त्रिभंगी ॥

### ७ अशोकपुष्पमंजरी ( ग ल यथेच्छ )

गौ लिये निजेच्छया फिरै गुपाल घाट घाट ज्यों

अशोक पुष्पमंजरी मलिन्द ॥

टी०—रोज रोज श्रीकृष्ण गौओं को लेकर स्थान २ पर चराने के हेतु अशोकपुष्पमंजरी के अर्थ मलिन्द के समान फिरा करते थे। 'गौ लिये 'निजेच्छया' अर्थात् गुरु लघु का यथेच्छ न्यास करने से यह 'अशोकपुष्पमंजरी' संज्ञक दंडक सिद्ध होता है परन्तु प्रत्येक चरण में वर्णसंख्या समान रहे। यहां केवल १४ गुरु लघु के पदों का एक उदाहरण दिया जाता है—

उ०—सत्य धर्म नित्य धारि व्यर्थ काम सर्व डारि भूलिकै करौ कदा न निंदकाम।

धर्म अर्थ काम मोक्ष प्राप्त होय मात ! तोहि सत्य सत्य अंत पाव राम धाम ॥

जन्म बार बार मानुषी न पाइये जपो लगाय चित्त अष्ट जाम सत्य नाम।

राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

सू०—कवियों ने अशोकपुष्पमंजरी के निम्न लिखित भेद और मान लिये हैं—

### (१) नीलचक्र ३० वर्ण ( गुरु लघु )

रोज पंच प्राण गारि ग्वाल गो दसा बिचारि गाव

जक्तनाथ राज नीलचक्र द्वार ॥

टी०—प्रतिदिन पंचप्राणों को गारि कर ग्वाल और गौओं की सुगति को ध्यान में लाकर श्री जगन्नाथजी का, जिनके द्वार पर नीलचक्र विराजता है गुणगान किया करो। यह 'रोज' अर्थात् रणजगणात्मक पांच समूहों का 'नीलचक्र' दंडक है। अथवा 'ग्वाल गोदसा' अर्थात् गुरु लघु ( गो ५ + दसा १० ) १५ बार क्रमपूर्वक आने से 'नीलचक्र' दंडक सिद्ध होता है। यथा काव्य सुधाकरे—



उ०—जानिकै समै भुवाल राम राज साज साजि ता समै अकाज काज कैकई जु कीन । भूपतैं हराय बैन राम सीय बंधु युक्त बोल के पंठाय बेगि काननै सु दीन । हँ रह्यो विलाप को कलाप सो सुनो न जाय राय प्राण भो प्रयाण पुत्र के विहीन । आयकै भरत्थ हँ विहाल कै नृपाल कर्म सोधि चित्रकूट गौन हँ तनै मलीन ॥

(२) सुधानिधि ३२ वर्ण ( गुरु लघु )

रोज प्राण नन्दपुत्र पै लगाय गोपि ग्वाल लोक भक्ति  
दिव्य कीन है सुधानिधी समान ॥

टी०—ब्रज के ग्वाल और गोपियों ने नन्दजी के पुत्र श्रीकृष्णजी पर पांचो प्राण लगाकर लोकों में भक्ति को चंद्रवत् प्रकाशित कर दिया । यह 'रोज प्राण नन्द' अर्थात् रगण जगण के पांच समूहों का और 'नन्द' एक गुरु लघु का 'सुधानिधि' दंडक है । अथवा 'ग्वाल लोक ७ भक्ति ६' अर्थात् १६ बार क्रम से गुरु लघु आने से 'सुधानिधि' दंडक सिद्ध होता है । यथा काव्य सुधाकरे—

का करै समाधि साधि का करै विराग जाग का करै अनेक योग भोगहू करै सु काह । का करै समस्त वेद औ पुराण शास्त्र देखि कोटि जन्म लों पढ़ै मिलै तऊ कंछू न थाह । राज्य लै कहा करै सुरेश औ नरेश हू न चाहिये कहूं सुदुःख होत लोक लाज माह । सात द्वीप खंड नौ त्रिलोक संपदा अपार ले कहा सु कीजिये मिलै जु आप सीय नाह ।

८ अनंगशेखर ( ल ग यथेच्छ )

लगा मनै अनंगशेखरै सु कौशलेश पाद वेद रीति रामहीं  
विवाहि जानकी दई ॥

टी०—( अनंग ) विदेहजी ने निज ( शेखर ) शिरत्राण को सुचितता पूर्वक कौशलेश दशरथजी के पांवों पर लगा अर्थात् उन्हें प्रणाम कर वेद विहित रीति से श्रीरामचन्द्रजी को जानकी विवाह दी । यह 'लगा मनै' अर्थात् लघु गुरु के मनमाने न्यास से 'अनंग शेखर' दंडक सिद्ध होता है । यथा लक्ष्मणशतके—

उ०—गरुजि सिंहनादलों निनाद मेघनाद वीर क्रुद्धमान सानसो क्शानुमान छंडियं । लखी अपार तेज धार लखनौ कुमार बारि बान सों अपार धार वर्षि उवाल खंडियं । उड़ाय मेघ मालकों उताल रच्छपाल बाल पौन बान अत्र घाल कीस लाल दंडियं । भयो न हात होयगो न ज्यों अमान इन्द्रजीत रामचन्द्र बन्धु सों करात युद्ध मंडियं ॥

सू०—इसके प्रत्येक चरण ३३ वर्ण संख्या समान रहनी चाहिये । इसे द्विनराचिका और महानाराच भी कहते हैं । इसका भी निम्न लिखित एक भेद माना गया है—

महीधर ( लग १४ )

जरा जरा जु रोज रोज गाइ कै सकाव्य शक्तिरत्न लागि  
याचिये महीधरै ।

टी०—रोज रोज प्रभु के गुण गान द्वारा सुकाव्यशक्ति रूपी रत्न की प्राप्ति के अर्थ श्री प्रभु से याचना करो। यह 'ज र ज र ज र ज र ज ग' का अथवा 'रत्नलागि' १४ लघु गुरु का 'महीधर' दंडक है।

उ०—सदा सुसंग धारिये नहीं कुसंग सारिये लगाय चित्त सीख मानिये खरी ।  
वृथा न जन्म मानुषीहिं खोइये सुकाल पाय ध्याव ईश नित्य बंदना करी ।  
तजौ अमत्य काम धारि सत्य नाम अन्त पाव परम धाम जो जपै सबै धरो ।  
हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी ॥

मुक्तक ।

अक्षर की गिनती यदा, कहूँ कहूँ गुरु लघु नेम ।

वर्ण वृत्त में ताहि कवि, मुक्तक कहैं सप्रेम ॥

( भिखारीदास )

टी०—मुक्तक उसे कहते हैं जिसके प्रत्येक पाद में केवल अक्षरों की संख्या काही प्रमाण रहता है अथवा कहीं २ गुरु लघु का नियम होता है। इसे मुक्तक इसलिये कहते हैं कि यह गणों के बंधन से मुक्त है अथवा कविजनों को मात्रा और गणों के बंधन से मुक्त करनेवाला है। इसके नौ भेद पाये जाते हैं:—

( १ ) मनहर ( ३१ वर्ण )

आठों जाम जोग राग, गुरु पद अनुगग, भक्ति रस प्याय संत,  
मनहर लेत हैं ॥

टी०—आठों पहर जिनको योग से प्रेम है जो सदा गुरुपदानुरागी हैं। ऐसे संत संसारी लोगों को भक्ति रस का पान कराकर उनके मन को हर लेते हैं।

पिंगलार्थ ८+ जाम ८+योग + ८ राग ६ + १ अर्थात् ३१ वर्ण का मनहर वृत्त है। आठ और याम का योग=१६ और भक्ति ६+रस ६=१२ पर यति है। इसे कवित्त, घनाक्षरी और मनहरण भी कहते हैं। इसमें अन्त का वर्ण गुरु होता है शेष के लिये गुरु लघु का नियम नहीं है। यथा—

सुन्दर सुजान पर मन्द मुसकान पर, बांसुरी की तान पर, ठौरन ठगी रहै ।  
मूरति विशाल पर, कंचनसी माल पर, हंसनसी चाल पर, खोरन खगी रहै ।  
भौहैं धनु सैन पर, लोने जुग रैन पर, शुद्ध रस बैन पर, बाहिद पगी रहै ।  
चंचल से तन पर, सांवरे बदन पर, नंद के नंदन पर, लगन लगी रहै ।  
श्याम तन घन पर, विज्जु से बसन पर, मोहिनि हँसन पर, सोभा उमगी रहै ।  
खौर बारे भाल पर, लोचन विशाल पर, उर बदन माल पर, खेलत खगी रहै ।  
जंघ जुग जाम पर, मंजु मोरबान पर, श्रीपति सुजान मति, प्रेम सों पगी रहै ।  
नूपुर नगन पर, कंज से पगन पर, आनंद मगन मेरी लगन लगी रहै ।

सू०—मनहर के अन्त में प्रायः तीन गुरु का एक पूर्ण शब्द नहीं पाया जाता। या तो सभी छंदों की संज्ञा कवित वा कवित्त है, परन्तु आजकल कवित्त शब्द मनहरण, जलहरण, रूपघनाक्षरी और देवघनाक्षरी के लिये ही विशेष कर व्यवहृत होता है। कवित्त की लय ठीक होने के लिये प्रथम उसकी ध्वनि ठीक कर लो। दूसरे उसकी रचना में सम वा विषम प्रयोग का उचित निर्वहण करो। कवित्तों में समप्रयोग बहुत कर्णमधुर होते हैं। यदि कहीं विषम प्रयोग आजाये तो उसी के आगे एक विषम प्रयोग और रख देने से उसकी विषमता नष्ट होकर समता प्राप्त हो जाती है और वे भी कर्ण मधुर हो जाते हैं। इस नियम को प्रधान नियम जानो। यह तो पहिले ही लिख चुके हैं कि विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं। जैसे घरहि, रामहि, कंज से इत्यादि। इनमें १ ३ वा ५ वर्णों में पूर्ण होने वाले पद विषम और २, ४ वा ६ में पूर्ण होने वाले सम कहाते हैं।

कवित्त रचने के विषय में साधारण नियम यह है कि ८, ८, ८, ७ वर्णों का प्रयोग हो। यथा संभव इन्हीं में पाद पूर्ण होते जावें। यदि यह न हो सके तो १६ और १५ पर अवश्य ही पद पूर्ण हों। कहीं २ पद योजना ऐसी आ पड़ती है कि इस नियम के हिसाब से उसमें कुछ अन्तर दीख पड़ता है, यथा—८, ८, ७, ८ वा ७, ६, ७, ८ परन्तु लय के अनुसार मिलान करके देखिये तो यथाथ में मूल सिद्धांत में कोई अन्तर नहीं पड़ता, क्योंकि एक की विषमता दूसरे में लुप्त हो जाती है और फिर ८, ८, ८, ७ ही सिद्ध होते हैं। लय के अनुसार प्रथमाष्टक में ही सम विषम की विवेचना कर लेनी चाहिये। कवित्त में लय ही मुख्य है। नीचे लिखे उदाहरण देखिये—

### १ सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—रैन दिन आठो जाम, राम राम राम राम,

सीताराम सीताराम सीताराम कहिये।

सू०—अन्त का सप्तक सात वर्णों के कारण सदा विषम रूप वा सम विषम वा विषम सम रहता है। इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं।

२ (पद) - कहैं पदमाकर, पवित्रपन पालिबे को, चोर चक्रपाणिके, चरित्रन को चाहिये।

(लय)—कहैं पदमाकर, पवित्रपन पालिबे को, चोर चक्रपाणिके, चरित्रन को चाहिये।

सू०—यहां पदानुसार ७, ६, ७, ८ वर्ण हैं परन्तु लयानुसार ८, ८, ८, ७ ही हैं।

### २ विषम विषम सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—नूपुर नान पर, कंज से पगन पर, आनंद मगन मेरी लगन लगी रहे।

सू०—इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं।

२ (पद)—कुंजमें ललित केलि, करि राधिकादिक सों, प्रेम के प्रकाश को प्रगट कौन करतो।

(लय) कुंजमें ललित केलि, करि राधिकादिक सों, प्रेम के प्रकाश कोप्र, गट कौन करतो।

सू०—इस चरण में पदानुसार ८, ८, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं।

३ (पद)—अवध बिहारी के, विनोदन में बीधि बीधि, गीध गुह गीधे के, गुणान्वाद गाइये।

(लय)—अवध बिहारी के वि, नोदन में बीधिबीधि, गीध गुह गीधे केगु, णान्वाद गाइये।

सू०—इस चरण में पदानुसार ७, ६, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं।

### ३ सम विषम विषम प्रयोग ( निकृष्ट )

१ (पद)—कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम बाही में मगन जासों लगन लगी।

सू०—३१ वर्णों के कवित्त में सम विषम विषम प्रयोग निकृष्ट है, ऐसा प्रयोग ३२ वर्णों के कवित्त में कर्णमधुर होता है। जैसे—

(पद)—कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम बाही में मगन जासों लागी है लगन।

### ४ विषम सम विषम प्रयोग ( निषिद्ध )

( निषिद्ध )

( मधुर )

१ (पद)—कुंज में केलि ललित।

कुंज में ललित केलि।

२ (पद)—कौन को गाय सुजस।

कौन को सुजस गाय।

सू०—यह आवश्यक नहीं कि कवित्त के चारों चरणों में आदि से अन्त तक किसी एक प्रयोग विशेष की ही योजना की जावे। प्रत्येक चरण में भी अपनी २ राँच तथा शक्त्यनुसार एक वा अधिक समुचित प्रयोगों की योजना हो सकती है। केवल निकृष्ट और निषिद्ध प्रयोग से बचना चाहिये। ३२ तथा ३३ वर्णों के कवित्त में भी ये ही विचार उपयोगी हैं। उपरोक्त नियमों का सारांश नीचे के कवित्त में दिया गया है विद्यार्थियों को चाहिये कि इसको कंठस्थ कर लें:—

—::ॐ::—

आठ आठ आठ पुनि, सात बरननि सजि, अंत इक गुरु पद, अवसहि धरिकै।  
सम सम सम सम, विषम विषम सम, सम विषमहुं दोय, प्रति आठ करिकै॥  
दोय विषमनि बीच, सम पद राखिये ना राखे लय नष्ट होत, अतिहि बिगरिकै।  
हरि पद परिकै जु, सुमति सुधरिकै सो, रचिये कवित्त इमि, गुरुहिं सुमरिकै॥

—::ॐ::—

प्रत्येक सवैया और कवित्त को दुहराकर पढ़ना उचित है क्योंकि उसका सम्पूर्ण आशय चतुर्थ पद व चतुर्थ पद के उत्तरार्द्ध के आश्रित रहता है जब तक चतुर्थ पद पढ़ने का समय आता है तब तक पहिले तीन चरणों का सम्बन्ध ठीक स्मरण नहीं रहता परन्तु दुहराने से सब आशय भलीभांति समझ में आ जाता है ।

[२] जनहरण ( ३० ल + १ ग = ३१ वर्ण )

लघु दिमि वसु वसु फल गुरु इक पद, भल धरु चित कलिमल

जन हरणा ॥

टी०- संसार के दसों दिशाओं में वसु (धन) वसु (रत्न) तथा उनके (फल) परिणाम सब लघु अर्थात् तुच्छ हैं केवल एक गुरु पद ही सब से श्रेष्ठ है । हे नर ! ऐसा समझकर चित्त में जनों के कलिमल को नाश करनेहारे गुरुपद ही का सेवन करो । यह दिसि १०, वसु ८, वसु ८, फल ४ = ३० लघु का और अन्त में एक गुरु का जनहरण दंडक है । यथा—

उ०- यदुपति जय जय नर नरहरि जय जय कमल नयन जय गिरधरये ।

जगपति हरि जय जय गुरु जग जय जय मनसिज जय जय मनहरये ।

जय परम सुमतिधर कुमतिन छयकर जगत तपत हर नरवरये ।

जय जलैज सदृश छवि सुजन-नलिन रवि पदत सुकवि जस जग परये ॥

सू०- किसी २ कवि ने इसको जलहरण लिखा है वह प्रमासिक नहीं है । बाबा रामदासजी गणप्रस्तार प्रकाश प्रणेत ने इसी को मनहरण माना है ।

[३] कलाधर ( गुरु लघु १५ + ग = ३१ वर्ण )

ग्वाल सात आठ गोपि कान्ह संग खेल रास भानुजा सु तीर

चारु चांदनी कलाधरा ॥

टी०- चन्द्र की सुन्दर चांदनी रात में यमुना के तीर पर श्रीकृष्ण गोपियों और सात आठ ग्वालों के साथ रास खेलते हैं । यह 'ग्वाल सात आठ गो' अर्थात् १५ गुरु लघु क्रमपूर्वक और अन्त में एक गुरु का 'कलाधर' संज्ञक दंडक है । यथा काव्य सुधाकरे—

उ०- माय के भरत्थ चित्रकूट राम पास बेगि हाथ जोरि दीन है सुप्रेम तें विनै करी । सीय तात मात कौशिला वशिष्ठ आदि पूज्य लोक वेद प्रीति नीति की सुगतिही धरी । जान भूप वैन धर्म पाल राम है सकोच धीर दे गँभीर बंधु की गलानि को हरी । पादुका दई पठाय औध को समाज साज देख नेह राम सीय के हिये कृपा भरी ॥

[४] रूपघनाक्षरी ( ३२ वर्ण अन्त्य लघु )

राम राम राम लोक नाम है अनूप रूप घन अक्षरी है भक्ति

भवसिंधु हर जाल ॥

टी०-हस संसार में राम नाम अनुपम है। इस नाभी के रूप की ( धन ) अविरल एवं (अक्षरी) क्षयरहित भक्ति, जनों के आवागमन को हरण करने के लिये कारणभूत होती है। पिंगलार्थ—इसके प्रत्येक चरण में राम ३ + राम ३ + राम ३ + लोक ७ + भक्ति ६ + भवसिंधु ७ सोलह सोलह वर्णों के विश्राम से ३२ वर्ण होते हैं। यह बत्तीसाक्षरी अत्य लघु का 'रूपघनाक्षरी' संज्ञक कवित्त है। यथा छन्दविनोदे—

उ० १-रूपक घनाक्षरीहुँ गुरु लघु नियम न बत्तीस वरण कर रचिये चरन चारि। कीजे विसराम आठ आठ आठ आठ करि अन्त एक लघु धरि त्यों नियम करि धारि। या विधि सरस भाग छन्द गुरु सेसनाग कीनो कविराजन के काज बुद्धिते विचारि। पद्य सिंधु तरिवे को रचना के करिवे को पिंगल बनायो भेद पढ़ि सुद्ध कै सुधारि।

उ० २-बेर बेर बेर लै सराहैं बेर बेर बहु रसिक बिहारी देत बंधु कहँ फेर फेर। चाखि चाखि भाषैं यह बाहु ते महान मीठो लेहु तो लखन यों बखानत हैं हेर हेर। बेर बेर देवै बेर सबरी सु बेर बेर तऊ रघुवीर बेर बेर तेहि टेर टेर। बेर जानि लावो बेर बेर जानि लावो बेर बेर जानि लावो बेर लावो कहै बेर बेर ॥

सू०-रूपघनाक्षरी के अन्त में ५। गुरु लघु अवश्य होले हैं।

(५) जलहरण ( ३२ वर्ण )

बसु जाम रच्छ गोपि ग्वाल जलहरण कै भजु नित नव

गिरधारी के जुगल पद ॥

टी० अमरनाथ इंद्र के वृज पर कुपित हो प्रचंड वृष्टि करने पर जिन गिरधारी श्रीकृष्णजी ने उस वृष्टि को हरण कर तत्रस्थ गोपि ग्वालों की रक्षा की उन्हीं के जुगल पदों का भजन आठो याम करना समुचित है। यह ३२ वर्णों का जलहरण दंडक है। पहिले बसु ८ + जाम ८ = १६ पर यति और फिर नव ६ + गिरि ७ = १६ पर यति होती है। 'युगलपद' अर्थात् प्रत्येक पद के अन्त में दो लघु होते हैं और कहीं २ 'गोपि' पादांत में एक गुरु भी होता है परन्तु उसका उच्चारण प्रायः लघुवत् ही होता है।

उ०-भरत सदा ही पूजे पादुका उते सनेम इते राम सीय बंधु सहित सिधारे बन। सूपनखा कै कुरूप मारे खल भुंड घने हरी दससीस सीता राघव विकल मन। मिले हनुमान त्यों सुकंठ सों मितार्ई ठानि वाली हति दीनों राज्य सुग्रीवहि जानि जन। रसिक बिहारी केसरो कुमार सिंधु लांघि लंक जारि सीय सुधि लायो मोद बादो तन ॥

उ० २-चालै क्यों न चन्द्रमुखी चित्त में सुचैन करि नित बन बागन घनेरे अलि घूमि रहे। कहैं पद्माकर मयूर मंजु नाचत हैं चाय सों चकोरिनि चकोर घूमि घूमि रहे। कदम अनार आम अगर अशोक थोक लतनि समेत लोने लोने लागि भूमि रहे। फूलि रहे फल रहे फैलि रहे फवि रहे फपि रहे फालि रहे भुकि रहे भूमि रहे।

## [ ६ ] डमरू ।

हर हर सरस रटत नस मल सब डम डम डमरू व्रजत

शिव वम वम ॥

टी०— जिन बम्भोलानाथ के डमरू से कल्याणकारी 'डमडम' शब्द प्रगट होता है उनको जो सरस अर्थात् भक्तिरस में लीन होकर रटता है उसके सब ( मल ) अघ नाश हो जाते हैं । 'यह हर ११ + हर ११ + सर ५ + सर ५' = ३२ वर्णों का डमरू दंडक है । 'ल सब' अर्थात् इसके बत्तीसों वर्ण लघु होते हैं । यथा रामबिलास रामायणे—

उ०—रहत रजत नग नगर न गज तट गज खल कल गर गरल तरल धर ।

न गनत गन यश सघन अगन गन अतन द्वतन तन लसत नखत कर ॥

जलज नयन कर चरण हरण अघ शरण सकल चर अचर खचर तर ।

चहत छनक जय लहत कहत यह हर हर हर हर हर हर हर हर ॥

## [ ७ ] किरपान वा कृपाण ।

बसु वरन वरन धरि चरन चरन कर समर वरन

मल धरि किरपान ।

टी०— सब मनुष्यों को उचित है कि बहुत सावधानी पूर्वक अपने २ घर्माश्रम धर्मों का यथावत् पालन करें और श्रेष्ठों से कलह न करें क्योंकि श्रेष्ठों से कलह करना मानो अपने हाथों अपने गले पर कृपाणाघात करना है । पिंगलार्थ—प्रत्येक चरण में ( बसु ८ × चरण ४ ) आठ आठ के विभ्राम से ३२ वर्णों का प्रयोग करने से 'किरपान' वा 'कृपाण' संज्ञक दंडक बनता है । इस वृत्त में आठ आठ वर्णों पर यति सातुप्राप्त होती है । अन्त में 'गल' अर्थात् गुरु लघु होते हैं । प्रायः इस वृत्त में बीर रस वर्णन किया जाता है । यदि इसके प्रत्येक चरण के अन्त में नकार का प्रयोग किया जाय तो अतीव ललित एवं कर्णमधुर होता है । यथा जानकीसमरविजय से उद्धृत १-५ और निजकृत ५-८ तक श्रीकालिकाष्टक—

चली है के विकराल महाकालहू को काल किये—दोड दृग लाल धाई रन समुहान । जहां कृद्ध है महान युद्ध करि घमसान, लोथि लोथि पै लदान तड़पी ज्यों तड़ितान । जहां ज्वाला कोट भान के समान दरसान, जीव जन्तु अकुलान भूमि लागी थहरान । तहां लागे लहरान निसिचरहूं परान, वहां कालिका रिसान मुकि मारी किरपान ॥१॥ जहां छूटत हैं बान गोला गोली के समान, नहीं आपनो बिरान तहां केहू निगरान । कंहूं छूरी पटा ठान मांड़ि जुद्ध वे प्रमान, कै कटारन कटान किये मथुरी भुजान । मनौ दांतन पै सान चिथि आंतन रिसान, करै कहां लों बखान भये अकह कहान । तहां ममकि ममकि पगु धरति ठमकि कर लमकि लमकि काली मारै किरपान ॥२॥ लाल रसना अपार बारविधुरे सेवार, बंक भृकुटी सुधार लगी खेलै चवंगान । मची महा ललकार, घरु घरु मार मार, चलो रुधिर अपार लगी नदी

लहरान । तहां लैकरि दुधार पिले भूमत जुभार, मानै जीतऊ न हार धूरि  
छाई आसमान । तहां ठमकि ठमकि पगु धरति भूमकि, कर लमकि लमकि  
काली मारै किरपान ॥ ३ ॥ जहां मिलिअ अपार बखतर बैसुमार, काटि कीन्हें  
तहां छार खुसी गिद्ध वो मसान । जुरी जोरी नीकी जूह चहुं ओर करि हूह,  
निःसिचर के समूह धरि करत पिसान । तहां काटें मुंडमाल खून चाटें ततकाल,  
मारि दोऊ करताल को लखावैं घमसान । तहां ठमकि ठमकि पगु धरति भूमकि,  
कर लमकि लमकि काली मारै किरपान ॥ ४ ॥ जहां सूल सेल सांग मुगदर की  
लड़ान, बाक बिछुवा मचान सोर छायो चहुं घान । तहां लपटि लपटि मुंड  
कीन्हें चटकान कहूं रावन हजार सीसहूं को न लखान । घनै घूमै घबरान जाके  
तेऊ नहिं जान, केते चढ़ि कै विमान बीर बोलैं करखान । तहां ठमकि ठमकि पगु  
धरति भूमकि, कर लमकि लमकि काली मारै किरपान ॥ ५ ॥ देखि कालिका  
को जंग सब होय जात दंग, मति कबिहू की पंग नहीं सकत बखान । कहूं देखो  
न जहान नहिं परो कहूं कान, ऐसो युद्ध भो महान महा प्रलय लखान । यातु-  
धान कुलहान देखि देव हरखान, मन मुदित महान हनै तबल निसान । जब  
भूमकि भूमकि पगु ठमकि ठमकि, चहुं लमकि लमकि काली मारी किरपान ॥ ६ ॥  
रूप देखि विकराल कांपै दसो दिगपाल अब ह्वै है कौन हाल शेषनाग घबरान ।  
महा प्रलय समान मन कीन अनुमान, राम रावण को युद्ध काहू गिनती न  
आन । लखि देवन अंदेश विधि हरि औ महेश, तब साथ लै सुरेश करी अस्तुति  
महान । माई कलिकाकी जय, माई कालिकाकी जय, माई हूजे अब शांत खूब  
मारी किरपान ॥ ७ ॥ सुनि विनय अमान रूप छांडो है भयान, सब मन हर  
खान करैं माई गुण गान चढ़ि चढ़ि के विमान देव छाये आसमान, लिये पूजा  
को समान, बहु फूल बरखान । थाके वेद औ पुराण माई करत बखान, यश  
तेरो है महान किमि कहैं लघु भान । दीजे यही बरदान दास आपनो ही जान  
रहै बैरान पै सान चढ़ी तोरी किरपान ॥ ८ ॥

दो०—समर विजय अष्टक सुभग, गावहिं जे मनलाय ।

विजय सदा जग में लहै, सुख सम्पति अधिकाय ॥

( ८ विजया ( ३२ वर्ण ) )

वरण बसु चारिये चरण प्रति धारिये,

लगन ना बिसारिये, सुविजया सम्हारिये ।

टी०—एक संत की प्रार्थना—हे जगज्जननी श्रीमती जानकी जी ! आप  
विजया नाम से परिचित हैं और आदि शक्ति हैं बिना आप की कृपा हम सब  
शक्तिहीन हैं । अतएव 'वरण बसु' वर्णाश्रम में बसने हारे अर्थात् हम चारों  
प्रकार के वर्णाश्रमियों को अपने चरण में शरण दीजिये । कृपा न बिसारिये ।  
हे माता ! हम सबों का उद्धार कीजिये । पिंगलार्थ आठ आठ वर्णों की चार



चौकड़ी अंत में 'लगन' लघु गुरु अथवा नगन भी होता है । कवित्तों के विपरीत इस दंडक में सम सम के अतिरिक्त दो विषमों के बीच सम पद भी होता है । यथा सुन्दरविलासे—

भई हूँ अति बावरी बिरह घेरी बावरी चलत है चवावरी परोगी जाय बावरी ।  
फिरतिहुं उतावरी लगत नाहीं ताबरी सुबारी को बतावरी चलयो है जात दांवरी ।  
थके हैं दोऊ पांवरी चढ़त नाहीं पांवरी पियारो नाहीं पांवरी जहर बांढि खांवरी ।  
दौरत नाहीं नावरी पुकार के सुनावरी सुन्दर कोऊ नावरी डूबत राखे नांवरी ।

दूसरा उदाहरण नगखांत जिसमें सब प्रयोग सम विषम

विषम रहते हैं—

कोऊ खान में मगन, कोऊ पान में मगन, कोऊ तान में मगन, कोऊ दान में मगन ।  
कोऊ संत में मगन, कोऊ तंत में मगन, कोऊ रहत मगन, सदा शिव के पगन ।  
कोऊ संग में मगन, कोऊ भंग से मगन, कोऊ रहत मगन, तप करत नगन ।  
कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम कृष्ण में मगन, जासों लागी है लगन ॥

सू०—मनहर, रूपघनाक्षरी, जलहरण, कृपाण, विजया तथा देवघनाक्षरी वर्षदंडकान्तर्गत मुक्तक के भेदों में से हैं इसी कारण ग्रन्थारम्भ में जो दोहा मात्रिक और वर्षवृत्तों के भेदों का दिया गया है, उसके नियम से ये मुक्त हैं । इन्हें उस नियम के अपवाद ( Exception ) समझो ।

( ६ ) देवघनाक्षरी [ ३३ वर्ष ]

राम योग भक्ति भेव जानि जपै महादेव,

घनअक्षरी सी उठै दामिनी दमकि दमकि ।

टी०—श्रीमद्रामचन्द्रजी बिषयक भक्ति योग के प्रभाव को जानकर श्रीमहा-देवजी निरन्तर राम नाम का जप करते हैं । कैसी है वह भक्ति कि जिसकी कांति [हृदय में] अक्षयमेघमाला की दामिनीवत् सदा दैदीप्यमान रहती है । यह राम ३×योग ८ = २४ + भक्ति ६ = ३३ वर्षों का देवघनाक्षरी वृत्त है । ८, ८, ८, ६ पर यति है । इसके अंतिम तीनो वर्ष लघु होते हैं और ऐसे ही दुहरे प्रयोग रोचक होते हैं जैसे—

झिल्ली झनकारैं पिक चातक पुकारैं बन मोरनि गुहारैं उठैं जुगनू चमकिचमकि  
घोर घनघोर भारे धुरवा धुरारे घाम धूमनि मचावैं नाचैं दामिनी दमकि दमकि ।  
भूकनि बयार बहै लूकान लगावैं अंक हूकनि भभूकनि का उरमें खमकि खमकि ।  
कैसे करि राखौ प्राण प्यारे जसवन्त बिन नान्हीं नान्हीं बूंद मरै मेघवा  
झमका झमका ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु कविकृतै वर्षसमान्तर्गदंडकवर्णननाम दशमो

मयूखः ॥ १० ॥



## अथ वर्णाद्विसम प्रकरणम् ।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अर्द्ध सम वृत्त ।

जिस वर्णवृत्त के पहिले और तीसरे चरण में और दूसरे और चौथे चरण में समता हो उसे अर्द्धसमवृत्त कहते हैं ।

अर्द्धसमवृत्तों की संख्या जानने की यह रीति है कि जहां चारों चरणों के अन्तर सम हों तो प्रथम चरण के वर्णों की वृत्त संख्या को दूसरे चरण के वर्णों की वृत्त संख्या से गुणा करो और जो गुणनफल आवे उसमें से उसी गुणनफल की मूलराशि घटा दो जो शेष रहे उसी को उत्तर जानो । और जहां सम विषम चरणों में भिन्नाक्षर हों वहां प्रथमचरण के वर्णों की वृत्त संख्या को दूसरे चरण के वर्णों की वृत्त संख्या से गुणा करो जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो ॥

वर्णिक संख्या एक सम, चहुँ चरणनि जहँ होय ।

मूल राशिहत गुणनफल वृत्त अर्द्धसम सोय ।

वर्ण विषम सम चरण की, संख्या जहँ न समान ।

वृत्त भेद गुण तिनहि के, वृत्त अर्द्ध सम जान ।

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	रीति और संख्या
वर्ण वृत्त	४ १६	४ १६	४ १६	४ १६	<p>सम विषम पाद समान वर्ण</p> <p>(१) <math>१६ \times १६ = २५६ - १६ = २४०</math>  समान वर्णों में मूलराशिघटानी पड़ती है क्योंकि उसके समान समवृत्तों के भेद आ पड़ते हैं ।</p> <p>(२) समान वर्णों में वृत्त की संख्या से १ घटाव, शेष को वृत्त की संख्या से गुणा करो यथा-  <math>१६ - १ = १५ \times १६ = २४०</math> ।</p>
वर्ण वृत्त	३ ८	४ १६	३ ८	४ १६	<p>सम विषम पाद असमान वर्ण</p> <p><math>८ \times १६ = १२८</math> वा <math>३ + ४ = ७</math>  जिसकी वृत्त संख्या १२८ ।</p>
वर्ण वृत्त	४ १६	३ ८	४ १६	३ ८	<p>(रूपान्तर)</p> <p><math>१६ \times ८ = १२८</math> वा <math>४ + ३ = ७</math>  जिसकी वृत्त संख्या १२८ ।</p>

प्रश्न-(१) प्रतिपद एक एक वर्ण के ( २ ) प्रतिपद दो दो वर्णों के और ( ३ ) विषम चरणों में एक एक वर्ण और सम चरणों में दो दो वर्णों के कितने अर्द्धसम वृत्त होंगे ? क्रिया सहित उनके रूप लिखो ।

उत्तर-(१) १ वर्ण के २ भेद,  $२ \times २ = ४ - २$  ( मूलराशि ) = २  
 (२) २ वर्ण के ४ भेद,  $४ \times ४ = १६ - ४$  ( मूलराशि ) = १२  
 (३) १ वर्ण के २ भेद, २ वर्णों के ४ भेद  $२ \times ४ = ८$

नीचे इनके रूप लिखे जाते हैं:—

	पहिल पद	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	मूलराशि के भेद जो छोड़े गये
प्रतिपद एक एक वर्ण					
१	S	I	S	I	S S S S सम
२	I	S	I	S	I I I I सम
( प्रतिपद दो दो वर्ण )					
१	IS	SS	IS	SS	SS SS SS SS सम
२	SI	SS	SI	SS	IS IS IS IS सम
३	II	SS	II	SS	SI SI SI SI सम
४	SS	IS	SS	IS	II II II II सम
५	SI	IS	SI	IS	
६	II	IS	II	IS	
७	SS	SI	SS	SI	
८	IS	SI	IS	SI	
९	II	SI	II	SI	
१०	SS	II	SS	II	
११	IS	II	IS	II	
१२	SI	II	SI	II	
( विषम पदों में १ और सम पदों में २ वर्ण )					
१	S	SS	S	SS	जहां विषम और सम पदों
२	I	SS	I	SS	के वर्णों की संख्या भिन्न २ हो
३	S	IS	S	IS	वहां मूलराशि की संख्या नहीं
४	I	IS	I	IS	घटती है ।
५	S	SI	S	SI	
६	I	SI	I	SI	
७	S	II	S	II	
८	I	II	I	II	

इसी प्रकार और भी जानो । प्रस्तार की रीति से यदि सम्पूर्ण भेद निकालने बैठो तो असंख्य भेद प्रगट होंगे । परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक और समयनाशक है और यथार्थ में इनके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है । विद्यार्थियों को मुख्य २ नियम ही जानना बस है । अब इसके आगे वृत्तों का वर्णन किया जाता है—

### १ वेमवती ।

विषम चरण-स स स ग, सम चरण-भ भ भ ग ग । यथा—  
गिरिजापति मो मन भायो । नारद शारद पार न पायो ।  
कर जोर अधीन अभागे । ठाढ़ भये बरदायक आगे ॥

### २ भद्रविराट ।

विषम चरण-त ज र ग, सम चरण-म स ज ग ग । यथा—  
लोकेश हरी रमा विहारी । केशी काल कृपा करो मुरारी ।  
वीरेश हरी विभू मुरारी । मेरी तारण की भई सुवारी ॥

### ३ द्रुतमध्या ।

विषम चरण-भ भ भ ग ग, सम चरण-न ज ज य । यथा—  
रामहि सेवहु रामहि गावो । तन मन दै नित सीस नवावो ।  
जन्म अनेकन के अघ जारो । हरि हरि गा निज जन्म सुधारो ॥

### ४ उपचित्र ।

विषम चरण-स स स ल ग, सम चरण-भ भ भ ग ग । यथा—  
करुणानिधि माधव मोहना । दीन दयाल सुनो हमरी जू ।  
कमलापति यादव सोहना । मैं शरणागत हौं तुम्हरी जू ॥

### ५ केतुमती ।

विषम चरण-स ज स ग, सम चरण-भ र न ग ग । यथा—  
प्रभुजी दयाल मुहिं तारो । तो मन तैं सबै अघ निकारो ।  
जन आपनो मत बिसारो । राम अनाथ को लखि उबारो ॥

### ६ हरिणल्लुता ।

विषम चरण-स स स ल ग, सम चरण-न भ भ र । यथा—  
हरिको भजिये दिन रात जू । टरहिं तोर सबै भ्रमजाल जू ।  
यह सीख जु पै मन में धरौ । सहज में भवसागरहीं तरौ ॥

### ७ अपरवक्र ।

विषम चरण-न न र ल ग, सम चरण-न ज ज र । यथा—  
सब तज सरना गहौ हरी । दुख सब भागहिं पापहुं जरी ।  
हरि विमुखन संग ना करी । जप दिन रैन हरी हरी हरी ॥

## आख्यानिकी ।

नर धन जग महँ नित उठ नगपति कर जस बरनत अति हित सों ।  
तन मन धन सन जपत रहत तिहिं कर भजन करत भल अति चित सों ॥  
किमि अरसत मन भजत न किमि तिहि भज भज भज शिव धरि चितहीं ।  
हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर कह नितहीं ॥



## अथ वर्णविषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अर्द्धसम, विषम जानिये वृत्त ।

जो वर्णवृत्त न तो सम वृत्त हो न अर्द्धसम वृत्त हो वही विषम वृत्त है चार चरणों से न्यूनतम अधिक चरणों वाले वृत्त भी विषम वृत्त ही हैं। मात्रिक विषम छंदों में प्रति पद नियमित मात्राओं की संख्या का विचार है परन्तु वर्णिक विषम वृत्तों में प्रतिपद नियमित गणों की वा चरणों की अपेक्षा है। वर्ण विषम वृत्तों की संख्या जानने की रीति नीचे लिखी है।

प्रति चरण के वरन जो, तिनको लीजे जोर ।

तिनकी संख्या वृत्त जो, विषम वृत्त बिन खोर ॥

वर्णिक संख्या एक सम, चहुँ चरणनि जहँ देख ।

मूलराशिद्वय गुणनफल, संख्या इष्ट सु लेख ॥

	पहिला पद (विषम)	दूसरा पद (सम)	तीसरा पद (विषम)	चौथा पद (सम)	रीति और संख्या
असमान वर्ष					
वर्ष	२	३	२	४	$२+३+२+४ = ११$ जिसके वृत्त २०४८
वृत्त	४	५	४	१६	$४ \times ५ \times ४ \times १६ = २०४८$
वर्ष	३	२	४	२	$३+२+४+२ = ११$ जिसके वृत्त २०४८
वृत्त	५	४	१६	४	$५ \times ४ \times १६ \times ४ = २०४८$
वर्ष	२	३	३	४	$२+३+३+४ = १२$ जिसके वृत्त ४०६६
वृत्त	४	५	५	१६	$४ \times ५ \times ५ \times १६ = ४०६६$
वर्ष	२	३	४	५	$२+३+४+५ = १४$ जिसके वृत्त १६३८४
वृत्त	४	५	१६	३२	$४ \times ४ \times १६ \times ३२ = १६३८४$
असमान सम वृत्तों के प्रस्तार का एक अटल सिद्धांत यह है सम्पूर्ण पदों के वर्णों के तुल्यगुरु स्थापित करके उनका प्रस्तार निकाले, फल वही प्राप्त होगा,					
समान वर्ष					
वर्ष	४	४	४	४	
वृत्त	१६	१६	१६	१६	$१६ \times १६ \times १६ \times १६ = ६५५३६-२५६ = ६५२८०$
समान वर्णों में मूलराशिघटानी पड़ती है क्योंकि उसके समान सम और अर्द्धसम वृत्त के भेद आ पड़ते हैं।					





## ( असमान वर्ण )

असम वर्ण प्रस्तार अनन्ता । गुरु बिन लहत न कोऊ अन्ता ।

वृत्त भेद गुणि अति सुख लहिये । जय जय जय पिंगल गुण कहिये ॥

असम वर्ण प्रस्तार में गुरु से ही सब प्रयोजन सिद्ध होते हैं जिसकी व्याख्या पहिले लिख ही चुके हैं । अनन्त नाम शेषावतार श्रीगुरु पिंगलाचार्य महाराज का भी है ।

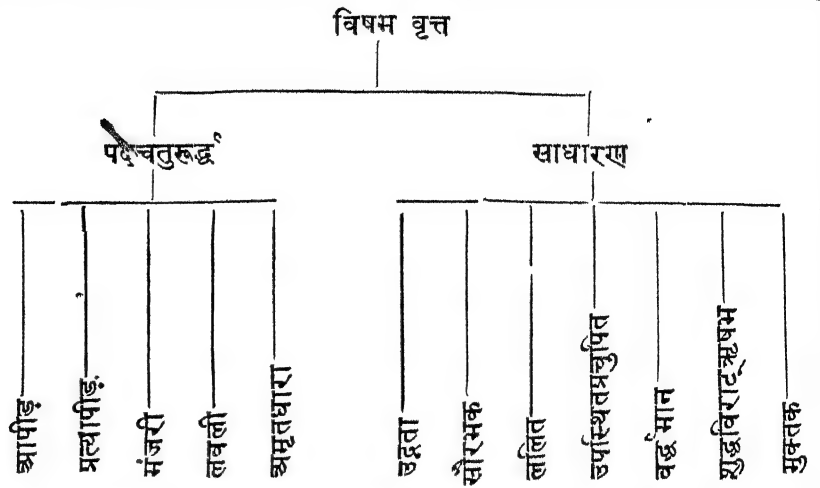
उदाहरणार्थ नीचे लिखे हुए कोष्ठक में केवल एक से लेकर न वर्णों तक के ही सम अर्द्धसम और विषम वृत्तों की संख्या दर्शित की जाती है पाठकगण इसी से जान लेंगे ।

प्रतिपादाक्षर संख्या	समवृत्त की सं० वा मूलराशि	अर्द्धसम वृत्त	विषम वृत्त
१	२	२	१२
२	४	१२	२४०
३	८	५६	४०३२
४	१६	२४०	६५२८०
५	३२	६७२	१०४७५५२
६	६४	४०३२	१६७७३१२०
७	१२८	११०५६	२६६४१६०७२
८	२५६	६५२८०	४२६४६०१७६०

देखिये कहां तक प्रस्तार बढ़ता जाता है सो भी केवल प्रतिपद समक्षरों का है यदि पादाक्षर संख्या भिन्न हो तो पूर्वोक्त नियमानुसार इनसे भी अधिक भेद होंगे ।

इस रीति से यदि प्रस्तार निकालने बैठो तो असंख्य वृत्त निकलेंगे जिनका पारावार जन्म भर लगना कठिन है । प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक और समयनाशक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है । ग्रंथ की परिपाटी के अनुसार सब भेदों के नियम लिख दिये हैं । विद्यार्थियों को मुख्य २ नियम समझ लेना समुचित है । ग्रंथ के आरम्भ में जो दोहा मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त की पहिचान का दिया गया है वह वर्ण विषमवृत्त में घटित नहीं हो सकता क्योंकि इसमें नियमित रूप से प्रतिपद भिनाक्षर वा गण होते हैं ।

विषम वृत्त के मुख्य दो भेद हैं जो नीचे लिखे हुए वृत्त से प्रगट होते हैं । उपभेद तो अनेक है—



पदचतुर्दश उसे कहते हैं जिसके प्रथम चरण में ८, दूसरे में १२, तीसरे में १६ और चौथे में २० अक्षर हों। इसमें गुरु लघु का नियम नहीं है। इसी चतुर्दश के ५ भेद ऐसे हैं जिनके प्रत्येक पद में गुरु लघु का अथवा वर्णों के घट बढ़ होने का नियम है।

### १ आपीड ।

पदचतुर्दश के प्रति चरण में सर्व वर्ण लघु और अन्त में दो गुरु रहते हैं यथा —

प्रभु असुर सुहर्ता ८ । जग विदित पुनि जगत भर्ता १२ ॥ दनुजकुल  
अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सरवस तज मन भज नित प्रभु भव  
दुखहर्ता २० ॥

### २ प्रत्यापीड

पदचतुर्दश के प्रत्येक चरण के आदि में दो गुरु किंवा आदि और अन्त दोनों में दो दो गुरु और शेष सब वर्ण रहते हैं। यथा —

रामा असुर सुहर्ता ८ । सांची अहर्हि पुनि जगत भर्ता १२ देवारि  
कुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । मोहा मद तज मन भज नित प्रभु भव  
दुखहर्ता २० ॥

### ३ मंजरी ।

पदचतुर्दश के प्रथम पद में १२, दूसरे में ८, तीसरे में १६ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं यथा —

सांची अहर्हि प्रभु जगत भर्ता १२ । रामा असुर सुहर्ता ८ ॥ दनुज-  
कुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सरवस तज मन भज नित प्रभु भव  
दुखहर्ता २० ॥

## ४ लवली ।

पदचतुर्द्व के प्रथम पाद में १६, दूसरे में १२, तीसरे में ८ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं । यथा—

दनुजकुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६ । सांची अहर्हि प्रभु जगत  
भर्त्ता १२ ॥ रामा असुर सुहर्त्ता ८ । सरवस तज मन भज नित प्रभु भव  
दुख हर्त्ता २० ॥

## ५ अमृतधारा ।

पदचतुर्द्व के प्रथम पाद में २०, दूसरे पाद में १२, तीसरे में १६ और चौथे में ८ वर्ण रहते हैं । यथा—

सरवस तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्त्ता २० । सांची अहर्हि प्रभु  
जगतभर्त्ता १२ ॥ दनुज कुल अरि जग हित धरम धर्त्ता १६ । रामा असुर  
सुहर्त्ता ८ ॥

॥ इति पदचतुर्द्वधिकारः ॥

—::❀::—

## १ उद्गता ।

प्रथम चरण--स ज स ल, द्वितीय चरण--न स ज ग, तृतीय चरण--  
भ न ज ल ग, चतुर्थ चरण--स ज स ज ग । यथा—

सब त्यागिये असत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥

दुःख भव जनित जायँ टरी । भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

## २ सौरभक ।

प्रथम चरण--स ज स ल, द्वितीय चरण--ल स ज ग, तृतीय चरण--  
र न भ ग, चतुर्थ चरण--स ज स ज ग यथा—

सब त्यागिये असत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥

सर्व सूल भव जायँ टरी । भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

## ३ ललित ।

प्रथम चरण--स ज स ल, द्वितीय चरण--न स ज ग, तृतीय चरण--  
न न स स, चतुर्थ चरण--स ज स ज ग, यथा—

सब त्यागिये असत काम । शरण गहिये सदा हरी ।

भव जनित सकल दुःख टरी । भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

## ४ उपस्थितप्रचुपित ।

प्रथम चरण--स ज स ल, द्वितीय चरण--स न ज र ग, तृतीय  
चरण--न न स, चतुर्थ चरण--न न ज य । यथा—

गोविंदा पद में जु मित्त चित्त लगैहौ । निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहौ ॥

अम अरु मद तज रे । तन मन धन सन भजिये हरि को रे ।

## ५ वृद्धमान ।

प्रथम चरण-म स ज भ ग ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-न न स न न स, चतुर्थ चरण-न न न ज य । यथा —  
गोविंदा पद में जु मित्त चित्त लगैहौ । निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहौ ॥  
असत सकल जग मोह मदहिं सब तज रे । तन मन धन सन भजिये हरि को रे ॥

## ६ शुद्धविराट्ऋषभ ।

प्रथम चरण-म स ज भ ग ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-त ज र, चतुर्थ चरण-न न न ज य । यथा —  
गोविंदा पद में जु मित्त चित्त लगैहौ । निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहौ ॥  
त्यागौ मद मोह जाल रे । तन मन धन सन भजिये हरि को रे ॥

## ७ मुक्तक ।

विषम वृत्तों में 'मुक्तक वृत्त' उसे कहते हैं जिस वृत्त में कहीं गुरु लघु और कहीं केवल अक्षरों के संख्या का ही नियम होता है भाषा में इसके प्रायः दो भेद पाये जाते हैं अर्थात् 'अनंगक्रीड़ा' और उसी का उलटा 'ज्योति शिखा' ।

और महाराष्ट्रीय भाषा में भी दो ही भेद देखे जाते हैं, अर्थात् अमंग और 'ओवी' यथा —

## १ अमंग ।

ये वृत्त बहुधा महाराष्ट्रीय भाषा में ही पाये जाते हैं अतएव केवल महाराष्ट्रीय उदाहरण दिये गये हैं इस वृत्त के प्रथम प्रयोगकर्ता प्रसिद्ध साधु श्रीतुकारामजी हुए हैं । अमंग ५ प्रकार के होते हैं ।

	चरण प्रत्येक चरण में			
	१ ले	२ रे	३ रे	४ थे
प्रथम प्रकार	६	६	६	४
द्वितीय प्रकार	६	६	६	४
	८	८	०	०
तृतीय प्रकार	६	८	०	०
चतुर्थ प्रकार	८	७	०	०
पंचम प्रकार	८	८	८	८

१ दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है ।

२ पहिले दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है ।

३ दो दो पद होते हैं चरणान्त में यमक होती है ।

४ पहिले चरण के अन्त्याक्षर का मेल दूसरे चरण के चौथे अक्षर से होता है ।

५ पहिले तीन चरणों के अन्त में यमक होती है । वृत्तदर्पणे—  
प्रथम प्रकार ।

काय वाणू आतां, नपुरे ही बाणी । मस्तक चरणीं, ठेवीयलें ॥ १ ॥

द्वितीय प्रकार ।

जन हे सुखाचे, दिल्या घेतल्याचे । वा अन्तकांलीचे, नाहीं कोणी ॥१॥

तृतीय प्रकार ।

जरी व्हावा तुज देव । तरी सुलभ उपाव ॥१॥  
 करीं मस्तकठगणा । लागे संतांच्या चरणा ॥२॥  
 भावें गावें गीत । शुद्ध करोनियां चित्त ॥३॥  
 तुका म्हणे फार । थोडा करी उपकार ॥४॥

चतुर्थ प्रकार ।

पुढें आता कैचा जन्म । ऐसा श्रम वारेसा ॥१॥  
 पांडुरंगा ऐशी नाव । तारी भाव असतां ॥२॥

पंचम प्रकार ।

देवा पार्यीं नाहीं भाव । भक्ति बरी बरी वाव ॥१॥  
 समर्पिला नाहीं जीव । जाणावा हा व्यभिचार ॥२॥

**ओंवी ।**

यह एक अद्भुत प्रकार का वृत्त है । मुख्य नियम पहिले, दूसरे तीसरे और चौथे चरणों में ८+८+८+७ वर्यों का है परन्तु जैसा जिसके जी में आया वैसा प्रतिस्वरण में अक्षर घटा बढ़ा लिया है केवल इतना ही नियम प्रत्येक वृत्त में देखा जाता है कि प्रथम तीन चरणान्त में अन्त्यानुप्रास की कलक होती है । यथा वृत्तदर्शने -

ओंवी ज्ञानदेव ८, ८, ८, ६

जो सर्वा भूतांचे ठायीं । इषातें नेणेचि कांहीं ।  
 आप पर जया नाहीं । चैतन्य पै जैसे ॥१॥

ओंवी मुक्तेश्वर १०, १०, ६, ७

पौरव वंशीं प्रख्यात कीर्ती । दुष्यंतनामा गुणैक मूर्ती ।  
 श्रेष्ठ भूपाल चक्रवर्ती । वीर्ये शौर्ये आगला ॥२॥

ओंवी एकनाथ ६, ६, ६, ८

म'तकीचे नील कुंतल । जेंवि नभ अति सुनील ।  
 तलीं मुख चन्द्र निर्मल । भीमकीचा उगवला ॥३॥

ओंवी श्रीधर १७, ८, १०, ८

यशोदा म्हणे हे जग जेठी । आतां कैची तुमी भेटी ।  
 स्नेहे उमाले उठतीं पोटी । स्तनीं पान्हा फुटलासे ॥४॥

ओंवी रामदास ८, ६, १०, ४,

आतां बंदू कवीश्वर । जे शब्द सृष्टीचे ईश्वर ।  
 नाहीं तरी हे परमेश्वर । बंदाचे ते ॥ ५ ॥

इस वृत्त के आचार्य श्रीज्ञानेश्वर महाराज माने जाते हैं।  
सू - अमंग और ओंवी की व्याख्या में जहां यमक शब्द आया है उससे मुख्य अभिप्राय तुकौदू का है अर्थात् अन्त्याक्षर अवश्य मिलें।

### अनंगक्रीड़ा ।

जिस वृत्त के पूर्व दल में १६ गुरु वर्ण और उत्तर दल में ३२ लघु वर्ण हों उसे 'अनंगक्रीड़ा' कहते हैं।

आठों यामा शम्भू गावै । सद्भक्ती तें मुक्ती पावै ॥  
सिख मम धरि हिय भ्रम सब तजि कर । भज नर हर हर हर हर हर ॥  
सू०- इसका दूसरा नाम सौम्याशिखा है । इसी के उलटे को अर्थात् जिसके पहिले दल में ३२ लघु और दूसरे दल में १६ गुरु हों उसे ज्योतिः शिखा कहते हैं।

विषम वृत्तों का प्रयोग बहुधा महाराष्ट्रीय और संस्कृत भाषाही में पाया जाता है, हिन्दी भाषा में इन वृत्तों का प्रचार बहुत कम है। इन वृत्तों का यदि प्रसार बढ़ाया जाय तो असंख्य भेद प्रगट होते हैं, परन्तु विद्यार्थियों को मुख्य मुख्य भेद जान लेना ही अलम् है।

### विज्ञप्ति ।

दोहा- छन्द प्रभाकर ग्रन्थ को, जे पढ़िहैं चितलाय ।

तिनपै पिंगलरायजू, रहिहैं सदा सहाय ॥१॥

काव्य कछू यदि कीजिये, लहि पिंगल को ज्ञान ।

ईशहि को गुण बरणिये, लोक दुहुं कल्याण ॥२॥

ईश ! लगै जो छन्द जग, लगै छन्द को छन्द ।

यहै छन्द सच्छन्द है, और छन्द सब फन्द ॥३॥

समुझि छन्द को अर्थ जे, पढ़िहैं सुनहिं मतिमान ।

इहैं सुख उहैं मुक्ती लहैं, भाषत वेद पुरान ॥४॥

हेतु हिये यह आनि मैं, कीन्हों सरल सुपन्थ ।

छन्द शास्त्र सुखदानिको, देखि बहुत सद्ग्रन्थ ॥५॥

अमित नायका भेद जे, गूढ़ सिंगार सुसाज ।

बुधजन विरचेई नहीं, छन्द नियम के काज ॥६॥

जगन्नाथपरसाद तें, जगन्नाथपरसाद ।

छन्द प्रभाकर में धरे, छन्द सहित मरजाद ॥७॥

काव्य नहीं कविता नहीं, कठिन ताम्र की रीत ।  
 छंद वर्ण गुण ग्रन्थि दै, रची माला\*सहप्रीति ॥८॥  
 सज्जन गुणग्राही सदा, करिहैं हिय को झार ।  
 छंद सुमन की बांस सों, पैहैं मोद अपार ॥९॥  
 ब्रह्म बिना नहीं लख परत, जग महँ कछु निर्दोष ।  
 जानि यहै त्रुटि टांपिहैं, लैहैं गुण मति कोष ॥१०॥  
 दया दृष्टि सों जो कछु, दर्शैहैं सत भाय ।  
 ह्वै कृतज्ञ दैहों तिहीं, पुनरावृत्ति मिलाय ॥११॥  
 संवत् नभ सर ग्रह शशी, विक्रम महँ अवतार । (१६५०)  
 छन्दप्रभाकर को भयो, मधुसित षट गुरुवार ॥१२॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकविकृते वर्णविषमवृत्त वर्णननाम द्वादशो मयूखः ॥१२॥



❀(१) माला अर्थात् माला, (२) "म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, ल" इन दशाक्षरों के आदि का गण "मगण" है और मगण के आदि का गुरुवर्ण "मा" और इन्हीं दशाक्षरों के अन्त का लघुवर्ण "ल" मिलकर "माल" शब्द सिद्ध हुआ । इन्हीं दो के अन्तर्गत ये सब वर्ण हैं ।

## श्रीगुरु पिंगलाचार्य महाराज की जय !!!

आरती १

जय जय जय पिंगल गुरुराया । सन्तत मोपर कीजिय दायां ॥टेक॥  
 मंगल करण अमंगल हारी । अनुचर पर निज राखहु छाया ॥१॥  
 तुम्हरी कृपा परम सुख भोगत । सुमिरत श्रीशारद गणराया ॥२॥  
 आदि मुरु शुभ नाम तुम्हारो । अगम गूढ़ सब पंथ लखाया ॥३॥  
 छोटे मुख किमि महिमा गावैं । गरल छुड़ाय सुधारस प्याया ॥४॥  
 तब प्रसाद निर्मल मति पाई । करत भजन सिय पिय रघुराया ॥५॥  
 संशय सकल समूल नसाने । छन्द प्रबन्ध बोध भल पाया ॥६॥  
 दीन दयाल दया निधि स्वामी । दीन जानि प्रभु मुहि अपनाया ॥७॥  
 “भानु जुगल पद पंकज सेवत । दास तुम्हारो मन वच काया ॥८॥

आरती २

जय जय जय पिंगल गुरुराया । दीन जानि प्रभु कीजिय दाया ॥टेक॥  
 सिद्ध सदन अभिमत बरदानी । भक्तन हित, मुद मंगल खानी ॥  
 प्रभुता तुव नहि जात बखानी । गावत गुण शारद गणराया ॥१॥  
 ब्रह्मादिक नारद मुनि ज्ञानी । घट संभव शुक शंभु भवानी ॥  
 कीरति बरणत अति रति मानी । संतन संतत गुण गण गाया ॥२॥  
 बालमीक सनकादिक ऋषीसा । व्यास समान महान मुनीसा ॥  
 गावत गुण तुव पद धरि सीसा । करत गान सीता रघुराया ॥३॥  
 अष्टादश पुराण श्रुति चारी । पुनि षट् शास्त्र सुमति अनुसारी ॥  
 नित नूतन बरणत यश भारी । भजन प्रभाव सरस दरसाया ॥४॥  
 मर्म सुछन्द गरुड़ प्रति गाये । मोह जनित भ्रम सकल नसाये ॥  
 भेद अनंत भनत मन भाये । हिय अनुराग अचल उपजाया ॥५॥  
 धरि महि भार दुसह दुख टारे । सब जग तुम्हरेहि रहत सहारे ॥  
 राम अनुज जन तारण हारे । दीनन की नित करत सहाया ॥६॥  
 जय जय शेष अमित गुण आगर । परम कृपाल उदार उजागर ॥  
 छन्द प्रबन्ध सुधारस सागर । पान करत अज्ञान नसाया ॥७॥  
 जुगल चरण पङ्कज अनुगामी । नाथ नमामि नमामि नमामी ॥  
 “भानु” सदा शरणागति स्वामी । सेवक तुम्हरो मन वच काया ॥८॥

ॐ इति शम ॐ



## अथ वैदिक छन्दः कोष्ठकम् ।

संज्ञा	देवता	अग्नि	सविता	सोम	बृहस्पति	मित्रावरुण	इन्द्र	विश्वदेवा
	स्वर	षड्ज्	अष्टम	गांधार	मध्यम	पंचम	धैवत	निषाद
	वर्ण	सित	सारंग	विशग	कृष्ण	नील	लोहित	गौर
	गोत्र	ऋग्वैश्व	काश्यप	गौतम	आंगिरस	भार्गव	कौशिक	वाशिष्ठ
	छन्द	६	७	८	९	१०	११	१२
	गायत्री	बृहत्	अनुष्टुप्	बृहती	पङ्क्ति	त्रिष्टुप्	जगती	
१	आर्षी—	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी—	१	२	३	४	५	६	७
३	आसुरी—	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजापत्या—	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजुषी—	६	७	८	९	१०	११	१२
६	साम्ना—	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची—	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी—	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

इन कोष्ठों में जो वर्ण संख्या दी गई है उतने ही में भिन्न प्रकार के प्रत्येक छन्द को पूर्ण समझो चाहे उन वर्णों के योग से एक वा अनेक पाद सिद्ध हों ।

उक्त कोष्ठक से यह जाना गया कि आर्षी गायत्री के सब चरणों के वर्ण मिलकर २४ होते हैं वैसे ही साम्ना गायत्री में सब चरणों के वर्ण मिलकर १२ होते हैं, आर्ची पङ्क्ति के सब चरणों में कुल ३० वर्ण होते हैं ऐसे ही और भी जानो, जिस छन्द का जो देवता, स्वर वर्ण अथवा गोत्र है वह स्मरणार्थ उसी छन्द के सामने लिख दिया है । इस हिन्दी के ग्रन्थ में इनके अनेक भेदोपभेद लिखने की आवश्यकता नहीं है ।

## उपयुक्त सूचना ।

### तुकांत ।

यद्यपि यह विषय पिंगल संबन्धी नहीं साहित्य सम्बन्धी है, तथापि छन्दःप्रभाकर के पाठकों के लाभार्थ इसका संक्षिप्त वर्णन यहां इसलिये कर दिया जाता है कि भाषा कविता में इसका बहुत काम पड़ता है। प्रत्येक पद के चार चरण होते हैं। इन चरणों के अन्त्याक्षरों को तुकांत कहते हैं। भाषा में तुकांत ६ प्रकार के पाये जाते हैं। यथा—

संख्या	संज्ञा	प्रथम चरणान्त्य ( विपम )	द्वितीय चरणान्त्य ( सम )	तृतीय चरणान्त्य ( विपम )	चतुर्थ चरणान्त्य ( सम )
१	सर्वान्त्य	रा	रा	रा	रा
२	समान्त्य विषमान्त्य	रा	मा	रा	भा
३	समान्त्य	मा	मा	रा	मा
४	विषमान्त्य	रा	रा	रा	मा
५	समविषमान्त्य	रा	रा	मा	मा
६	भिन्न तुकांत Blank (Verse)	रा	मा	सी	ता
		रा	रा	सी	ता
		सी	ता	रा	रा

#### १ सर्वान्त्य ।

जिस छन्द के चारों चरणों के अन्त्याक्षर एक से हों। यथा—

न ललचहु। सब तजहु। हरि भजहु। यम करहु।

#### २ समान्त्य विषमान्त्य ।

जिस छन्द के सम से सम और विषम से विषम पद के अन्त्याक्षर मिले। यथा—

जिहि सुभिरत सिधि होय, गखनायक करिवर वदन।

करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन॥

#### ३ समान्त्य

जिस छन्द के सम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु विषम चरणों के न मिले। यथा—

सब तो। शरणा। गिरिजा। रमणा॥

## ४ विषमान्त्य ।

जिस छन्द के विषम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु सम चरणों के नहीं । यथा—

लोभिहिं प्रिय जिमि दाम, कामिहिं नारि पियारि जिमि ।  
तुलसी के मन राम, ऐसे हूँ कब लागिहौ ।

## ५ समविषमान्त्य ।

जिस छन्द के प्रथम पाद का अन्त्याक्षर दूसरे पद के अन्त्याक्षर से और तीसरे का चौथे से मिले । यथा—

जगो गुपाला । सुभोर काला । कहै यशोदा । लहै प्रमोदा ।

## ६ भिन्न तुकांत ।

जिस छन्द के सम से सम और विषम से विषम पदों के अन्त्याक्षर न मिलें । इसके ३ भेद हैं ।

प्रतिपद भिन्नान्त्य-रामाजू । ध्यावो रे । भक्ती को पावोगे ॥

पूर्वाद्ध तुकांत-श्रीरामा । विश्रामा । दै दीजे । दाया कै ॥

उत्तराद्ध तुकांत-दै दीजे । दाया कै । श्रीरामा । विश्रामा ॥

भाषा में तुकांतप्रिय कवियों को निम्नांकित नियमों को ध्यान में रखना समुचित है, केवल इतना ही नहीं कि चरणों के अन्त्याक्षर ही मिल जावें, किंतु स्वर भी मिलना चाहिये । यथा—

तुकांत	० उत्तम	मध्यम	निकृष्ट
SS	तिहारी बिहारी	तुम्हारी, हमारी	सुरारी, घनेरी
IS	मानकी, जानकी	ध्याइये, गाइये	देखिये, चाहिये
SI	मोजान, सोजान	कुमार, अपार	अहीर, हमार
I I	टेरत, हेरत	ध्यावत, गावत	भोजन, दीनन
I II	गमन, नमन	सुमति, लसति	उचित, कहत
II II	बरसत, तरसत	बिहसत, हुलसत	तपसिन, दरसन

अभिप्राय यह है कि तुकांत में अन्त्याक्षर और स्वर अवश्य मिलें उपांत्याक्षर ( अन्त्य के पूर्व का अक्षर ) भी जहां तक हो सवर्णा हो । यदि यह न हो तो समान स्वर मिलित तो अवश्य हो ।

तुकांत अर्थात् अन्त्यानुप्रास हिन्दी भाषा काव्य में परम आदरणीय है और वह होता भी है बहुत सरस और कर्णमधुर । हिन्दी ही क्यों मराठी, गुजराती, पंजाबी, बंगाली, अंग्रेजी, फारसी, उर्दू जहां देखो वहां अन्त्यानुप्रास का ही साम्राज्य दृष्टिगोचर होता है परन्तु देववाणी संस्कृत के समस्त काव्य ग्रन्थ भिन्न तुकांत कविता से भरे पड़े हैं और उस भाषा में वे सरस और कर्णमधुर भी हैं । अब बंगला तथा अंग्रेजी भाषा में भी भिन्न तुकांत कविता होने लगी है । हर्ष की बात है कि साम्प्रत हिन्दी खड़ी बोली के कुछ कवियों

का भी ध्यान इस ओर आकांक्षित हुआ है यथार्थ में भिन्न तुकांतभी, कविता के नियमों से पृथक् नहीं है इसमें इतनी सुविधा और है कि कवि अपने विचारों को स्वतंत्रता पूर्वक बिना कठिनाई के प्रगट कर सकता है । भिन्न तुकांत कविता के लिए संस्कृत वृत्त ही उपयुक्त जान पड़ते हैं । परन्तु यहां पर यह सूचित कर देना भी आवश्यक जान पड़ता है कि कविता चाहे तुकांत में हो चाहे भिन्न तुकांत में पर भाषा उसकी सरल रहे । उसमें क्लिष्ट शब्दों का बाहुल्य न हो क्योंकि प्रसादगुण सम्पन्न कविता का ही सर्वत्र समादर होता है । हाल ही में खड़ी बोली में श्रियुत पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय ( हरि औध कवि ) ने प्रियप्रवास नामक एक ग्रन्थ भिन्न तुकांत में लिखा है आपका नूतन परिश्रम प्रशंसनीय है । आपके ग्रन्थ से नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

### ( मन्दाक्रांता )

कुंजों कुंजों प्रतिदिन जिन्हें चाव से था चराया ।  
जो प्यारी थीं परम ब्रज के लाड़िले को सदा ही ।  
खिल्ला दीना विकल वन में आज जो घूमती हैं ।  
ऊधो कैमे हृदय धन को हाय ! वे धेनु भूर्ली ।

### उर्दू कविता शैली का दिग्दर्शन

उर्दू कोई जुदी भाषा नहीं वह हिन्दी भाषा की ही एक शाखा है । उर्दू के प्रसिद्ध विद्वान् मौलाना आजाद का तो यहां तक कथन है कि उर्दू जवान ब्रजभाषा से निकली है अन्तर इतना ही है कि हिन्दी-देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और संस्कृत के शब्दों की उसमें अधिकता रहती है । उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है और उसमें फारसी और अरबी के शब्दों की अधिकता रहती है और उसकी कविता के नियम भी फारसी के नियमों से बंधे हुए हैं । पिंगल शास्त्र के प्रस्तार भेदानुसार तो फारसी व उर्दू के कोई छन्द ऐसे नहीं जो हिन्दी के भेदों से बाहर हो तथापि प्रत्येक भाषा की शैली अलग अलग है । हिन्दी के नियम उर्दू में तथा उर्दू के नियम हिन्दी में पूर्णतया घटित नहीं हो सकते । हां ध्वनि का साम्य अवश्य पाया जाता है । जहां जहां किसी छन्द का साम्य उर्दू के प्रचलित छन्दों से पाया गया वह इस ग्रंथ में संक्षेप से लिख दिया गया है ।

उर्दू में गद्य को नसर और पद्य को नज़्म कहते हैं । हिन्दी पिंगल की तुलनानुसार उर्दू के प्रायः सब छन्द मात्रिक होते हैं क्योंकि उनमें एक गुरु के स्थान में दो लघु आ सकते हैं और गनमें भाषा की सफाई भी अच्छी है परन्तु संस्कृत के 'अपिमाषं मषं कुय्याकछन्दो भंग्न कारयेत्' के आधारवत् उर्दू में भी बहर के लिहाज से गुरु वर्ण को लघु मान लेते हैं जैसे मेरा का मिरा, तेरा का तिरा, और का अर, किसी का किसि, ये का य, वह का व, भी का भि, से का स इत्यादि । छन्दों को बहर और छन्दों के नियमों को इल्म उरुज कहते हैं । पदों के अनुसार छन्द इस प्रकार हैं, १ पद को मिसरा

२ पद वाले छंदों को फर्द, बैत या शेर, ३ पद वालों को मुसल्लिस, ४ पद वालों को मुरब्बा या क़िता ५ पद वालों को मुखम्मस, ६ पद वालों को मुसदस, ७ पद वालों को मुसब्बा, ८ पद वालों को मुसम्मन, ९ पद वालों को मुतस्सा और १० पद वालों को मुअश्शर कहते हैं। छंदों के लक्षण विचार को तक्रतीअ कहते हैं। चरणान्त में जो पद होता है उसे रदीफ और उपांत अर्थात् अंतिम से पूर्व पद वाले शब्द को काफ़िया कहते हैं यथा—अन्त रदीफ उपांत काफ़िया। काफ़िया सभी कविता में नहीं होता विशेष कर कसीदे और गज़लों में पाया जाता है। काफ़िया प्रायः एक शब्द से अधिक का नहीं होता। काफ़िया पूर्व पद अर्थात् विषम चरण में कभी २ परन्तु उत्तर पद अर्थात् सम चरण में अवश्य होता है। रदीफ और काफ़िये की परिभाषा इस प्रकार है।

गज़ल से मुराद है आशिक का माशूक से इश्क का इज़हार करना।

गज़लें तरह २ की बहुरों ( छन्दों ) में लिखी जाती हैं इनमें कम से कम पांच और ज्यादा से ज्यादा पच्चीस शेर होते हैं, पर इसकी भी कोई पाबन्दी नहीं देखी जाती गज़ल के पहिले शेर को मतला और आखिर के शेर को जिसमें शायर का नाम भी रहता है सकता कहते हैं गज़ल में हर एक शेर का मजमून अलग अलग रहता है दूसरे शेर से सम्बन्ध नहीं लेकिन हर एक शेर में काफ़िया और रदीफ की पाबन्दी रहती है।

काफ़िया—चरणान्त में रदीफ के पूर्व का वह सानुप्रास शब्द जो सदैव बदलता जावे और उसका अर्थ भी बदलता जावे यथा—

रदीफ—वह एक वा अनेक शब्द जो निरन्तर चरणों के अन्त में आते जावें और उनका एक ही अर्थ रहे।

रुख पुर नूर दिखलाया तो होता, महेताबां को शरमाया तो होता।

खुशी से नाखुशी से नेको बद से, ज़बां पर कुछ कभी लाया तो होता ॥

यहां दिखलाया, शरमाया और लाया काफ़िया हैं और तो होता तो होता रदीफ हैं। ऐसे ही और भी जानो।

हमारी हिंदी भाषा की कविता में भी ऐसे कई पुराने तथा नवीन प्रयोग मिलते हैं। उनके दो तीन उदाहरण यहां देते हैं।

( १ )

भांकति हैं का मरोखे लगी लग लागिवे को यहां मेल नहीं फिर।

त्यों पदमाकर तीखे कटाछन की सर कौ सर सेल नहीं फिर ॥

नैनन ही की धला घल कै घन घावन को कछु तेल नहीं फिर।

प्रीति पयोनिधि में धसि कै हँसि कै कढ़िबो हँसी खेल नहीं फिर ॥

यहां मेल, सेल, तेल और खेल काफ़िया हैं और चारों चरणों के अन्त में 'नहीं फिर' 'नहीं फिर' रदीफ हैं।

( २ )

चंचला चमां कै चहूं ओरन तें चाह भरी चरज गई थी फेर चरजन लागीरी।

कहैं पदमाकर लवंगन की लोनी लता लरज गई थी फेर लरजन लागीरी ॥

कैसे धरौं धीर वीर त्रिविध समीरैं तन तरज गई थी फेर तरजन लागीरी ।  
धुमड़ धुमंड घटा घन की घनेरी अबै गरज गई थी फेर गरजन लागीरी ॥  
यहां गरजन, लरजन, तरजन और गरजन काफिया हैं और चारों  
चरणों के अन्त में लागीरी लागीरी रदीफ हैं ।

( ३ ) ( लाला भगवानदीन जी )

खिल रही है आज कैसी भूमि तल पर चांदनी ।  
खोजती फिरती है किसको आज घर घर चांदनी ॥  
घन घटा घूँघट उठा मुसकाई है कुछ ऋतु शरद ।  
मारी मारी फिरती है इस हेतु दर दर चांदनी ॥  
यहां घर और दर काफिया हैं और चांदनी रदीफ है ।

काफिया में अनूठापन अवश्य है परन्तु शुद्ध काफिया का मिलते जाना  
सहज नहीं है जब काफिया नहीं मिलता और शायर हताश हो जाता है, तब  
कहा जाता है कि अब काफिया तंग हो गया । हिन्दी में यह बात नहीं यहां का  
मैदान बहुत विस्तृत है । ( देखिये अनुप्रास प्रिषय ) इसमें काफिया तङ्ग होने  
की सम्भावना ही नहीं है ।

विदित हो कि उर्दू में भी गण होते हैं पर उनकी रीति विलक्षण है ।  
वे सब ध्वन्यात्मक हैं । गण को रुक कहते हैं । रुक का बहुवचन अरकान  
है जैसे लफज का बहुवचन अलफाज, वजन का बहुवचन अवजान और शेर  
का बहुवचन अशआर है । ध्वनि भेद से अरकान कई हैं ।

( अरकान )

मुतहरिक और साकिन दो प्रकार के हरफ ( हरफों ) के आधार पर  
अरकान बनते हैं । मुतहरिक हरफ वह है जा जवर, जेर या पेश रखता हो  
जवर को-अ, जेर को-इ, और पेश को-उ समझिये जैसे-गल, गिल, गुल  
यहां ग के ऊपर जवर है, गि के नीचे जेर है और गु के ऊपर पेश है इसलिये  
ग, गि और गु में हरकत लगने से तीनों मुतहरिक हैं । तीनों शब्दों के अन्त  
में ल साकिन अर्थात् हल है । परन्तु निस्वत अर्थात् सम्बन्धवाची प्रयोगों में  
पूर्व शब्द का अंतिम अक्षर भी जेर लगने के कारण मुतहरिक हो जाता है यथा-  
गुल-नरगिस = गुले नर गिस-यहां ग और ल दोनों मुतहरिक हैं ।

दर-दौलत = दरे दौलत-यहां द और र दोनों मुतहरिक हैं ।

दिल बीमार = दिले बीमार-यहां द और ल दोनों मुतहरिक हैं ।

हिन्दी वा संस्कृत में 'संयुक्ताद्य' दीर्घ और हल से ही ये सब काम  
निकल जाते हैं । उर्दू के तर्ज पर मुतहरिक और साकिन का भगड़ा नहीं  
है इसलिये हिन्दी की कविता को उर्दू पैमाने या उर्दू कविता को हिन्दी पैमाने  
से नापना ठीक नहीं । दोनों की शैली अलग अलग है । जिसकी जो शैली है  
वह उसी में शोभा देती है जैसे हिन्दी के ब्राह्मण, प्रद्युम्न, संस्कृत, शास्त्र  
इत्यादिक शब्द उर्दू में बिरहमन, परदमन, संसकिरत, और शासतर लिखे  
और पढ़े जाते हैं अतएव वर्णसाम्य तो असंभव है । हां ! ध्वनिसाम्य हिन्दी  
के किसी न किसी छंद से अवश्य पाया जायगा ।

हर्ष का विषय है कि आजकल हिन्दी के अनेक कवि उर्दू भाषा से और उर्दू के अनेक कवि (हिन्दी) भाषा से भलीभांति परिचित हैं तथापि कई कवि ऐसे भी हैं जो केवल एकही भाषा जानते हैं ऐसे कवियों के हितार्थ आगे दिया हुआ कोष्ठक किसी न किसी अंश में अवश्य लाभदायक होगा—

हिन्दी के गण और उर्दू के अरकानों का तुलनात्मक कोष्ठक।

गण और वर्ण	गणान्तरो में उदाहरण	मिलते जुलते अरकान	उर्दू में उदाहरण	मात्रा
१ मगण	मागाना SSS	मफऊलुन्	मौलाना, पैमाना	६
२ यगण	यागाना ISS	फऊलुन्	यशोदा, करम कर	५
३ रगण	रागाना SIS	फायलुन्	रामका, कर करम	५
४ सगण	सगाना IIS	फयलुन्	सहना, सहकर	४
५ तगण	तगाना SSI	मफऊल	तातार, बाज़ार	५
६ जगण	जगाना ISI	फऊल	जमाल, कमाल	४
७ भगण	भागाना SII	फालन् वा फेलुन्	भीतर, बहतर	४
८ नगण	नगाना III	फअल	नसर, नफर	३
९ ग	गा S	फे	आ	२
१० ल	ल I	फ	अ	१
११ गग	गागा SS	फालन् वा फेलुन्	फानी	४
१२ ग	गाल SI	फाअ	फाल	३
१३ लग	लागा IS	फइल	फना	३
१४ सग	सानागा	फयलालुन्	फहराया, बतलाया	६
१५ जग	जगानगा	मफाइलुन्	मिलाकरो	६
१६ भग	भागानगा	मुफ्तअलन्	मेलकरो	६
१७ यल	यगानाल	मफाइल, फऊतान्	मकानात	६
१८ रल	रागानाल	फायलाल्	फेरफार	६
१९ यग	यगानागा	मफालुन्	मकानों में, करमकर रब	७
२० जलग	जगानलगा	मफाअलतन्	मुवारक है	७
२१ रग	रागानागा	फायलालुन्	फायदा है, रब करमकर	७
२२ तग	तागानगा	मु तफ अलुन्	मालूम है ये कौन हैं	७
२३ सलन	सगानालगा	मुतफायलुन्	महबूब है, वह कौन हैं	७
२४ सगल	सगानालाल	मफऊलाल्	मनकी बात, रबकोमान	७

विदित हो कि उर्दू में एक गुरु के स्थान में दो लघु आ सकते हैं तदनुसार हिन्दी से तुलना करने में हिन्दी के गणों में भी फेरफार होता जायगा। हिन्दी की दृष्टि से कुछ अरकान आपस में एक दूसरे से मिले हुए जान पड़ते हैं। इन अरकानों के भी अनेक भेदोपभेद हैं जिस वहर में एकही प्रकार या अन्य प्रकार के अरकान पूर्णरूप से आवें उस वहर को सालिम कहते हैं अगर अरकानों में तोड़ मरोड़ कर कमी बेशी की गई हो तो वह

बहर मुज्राहिफ़ कहलायगी । विस्तारपूर्वक वर्णन बहरुलउरज़ उर्दू या मेरी रचित उर्दू पुस्तक गुलज़ारे सखुन में मिलेगा । अब इस ग्रंथ से चुनकर कुछ उदाहरण अपने प्रिय पाठकों के विनोदार्थ यहां लिखते हैं ।

नाम छंद	अरकान की तरकीब	उदाहरण
पीरूष वर्ष	फ़ायलातुन् फ़ायलातुन् फ़ायलातुन्	मन नमीदानम फऊलुन फायलुन शेर भी ग़ोयम वह अज़दुरें अदन ।
शुद्धगीता	फ़ायलातुन् फ़ायलातुन् फ़ायला- तुन् फ़ायलात्	सूरते गरदद मुजस्सिम सुबह ग़ोयद आशकार ।
सीता	फ़ायलातुन् फ़ायलातुन् फ़ायला- तुन् फ़ायलुन्	गो मिले जिन्नत भी रहने की बजाये लखनऊ । चाँक उठताहूँ मैं हरदम कहके हाये लखनऊ ।
सुमेरु	मफ़ाईलुन् मफ़ाईलुन् फऊलुन्	तसव्वर राम का शामो सहर हो खयाले जानकी नक्शे ज़िगर हो ।
शास्त्र	मफ़ाईलुन् मफ़ाईलुन् मफ़ाईलु	रहे बिदे ज़वां श्रीराम का नाम नमो रामो नमो रामो नमो राम न छोड़ा साथ लछमन ने बिरादर हो तो ऐसा हो ।
बिधाता	मफ़ाईलुन् मफ़ाईलुन् मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन	करीमा तूबख्शाय बर हलमा फ़ि हस्तम असीरे कमन्दे हवा
भुजंगी	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊल्	बनामे खुदाबन्द बिशियार बख्श । न छोड़ो हमें दिल दुखाये हुए हैं ।
सगुण	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊल्	रहा सिकन्दर यहां न दारा न है फरीदू यहां न जम है ।
भुजंग प्रयात	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊलुन	यों कहके गया दिल तू मुझे याद कियाकर ।
यशोदा	फऊल फालन् फऊल फालन फऊल फालन फऊल फालन	मक़दूर नहीं उस्कि तज़ल्ली के बयां का ।
बिहारी	मफऊल मफ़ाईल मफ़ाईल फऊलुन वा मफऊल मफ़ाईलुन मफऊल फऊलुन	क्या क्या मची है यारो बरसात की बहारें ।
दिगपाल	मफऊलुन फ़ायलातुन मफऊल फालयतुन	शाहां च अज़ब गर बनवाज़न्द गदारा गाहे व निगाहे ।
खरारी	मफऊल मफ़ाईलुनमफऊल फऊलुन् मफऊल फऊलुन्	मुतरिबे खुशनवा बगो ताज़ा व ताज़ा नौ बनौ ।
नित	मुफ्त अलन् मफ़ाईलुन	इल्म बहर हासिल हो छन्दप्रभाकर जो पढ़ो ।
सारस	मुफ्तअलन मुफ्तअलन मुफ्त अलन मुफ्तअलन	अय माह आलम सोज़मन् अज़मन चरा रंजीदई ।
हरिगीति का	मुस्तफ़अलन् मुस्तफ़अलन् मुस्तफ़अलन् मुस्तफ़अलन्	



## अलंकार

मुख्य अलंकार दो हैं--१ शब्दालंकार और १ अर्थालंकार । ये दोनों ( अलंकार ) साहित्य के विषय हैं । इनका सम्यक् ज्ञान साहित्य के ग्रन्थ से तथा हमारे रचित काव्यप्रभाकर अथवा हिन्दी काव्यालंकार ग्रन्थों के पठन से हो सकता है यहां केवल शब्दालंकार का ही कुछ संक्षिप्त वर्णन करते हैं । इनमें ६ मुख्य हैं १ छेक, २ वृत्ति, ३ श्रुति, ४ लाट, ५ अंत्य और ६ यमक ( वर्णसाम्यमनुप्रास )

### १ छेक-अनुप्रास

( Single Alliteration )

जहाँ अनेक व्यंजनन की, आवृत्ति एकै बार ।

सो छेकानुप्रास ज्यों, अमल कमल कर धार ॥

जहां अनेक व्यंजनों की क्रमपूर्वक केवल एक बार आवृत्ति हो उसको छेकानुप्रास कहते हैं स्वर मिलें वा न मिलें । यथा—

( १ ) अमल, कमल यहां 'मल' की एक बार आवृत्ति है ।

( २ ) कर, धार यहां 'र' की एक बार आवृत्ति है ।

( ३ ) दाख दुखी मिसरी मुरी । यहां द, ख, म और र की एक बार आवृत्ति है ।

### २ वृत्ति अनुप्रास

( Harmonic Alliteration )

व्यंजन इक या अधिक की, आवृत्ति कैयो बार ।

सो वृत्त्यानुप्रास जो, परे वृत्ति अनुसार ॥

जहां एक वा अधिक व्यंजनों की आवृत्ति कई बार हो, स्वर मिलें वा न मिलें उसे वृत्त्यानुप्रास कहते हैं । यथा—

( १ ) कहि जय जय जय रघुकुल केतू ।

( ककार ३ बार, जकार ३ बार, यकार ३ बार )

( २ ) सहित सनेह सील सुखमागर ( सकार ५ बार )

वृत्ति के तीन भेद हैं । उपनागरिका, ( २ ) कोमला, ( ३ ) परुषा ।

१ उपनागरिका-जिसमें मधुर वर्ण तथा सामुनासिक का बाहुल्य हो परन्तु ट ठ ड ढ ण न हों । यथा रघुनन्द आनन्द कन्द कौशलचन्द दशरथ नन्दनम् । गुण माधुर्यम् । अनुकूलरस-शृङ्गार, हास्य, करुणा और शांत ।

२ कोमला-जिसमें प्रायः उपनागरिका के हो वर्ण हों परन्तु योजना सरल हो सामुनासिक और संयुक्त वर्ण कम हों और अल्प समास वाले का समासरहित ऐसे शब्द हों जो पढ़ते या सुनते ही समझ में आ जावें । यथा—सत्य सनेह सील सुख सागर । गुण-प्रसाद । अनु-कूल रस-सब रस ।

३ परुषा-जिसमें कठोर वर्ण ट ठ ड ढ ष द्वित्त वर्ण, रेफ दीर्घ समास तथा संयुक्त वर्णों का बाहुल्य हो जैसे वक्र वक्त्र करि पुछ करि रुष्ट ऋच्छ कपि गुच्छ । गुण ओज । अनुकूलरस-वीर, वीभत्स भय अद्भुत और रौद्र ।

उपनागरिका और कोमला की रीति को वैदर्भी और परुषा की रीति को गौड़ी कहते हैं, वैदर्भी और गौड़ी के मिश्रण को पांचाली रीति कहते हैं यदि पांचाली में गूढ़ता कुछ कम हुई तो वह लाटी रीति कहाती है यथा—

वैदर्भी सुन्दर सरल, गौड़ी गुंठित गूढ़ ।

पांचाली जानौ जहां, रचना गूढ़ अगूढ़ ॥ ”

### श्रुति अनुप्रास

( Melodious Alliteration )

वर्ण तालु कंठादि की, समता श्रुतिहि प्रमान । यथा—

जयति द्वारका धीश, जय संतन संतापहर ।

यहां तालुस्थानी जकार यकार तथा दंतस्थानी सकार तकार और नकार का प्रयोग है ।

### ४ लाट अनुप्रास

Repetition in the same sense, but in a different application.

लाट पदावृति जानिये, तात्पर्य महुँ भेद ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि ॥

टी० जिस स्त्री के निकट उसका प्रीतम प्यारा है उसे धूप, धूप नहीं बरन चांदनी प्रतीत होती है, जिस स्त्री के निकट उसका पति नहीं उसे चांदनी, चांदनी नहीं बरन धूप है ।

## ५ अन्त्य अनुप्रास

( Final Alliteration )

पदके अंतहि वर्ण जो, सो तुकांत हिय जान  
इसका वर्णन उपयुक्त सूचना में ऊपर करही चुके हैं ।  
/तुकांत ही अन्त्यानुप्रास है ।

## ६ यमक

( Repetition of words in different meaning )

यमक शब्द को पुनि श्रवण, अर्थ जुदो हो जाय । यथा:—

“शीतल चंदन चंदनहि अधिक अग्नि तें ताय”

यहां चंदन शब्द के पश्चात् फिर चंदन शब्द आया है परंतु अर्थ भिन्न है । शीतल चंदन है नकि चन्द्र, क्योंकि विरहणियों के लिये चन्द्र अग्नि से भी अधिक तप्त है । कहीं २ शब्द बहुलार्थी और ध्वन्यर्थी भी होते हैं ।

बहुल-अर्थी, यथा-वृन्द वृन्द । ध्वनि-अर्थी, यथा—छुम छुम छुम छुम ।  
एक पद या एक छन्द में एक से अधिक अनुप्रास भी होते हैं । यथा—

छोनी में के छोनी पति छाजै जिन्हें छत्र छाया—

छोनी छोनी छाये छिति आये निमि राज के ॥

१ छेक छोनी मे के छोनी ( छ छ न न )

२ वृत्ति छकार नकार कई बार आया है ।

३ श्रुति—छकार, जकार, यकार, तालुस्थानीय तथा तकार, नकार  
दंतस्थानीय की समता है ।४ लाट—छोनी मे के छोनी पति, छोनी छोनी छाये छिति-इन पदों  
में लाटानुप्रास की भी झलक है ।५ यमक—छोनी, छोनी, पहिले छोनी का अर्थ अज्ञोद्विषी और दूसरे  
का अर्थ अनेक है ।६ अन्त्यानुप्रास—इस कवित्त का एकही चरण ऊपर दिया है, इसके  
चारों चरणों में ‘सर्वान्त्य’ तुकांत तो स्पष्ट ही है ।

## समालोचना--सार ।

विस्तार भयसे सहस्रों प्रशंसा पत्रों में से केवल एक नीचे उद्धृत किया जाता है:—

### भानु की भाँकी ।

श्री कामताप्रसादजी गुरु ( सरस्वती-फरवरी १९०६ )

- १ छंदः पथ-दर्शक कवि भानु, छन्दो जलधि जिन्हें परमाणु ।  
जिनका छन्द-प्रभाकर ग्रंथ, विद्युत-प्रभा-प्रकाशित पंथ ॥
- २ उनकी आज मनोहर भाँकी, कलम ! बतादे सबको बाँकी ।  
प्रतिभा-अवलोकन-अभिलाषी, होय तृप्त सब भारत-वासी ॥
- ३ गौर शरीर तेज की राशी, मानो यश की प्रभा प्रकाशी ।  
विहसन मधुर सुधा से बैन, दिव्य-साधुता-सूचक नैन ॥
- ४ जिनका अहंकार उपकार, वसुधा जिनका प्रिय परिवार ।  
कालिदास से कविता कामी, मनसा ईदृश कवि नमामी ॥
- ५ चलो, उठो सब हिन्दी-सेवी, है प्रिय जिनको कविता देवी ।  
देखो अन्तर्नयन उधार, अपनों में अपना अवतार ॥
- ६ वीराराधन धर्म समाज, रखले तूभी अपनी लाज ।  
ले विलोक यह रूप पवित्र, सत्य-वीर-पूजा का चित्र ॥
- ७ विज्ञानी जज, सभ्य वकील, कवि लेखक, शिक्षक गुणशील ।  
अंग्रेजी-रत हिन्दुस्तानी, अस्थिर प्रभुता के अभिमानी ॥
- ८ तजके स्वार्थ जनित सब द्वेष, देखो यह उपकारी भेष ।  
जरा उबालो अपना रक्त, बनो मातृ-भाषा के भक्त ॥
- ९ जननी पय संग की प्रियवाणी, बालकपन की लाड़ कहानी ।  
सारे जीवन का सुख-मूल, गये हाथ ! तुम पल में भूल ॥
- १० महाराष्ट्र उड़िया, बंगाली, हँसते हैं सब दे दे ताली ॥  
जिनकी भाषा का यह हाल, वह भी बजा रहे हैं गाल ॥
- ११ 'इन्दुप्रकाश', 'काल' इत्यादी, 'प्रजाबंधु', 'वसुमति' हितवादी ।  
निज-निज-जाति-जीवनाधार, करते हैं हमको धिक्कर ॥
- १२ धर्म बंधु मम हिंदी-भाषी, मत होओ इमि स्वार्थ विलापी ।  
यह अनूप छवि दिये विचारो, पड़ी हुई निज जाति उबारो ॥



प्रोप्राईटर—सरयूप्रसाद श्रीवास्तव्य, श्रीहनुमन् प्रेस, श्रीअयोध्याजी ।

## भूमिका—

पेज नम्बर	लाइन नम्बर	असुद्ध	सुद्ध
२	२४	यथा	तथा
२	२८	जिनने	जितने
७	२३	६	१६
१३	६	वही	यही
"	अन्त	थर्थार्थ	यथार्थ

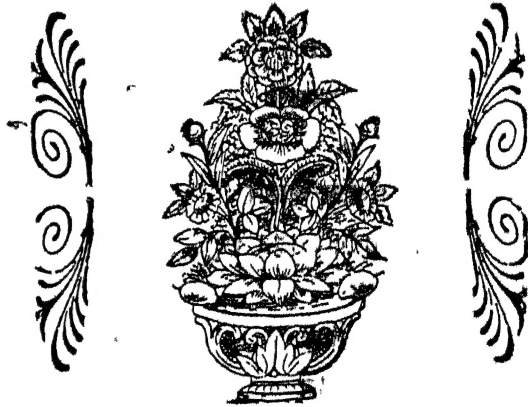
## संक्षिप्त जीवनी—

पेज नम्बर	लाइन नम्बर	असुद्ध	सुद्ध
१४	६	रही	रहीं
"	११	अन्तर्नयन	अन्तर्नयन
"	२७	छूटा है	सुनकर
१५	६	पत्नि	पत्नी
"	१२	साधू	साधु
"	१६	छूटा है	साहित्य

## छन्दःप्रभाकर—

पेज नम्बर	लाइन नम्बर	असुद्ध	सुद्ध
२	२३	अ	त्र
१२	अन्त	दण्डका	दण्डक
५	गद्य लाइन	छंद	छंद
	५		
"	गद्य अन्तिम लाइन	वृत्त	वृत्त
६	रगण उदाहरण लाइन १०	मुरलीध	मुरलीधर
१२	४	१६४६	१०६४६
१३	मोटि लाइन	कवित्त	कविता
३२	दाहिनी लाइन	प्रारम्भ	प्रारम्भ
३३	१८	को	की

पेज नम्बर	लाइन नम्बर	असुद्ध	सुद्ध
३४	३	२० ४	$\frac{२०}{४}$
"	५	५५७)	(५५७)
३८	कोष्ठ में	७ ४	$\frac{७}{४}$
५६	२६	॥	॥॥
६०	७	दाखा	दाता
६३	४	स्वधर्म	स्वधर्म
८१	नीचे से तीसरी लाइन	टी	टी०
८२	३	( शिव	( शिव )
८०	७	१३	३१
१०३	४	अ	आनि
१०६	३	मीप	मीत
१०७	६	ज । ५	। ५ ।
"	६	मय	भय
११०	१६	वहीं	नहीं
१३८	निचे का लाइन	पातात्मज	वातात्मज
२१६	१	इस	इस



The University Library .

! ALLAHABAD.

Hindi.

• Accession No..... 176579 .....

Call No..... 825 H .....

27

(Form No 28 L 75,000-57)